



**ЖУРНАЛ
"ВЕРНОЕ
СЛОВО"**

**№ 1(2)2021
март 2021**

ISSN 2712-8261

www.v-slovo.ru

ВЕРНОЕ СЛОВО

**журнал публикации
образовательных и педагогических статей**

Статьи номера:

- **Радостева В.Н.**
"О речевых нормах и заимствованиях в современном русском языке"
- **Жигулин А.А.**
"Основы профессионального самоопределения специалиста"
- **Трут Н.В.**
"Формирование элементарных математических представлений у детей посредством сказки"
- **и ещё ряд статей**

УДК 37.01

ББК 74.0

В26



Журнал "Верное Слово" № 1(2)2021 март 2021г.

ISSN 2712-8261

Свидетельство о регистрации в качестве СМИ сайта www.v-slovo.ru в Роскомнадзоре РФ:

ЭЛ № ФС77-79314 от 16.10.2020г.

Санкт-Петербург, Издательство "Лучшее Решение", 2021г.

Издатель: ООО "Лучшее Решение" (ОГРН: 1137847462367, ИНН: 7804521052)

E-mail: v-slovo.ru@mail.ru

Главный редактор: Алексеев А.Б.

Редколлегия:

Алексеев Александр Борисович	Главный редактор, Генеральный директор ООО "Лучшее Решение"
Забродина Наталья Николаевна	Высшая категория, зам. дир. школы - дошкольное образование, начальная школа
Лькова Ирина Владимировна	Высшая категория - средняя школа
Гиршевич Ольга Львовна	К.Э.Н., доцент, Doctor of Philosophy - средняя школа, СПО, высшая школа

Журнал издаётся в электронном виде и доступен для скачивания на сайте www.v-slovo.ru

Возрастная категория: 12+

Все статьи, размещенные в журнале и на сайте v-slovo.ru, созданы авторами, указанными в статьях, и представлены исключительно для ознакомления. Ответственность за содержание статей и за возможные нарушения авторских прав третьих лиц несут авторы, разместившие материалы. Мнение авторов может не совпадать с точкой зрения редакции.

Любое копирование материалов сайта v-slovo.ru или текста (части текста, отдельной статьи) журнала без ссылки на сайт <https://v-slovo.ru> запрещено!



От редакции:

Перед вами второй номер журнала "Верное Слово".

В этом номере опубликовано 14 статей на педагогические и образовательные темы.

Вы можете добавить свою статью в следующий номер. Он выйдет 5 июня 2021г.

Все статьи считаются опубликованными в журнале с момента размещения на сайте

www.v-slovo.ru.

Опубликовать свою статью в журнале вы можете самостоятельно на сайте www.v-slovo.ru. Это очень просто, весь процесс публикации максимально автоматизирован. Статьи считаются опубликованными в журнале с момента их размещения и оплаты на сайте. Свидетельство о публикации автор (соавторы) смогут получить сразу, как только статья будет размещена на сайте и проверена редакцией (проверка в течение суток в рабочие дни).

В соответствующий номер журнала будут включены все ваши статьи, которые Вы пришлёте за соответствующий период, прошедший между выпусками номеров журнала.

Журнал выходит 4 раза в год, ежеквартально (5 марта, 5 июня, 5 сентября и 5 декабря).

Все номера журнала Вы можете свободно скачать с сайта www.v-slovo.ru.

С наилучшими пожеланиями,
Главный редактор
Алексеев А.Б.

Содержание номера 1(2)2021:

Рубрика / Статья:

Дошкольное образование

[Формирование элементарных математических представлений у детей посредством сказки](#)

[Развитие речи как важный аспект подготовки детей к школьному обучению](#)

[Использование нетрадиционных технологий при обучении дошкольников изобразительной деятельности](#)

[Постановка правильного дыхания у детей с ОВЗ с помощью тренажёров](#)

Автор:

Трут Наталья Васильевна

Марфутова Елена Сергеевна и
Кострецова Алёна Сергеевна

Трут Наталья Васильевна

Шибанова Екатерина
Александровна



Среднее образование

[Информационно-коммуникативные технологии в начальной школе](#)

Матухнова Любовь Григорьевна

[Необходимость развития финансовой грамотности у школьников](#)

Шпиц Татьяна Юрьевна

[Проектная деятельность как одна из составляющих успешной работы по краеведческому воспитанию](#)

Маслиёва Елена Александровна

[Здоровьесберегающие технологии на уроках в начальной школе в условиях реализации ФГОС](#)

Пелевина Ирина Александровна

[Культура повседневности в образовательном пространстве гимназии](#)

Назарова Вера Борисовна

Высшее образование

[Модель педагогического сопровождения студентов](#)

Жигулин Андрей Алексеевич

[Основы профессионального самоопределения специалиста](#)

Жигулин Андрей Алексеевич

Общая педагогика

[О речевых нормах и заимствованиях в современном русском языке](#)

Радостева Вера Николаевна

[К вопросу об управлении повышением квалификации педагогических работников](#)

Куравина Екатерина Юрьевна

[Развитие художественно-творческих способностей обучающихся в музыкальной школе](#)

Суханов Иван Владимирович



Формирование элементарных математических представлений у детей посредством сказки

Автор: Трут Наталья Васильевна

МБДОУ № 4 «Весёлый ручеёк», ст. Бриньковская, Краснодарский край

Аннотация: С помощью сказок дети легче устанавливают временные отношения, учатся порядковому и количественному счёту, определяют пространственное расположение предметов. Сказки помогают детям запомнить простейшие математические понятия (справа, слева, впереди, сзади), воспитывают любознательность, развивают память, инициативность, учат импровизации. Сказка несёт в себе юмор, фантазию, творчество, а самое главное учит ребенка логически мыслить.

Ключевые слова: образовательная деятельность, математическая сказка, ФЭМП.

Тематическая рубрика: Дошкольное образование.

Математическая сказка - самая простая и ненавязчивая, цель которой - передать ребёнку некое новое знание, умение, навык, а также показать смысл и важность этого умения. Чаще всего такая сказка заканчивается небольшим заданием (связанным с темой сказки), которое ребёнок должен выполнить. Главными героями сказки являются дети или сказочные персонажи, а также математические объекты. Сказка помогает в интересной, занимательной форме формировать, совершенствовать, закреплять и углублять элементарные математические представления у детей дошкольного возраста.

Математическое начало заложено в сказки «Колобок» (обр. К. Ушинского), «Волк и козлята» (обр. А.Н. Толстого), «Кот, петух и лиса» (обр. Боголюбовской), «Лиса и заяц» (обр. В.Даля), «Теремок» (обр. Чарушина) «Три поросенка» (пер. с англ. Михалков), «Красная Шапочка» (Ш. Перро), «Телефон» (К. Чуковский) «Дюймовочка» (Х.-К. Андерсен), «Три ржаных колоска» (А. Любарская) «Старик-годовик» (В. Даль).

С помощью сказок дети легче устанавливают временные отношения, учатся порядковому и количественному счёту, определяют пространственное расположение предметов. Сказки помогают детям запомнить простейшие математические понятия (справа, слева, впереди, сзади), воспитывают любознательность, развивают память, инициативность, учат импровизации. Сказка несёт в себе юмор, фантазию, творчество, а самое главное учит ребенка логически мыслить.

Использование сказок в совместной образовательной деятельности помогает детям добиваться успехов в усвоении материала, с интересом решать задачи и примеры: закрепляются количественные отношения (много, мало, больше, столько же), умение различать геометрические фигуры, ориентироваться в пространстве и времени. Задачи со сказочным сюжетом помогают детям увязать приобретенные знания с окружающей действительностью, позволяют применять их при решении различных жизненных проблем, своим конкретным содержанием способствуют формированию более глубоких и ясных представлений о числах и смысле производимых над ними действий. Например: «Красная Шапочка принесла бабушке пирожки с мясом и грибами. С мясом было 3 пирожка, а с грибами - 2. Сколько всего пирожков принесла девочка своей бабушке?».

Главная особенность организации образовательной деятельности в ДОУ на современном этапе - уход от учебной деятельности (занятий), повышение статуса игры, как основного вида деятельности детей дошкольного возраста; включение в процесс эффективных форм работы с детьми: ИКТ,



проектной деятельности, игровых, проблемно-обучающих ситуаций в рамках интеграции образовательных областей.

Таким образом, «занятие» как специально организованная форма учебной деятельности в детском саду отменяется. Занятием должна стать интересная для детей, специально организованная педагогом специфическая детская деятельность, подразумевающая их активность, деловое взаимодействие и общение, накопление детьми определенной информации об окружающем мире, формирование определенных знаний, умений и навыков. Но процесс обучения остается. Педагоги продолжают «заниматься» с детьми. Между тем необходимо понимать разницу между «старым» обучением и «новым».

Если раньше организованная образовательная деятельность осуществлялась в виде учебной деятельности, то современные стандарты предполагают проводить обучение детей через организацию детских видов деятельности.

Таким образом, понятно, что меняется вся система организации и проведения занятий. А в связи с этим должен измениться и образ педагога. Педагог общается с детьми на равных, то есть, чтобы дети его приняли «за своего», ему необходимо легко вступить в сотрудничество с детьми на их уровне.

Работа по формированию у дошкольников элементарных математических представлений – важнейшая часть общей подготовки к школе. Воспитатель должен заботиться о прочном усвоении детьми знаний, предусмотренных программой.

Проанализировав знания детей, были сделаны следующие выводы:

1. Не все дети владеют умением осуществлять последовательные умственные действия: анализировать, сравнивать, обобщать по признаку, классифицировать, считать, группировать.
2. Слабая освоенность математической терминологии, речевого выражения действий.
3. Слабое развитие логико-математического мышления, внимания, памяти.
4. Низкий уровень интереса к математической деятельности.

На основе выводов ставятся цели:

1. Повышение у детей дошкольного возраста интереса к математике посредством сказки.
2. Создание условия для развития у детей:
 - высокой познавательной мотивации;
 - свободной, самостоятельной, активной инициативы в деятельности и в общении;
 - чувство собственного достоинства и способность уважать других;
 - подготовленности к жизни и учебе в следующей «социальной ситуации развития» школе.

Поиск путей повышения эффективности образовательной работы с детьми, позволяет более пристально обращать внимание на идеи народной педагогики, которые широко применяются в качестве средств воспитания и обучения детей народной мудростью, заложенную в устном народном



творчестве, в частности, в сказке. Возможности сказки велики, они позволяют не только использовать её для изучения народов быта, но и для развития познавательных процессов.

Мощным фактором интеллектуального развития ребёнка, формирования его познавательных и творческих способностей является математика. Её изучение способствует развитию памяти, речи, воображения, эмоций. Однако часто можно услышать, что математика – скучная наука.

Нужно правильно организовать образовательную деятельность. Обучение математике не должно быть скучным для детей, ребёнок запоминает только то, что ему интересно. Дошкольник познаёт мир, на примерах взрослых и сказочных персонажей, т.е. через сказку. Помогая герою, ребёнок становится настойчивым, трудолюбивым. Любая детская сказка может превратиться в занимательное математическое приключение и запомниться надолго.

Как же сказка может влиять на формирование элементарных математических представлений и что особенно важно, способствовать развитию у дошкольников интереса к математическим знаниям?

Дело в том, что в сказке много привлекательного: сюжет, герои и обязательный счастливый конец, которому так радуются дети. Поэтому особое внимание по данному направлению следует отводить решению сказочных задач и придумыванию новых сказок.

Знакомя детей с элементарными математическими представлениями, чаще использовать литературные произведения, либо историю отдельного героя, наполняя его математическим содержанием. Стараться, чтобы занимательный материал соответствовал сюжету сказки, логически следовал из неё.

«В некотором царстве, в некотором государстве...» так может начинаться любая математическая сказка. Сюжет сказки может быть позаимствован из сокровищницы мировой детской литературы.

Важно использовать несложные по восприятию, хорошо знакомые детям сказки, учитывая их возрастные особенности. Сказочный сюжет вводит детей в волшебный мир, где они вместе с героями преодолевают препятствия, побеждают зло. Задачи со сказочным сюжетом помогают соотнести приобретённые знания с окружающей детей действительностью, позволяют решать различные жизненные проблемы. Сказки своим конкретным содержанием способствуют формированию более глубоких и ясных представлений, например, о числах и смысле производимых над ними действий.

Таким образом, можно смело утверждать: математика – это совсем не сложно. Особенно, если знаешь ключик к детскому сердцу. Ключик этот – сказки!

Цикл занятий с использованием сказочных сюжетов, игровой сказочной мотивации для повышения мыслительной активности детей среднего дошкольного возраста, при формировании математических представлений:

- Закрепить количественный счет, познакомить с порядковым счетом: «Колобок» «Теремок» «Репка», «Волк и семеро козля», «Три поросенка», «Белоснежка и семь гномов».
- Закрепить представления о месяцах: «Двенадцать месяцев».
- Различение равенства и неравенства групп предметов путем подкладывания одного предмета под другой: «Три медведя».



- Умение сравнивать предметы контрастных размеров: «Дудочка и кувшинчик», «Лиса и Журавль», «Мышка и кувшин молока».
- В сказке «Три медведя», определяют пространственное расположение предметов (справа, слева, впереди, сзади), а также сравнивают предметы мебели по высоте и длине.
- Учить алгоритму измерения объемной меркой сыпучих веществ: «Горшочек каши».
- Сенсорное развитие: «Цветик-семицветик».

Организованная работа по развитию математических способностей дошкольников посредством сказки в соответствии с современными требованиями будет способствовать повышению уровня развития математических способностей детей:

- у детей будет вырабатываться интерес к самому процессу познания математики;
- воспитанники преодолеют трудности, не будут бояться ошибок;
- самостоятельно находят способы решения познавательных задач;
- стремиться к достижению поставленной цели;
- переносить усвоенный опыт в новые ситуации.



Развитие речи как важный аспект подготовки детей к школьному обучению

Авторы: Марфутова Елена Сергеевна

и Кострецова Алёна Сергеевна

МАОУ "Школа № 176", Нижний Новгород

Аннотация: В статье рассматриваются методы по развитию речи детей дошкольного возраста.

Ключевые слова: речь, методы развития речи, дошкольники.

Тематическая рубрика: Дошкольное образование.

“Учите ребёнка каким-нибудь неизвестным ему пяти словам – он будет долго и напрасно мучиться, но свяжите двадцать таких слов с картинками, и он их усвоит на лету”.

К.Д. Ушинский.

Речь – одна из важных линий развития ребенка. Она тесно связана с интеллектуальным развитием, оказывает огромную услугу в познании окружающего мира. Проблема развития речи младших школьников всегда была актуальна в методике преподавания. Из-за многих факторов речь ребенка может быть нарушена. Во-первых, ухудшение здоровья детей, во-вторых существенно снижен объем живого общения между родителями и детьми, в-третьих снижение уровня языковой и познавательной культуры. А в 21 веке, когда смартфоны заменяют живое общение эта проблема, становится очень актуальной. Значимость развития речи в судьбе человека трудно переоценить. Поэтому желание систематически работать над этим вопросом возникло давно.

В методике обучения родному языку условно можно выделить три группы методов — наглядные, словесные и практические. В статье мы рассмотрим некоторые методы развития речи.

- 1) Техника Друды. (Загадка-головоломка.) Задача ребенка сводится к тому, чтобы увидеть в кляксе разные предметы. Учит видеть необычное в обычном.
- 2) Интервью. Данное упражнение направлено на то, чтобы обучить ребенка давать четкие развернутые ответы и строить правильные диалоги. С помощью этого интересного для большинства детей занятия можно научить ребенка формулировать вопросы, выражая в них главную мысль.
- 3) "Что бы это значило?" Суть упражнения заключается в том, чтобы ребенок объяснил, что может значить то или иное выражение. Для этого подходят разнообразные фразеологизмы, а также пословицы и поговорки, так как они содержат в себе, помимо основной идеи, яркую эмоциональную окраску (грусть, осуждение, поощрение, злость и т.д.).



Использование нетрадиционных технологий при обучении дошкольников изобразительной деятельности

Автор: Трут Наталья Васильевна

МБДОУ № 4 «Весёлый ручеёк», станица Бриньковская, Краснодарский край

Аннотация: Нетрадиционные техники рисования демонстрируют необычные сочетания материалов и инструментов. Достоинством таких техник является универсальность их использования. Технология их выполнения интересна и доступна как взрослому, так и ребёнку. Именно поэтому, нетрадиционные техники очень привлекательны для детей, так как они открывают большие возможности выражения собственных фантазий и желаний.

Ключевые слова: Нетрадиционные техники рисования, творческие способности, художественно-эстетическая деятельность.

Тематическая рубрика: Дошкольное образование.

Большое значение в воспитании и образовании ребёнка имеет художественно-эстетическое воспитание. Оно осуществляется в процессе ознакомления с природой, разными видами искусства и активного включения детей в разные виды художественно-эстетической деятельности.

Такое воспитание позволяет:

- развивать интерес к разным видам искусства;
- формировать художественно-образные представления;
- эмоционально-чувственного отношения к предметам и явлениям действительности;
- воспитывать эстетический вкус;
- развивать творческие способности;
- развивать сенсорные способности;
- приобщать к лучшим образцам отечественного и мирового искусства.

Рисование имеет большое значение в художественно-эстетическом воспитании.

Дошкольное детство - очень важный период в жизни детей. Именно в этом возрасте каждый ребенок представляет собой маленького исследователя, с радостью и удивлением открывающего для себя незнакомый и удивительный окружающий мир. Чем разнообразней детская деятельность, тем успешнее идет разностороннее развитие ребенка, реализуется его потенциальные возможности и первые проявления творчества. Вот почему из наиболее близких и доступных видов работы с детьми в детском саду является изобразительная, художественно-продуктивная деятельность, создающая условия для вовлечения ребенка в собственное творчество, в процессе которого создается что-то красивое, необычное этому нужно учить шаг за шагом, от простого к сложному. И это миссия



возложена на педагога - воспитателя, имеющего жизненный опыт и специальные знания. Изодетельность приносит много радости дошкольникам.

Потребность рисовать заложена у детей на генетическом уровне; копируя окружающий мир, они изучают его. Как правильно занятия в детских дошкольных учреждениях чаще сводятся лишь к стандартному набору изобразительных материалов и традиционным способам передачи полученной информации. Но, учитывая огромный скачок умственного развития и потенциал нового поколения, этого недостаточно для развития творческих способностей. И ведь изначально всякое детское искусство сводится не к тому, что рисовать, а на чём и чем, а уж фантазии и воображения у современных детей более чем достаточно. Задача педагога – научить детей манипулировать с разнообразным по качеству, свойства материалам, использовать нетрадиционные способы изображения.

Существует много техник нетрадиционного рисования. Их необычность состоит в том, что они позволяют детям быстро достичь желаемого результата. Для занятий можно применять разнообразные материалы, доступные практически всем: бумага разной формы и размера, цвета; краски разного вида; кисти разного размера; уголь, свечи и другое. В методической литературе отмечено большое количество разновидностей нетрадиционных техник рисования. Рассмотрим некоторые из них.

Кляксография заключается в том, чтобы научить дошкольника рисовать с помощью клякс (чёрные и разноцветные). Даже младший дошкольник может смотреть на кляксы и видеть образы, предметы или отдельные детали. «На что похожа твоя или моя клякса?», «Кого или что она тебе напоминает?» - эти вопросы очень полезны, так как развивают мышление и воображение, а также речь дошкольника. Далее следующий этап – обведение или дорисовка клякс. В результате получится целый сюжет.

При рисовании пальчиками выбирают следующий материал: краски, уплотнённая бумага любого цвета, небольшие листы, салфетки. Изображение у ребёнка получается путём опускания в краску пальца и нанесения точки, пятнышка на бумагу.

Нетрадиционная техника изображения, наиболее распространённая в детском саду - это рисование ладошками и пальцами. Такую методику способен освоить каждый ребёнок. Техника выполнения чрезвычайно проста – достаточно просто опустить руку в ёмкость с краской или раскрасить ладонь при помощи кисти, а затем поставить отпечаток на листе бумаги.

Нетрадиционная техника рисования в детском саду зачастую подразумевает применение простых материалов необычным способом. Одна из таких методик – рисование поролоном. Эта техника даёт возможность получить оригинальные изображения, которые невозможно выполнить кистью. Для работы понадобятся акварельные краски, кусочки поролона разной величины и листы бумаги. Суть метода очень проста – губка окунается в слегка разведённую водой акварель и прикладывается к листу бумаги. Также можно выполнять штрихи и разводы. Различная сила нажатия помогает варьировать текстуру.

Техника «монотипия» Суть этой техники заключается в следующем: на ровной гладкой поверхности наносится рисунок, который затем отпечатывается на листе бумаги. Ещё один распространённый способ – рисунок наносится на одну из внутренних сторон сложенного вдвое листа, после чего лист складывается, и первоначальное изображение частично или полностью отображается на второй половине бумаги. Получаются симметричные рисунки и орнаменты. Эта уникальная методика позволяет создавать интересные, многообразные и оригинальные картины. Полученный отпечаток



можно оставить в первоначальном виде. Но чаще он дополняется элементами, позволяющими завершить картину и сделать её более детальной.

Рисуем с помощью открыток. В каждом доме можно найти старые открытки. Переберите вместе с ребятами старые открытки, научите видеть нужные образы и приклеивать к бумаге, изображать сюжет.

Рисование вилками. Методика создания картин при помощи этого способа весьма проста. Для работы понадобятся пластиковые вилки и гуашевые краски, разведённые до консистенции сметаны. На поверхность плотной бумаги или картона толстым слоем наносится краска. Затем вилкой нанести необходимые штрихи. Дорисовать недостающие элементы карандашом или кистью. Этот метод хорошо подходит для изображения листвы деревьев, густой травы, шерсти животных, дождя. В результате получаются рельефные картины, отличающиеся живостью и необычностью. Рисование вилками рекомендуется для детей 3-5 лет.

Коллаж. В него собираются несколько изображений. К примеру, кто-то из ребят решил изобразить лето, и он применяет многоточечный рисунок (цветочки), солнышко ребёнок нарисует пальцем, фрукты и овощи вырезают из открыток, из тканей изобразят небо и тучи. Стоит отметить, что при выборе той или иной техники рисования необходимо учитывать возрастные способности дошкольника.

Плюсом таких техник будет универсальность их применения. Способ их выполнения интересен и доступен как взрослому, так и дошкольнику. Именно поэтому нетрадиционные технологии очень интересны для детей, так как они раскрывают способности показать свои фантазии, желания и самовыражение. Занятия с использованием нетрадиционных техник рисования не утомляют детей, у них сохраняется стабильная активность, работоспособность на всех этапах занятия.



Постановка правильного дыхания у детей с ОВЗ с помощью тренажёров

Автор: Шибанова Екатерина Александровна

МБДОУ "Детский сад комбинированного вида № 510", Екатеринбург

Аннотация: В данной статье автор пишет о том, что для успеха коррекционной работы необходима совокупность целого ряда факторов. Одним из них является постановка правильного дыхания. Далее описан опыт с помощью тренажёров для постановки правильного дыхания.

Ключевые слова: речевое развитие, тренажёр, дети с ОВЗ.

Тематическая рубрика: Дошкольное образование.

Речевое развитие по ФГОС ДО — это одна из важнейших образовательных областей. Речь — это особый вид деятельности, тесно связанный с сенсорными процессами, памятью, мышлением, воображением, эмоциями.

Основная цель речевого развития — обеспечивать своевременное и эффективное развитие речи как средства общения, познания, самовыражения ребенка, становления разных видов детской деятельности, на основе овладения языковой системой.

Задачи развития речи:

- Формировать структурные компоненты системы языка: фонетического, лексического, грамматического;
- Формировать навыки владения языком в его коммуникативной функции — развитие связной речи, двух форм речевого общения — диалога и монолога;
- Формировать способности к элементарному осознанию явлений языка и речи.

Организация системы работы в детском саду МБДОУ № 510: в декабре проводится логопедическая диагностика детей, 3 раза проводится Психолого-педагогический консилиум, выявляются дети с проблемами речевого развития. И на основе этого начинается работа с детьми.

Для успеха коррекционной логопедической работы необходима совокупность целого ряда факторов: достаточная форсированность психических процессов - внимания, памяти, мышления, познавательных интересов и активность ребенка, хорошо развитой общей, тонкой и артикуляционной моторики, пространственная ориентировка, а также правильно поставленное дыхание.

Для постановки правильного дыхания в своей практике я использую дыхательную гимнастику с помощью тренажёров:

Цель упражнений с тренажёром - укрепление дыхательных мышц, стимуляция работы верхних дыхательных путей, носоглотки, обеспечение вентиляции легких во всех его отделах. Дыхательные упражнения способствуют насыщению кислородом каждой клеточки организма. Правильное дыхание стимулирует работу сердца, головного мозга и нервной системы.



«Бабочка».

Бабочка-красавица
На ладошку села.
Ветерок дунул – она полетела
Летела-летела и на цветочек села.

Выставить цветочную поляну. Задача ребенка – сдуть бумажную бабочку с ладошки. Желательно, чтобы она улетела на самый дальний цветок.

«Хорошая погода».

Небо хмурится с утра,
Надо солнышку помочь.
Ветерочком стану я,
Уходите, тучи, прочь.

На столе приклеить солнце, закрыть его тучами из ваты (пенопласта). Дети разгоняют, раздувают тучи.

«Прожорливые животные» - суть игры заключается в том, чтобы дети, подув на шарик, попали в рот животным. Роль шарика может выполнять фантик, кусочек ваты, смятая бумажка. Он превращается в угощение, и дети начинают угощать животных.

«На пруду».

Задача детей, держа лист лилии на ладошке, сдуть лягушку. Причем, если дунуть быстро и сильно, то получится, что лягушка "спрыгнет" с листка.

Дидактическое пособие для дыхательной гимнастики «Аквариум».

Цели дыхательной гимнастики:

- тренировать дыхательную систему. Научить детей правильно дышать через нос, рот, и при дыхании выполнять различные упражнения.
- снимать эмоциональное напряжение
- оздоровление организма. Так же это пособие используется как материал при прохождении тем "Подводный мир".



Использование информационно-коммуникативных технологий в начальной школе

Авторы: Матухнова Любовь Григорьевна

и Медведева Светлана Николаевна

МБОУ «СОШ № 5 г. Гурьевска»

Аннотация: В данной статье рассматривается возможность использования информационно-коммуникационных технологий в начальной школе как необходимое условие выполнения требований нового государственного стандарта второго поколения. Предоставленная информация поможет сделать уроки более содержательными, а также пробудить интерес у школьников к исследовательской деятельности. На практике доказывается то, что применение информационных технологий является эффективным средством в плане мотивации, систематизации и углубления знаний учащихся.

На начальную школу возложена ответственная задача. Мы должны раскрыть перед учениками широкое поле познания, научить их наблюдать, анализировать, делать выводы, отстаивать своё мнение. Современные дети должны понять, что не все вопросы имеют единственно верный ответ. Всё это значит, что в условиях перехода на ФГОС перед начальной школой стоит задача научить ребят думать, значит научить учиться. А учиться им предстоит долго. Без интереса марафон достойно преодолеть невозможно. Как важно сохранить желание учиться, с которым дети пришли в школу! Только с таким багажом они смогут успешно продолжить обучение в средней и старшей школе, смогут найти себя в жизни и воплотить свои мечты.

Поэтому у учителей начальных классов часто возникают вопросы: Как изжить пассивность на уроке? Чем увлечь? Как увлечь? Что предложить или сделать такое, чтобы загорелись глаза, и открылась навстречу тебе душа? Кто или что поможет увлечь детей в мир знаний; детей, только-только перешагнувших порог школы. Сегодня во всем мире идет интенсивный поиск новых форм обучения на основе компьютерных технологий, разрабатываются программные средства учебного назначения, которые могут быть использованы в обучении учащихся различным школьным предметам [3,34-39].

В Концепции модернизации российского образования поставлена важная задача: подготовить подрастающее поколение к жизни в быстро меняющемся информационном обществе, в мире, в котором ускоряется процесс появления новых знаний, постоянно возникает потребность в новых профессиях, в непрерывном повышении квалификации.

Для начальной школы это означает смену приоритетов в расстановке целей образования. Одним из результатов обучения и воспитания в школе первой ступени должна стать готовность детей к овладению современными компьютерными технологиями и способность актуализировать полученную с их помощью информацию для дальнейшего самообразования.

Для реализации этих целей возникает необходимость применения в практике работы учителя начальных классов разных стратегий обучения младших школьников и, в первую очередь, использование информационно-коммуникационных технологий в учебно-воспитательном процессе.

Всё же при обучении детей младшего школьного возраста, нельзя не учитывать тот факт, что ребёнок, переступающий порог школы, уже знаком на практике с современными технологиями



передачи и обработки информации, а в будущем он должен стать гражданином информационного общества. ФГОС является отражением социального заказа и должен учитывать потребности развивающегося информационного общества. Одним из основных положений нового стандарта является формирование универсальных учебных действий. Но без применения информационно-коммуникационных технологий формирование УУД невозможно.

Тем самым ИКТ – компетентность становится фундаментом для формирования УУД в современной массовой школе. Так как любой этап урока можно оживить внедрением новых технических средств то использование ИКТ на уроках в начальной школе позволяет:

- развивать умение учащихся ориентироваться в информационных потоках окружающего мира;
- овладевать практическими способами работы с информацией;
- развивать умения, позволяющие обмениваться информацией с помощью современных технических средств;
- перейти от объяснительно-иллюстрированного способа обучения к деятельностному, при котором ребенок становится активным субъектом учебной деятельности.

Большая часть информации, предназначенной для ученика, передается посредством письма на бумажных носителях. Особую проблему составляет получение визуальной информации, что особенно важно, так как ученики начальных классов имеют наглядно-образное мышление. Развитие компьютерной техники позволяет преодолеть эти проблемы.

Одной из основных проблем обучения в начальной школе является резкая смена ведущей деятельности ребёнка с игровой на учебную, что влияет на формирование познавательного интереса. Формирование учебной деятельности часто не совпадает с игровыми потребностями ребёнка и очень болезненно воспринимается им. Для более плавного перехода от преимущественно игровой деятельности к учебной можно использовать возможности компьютерных технологий. Компьютер естественно вписывается в жизнь школы и является эффективным средством обучения. [1, 42-46]

Применение компьютерной техники ведёт к созданию новых технологий обучения. При этом не нужно разрушать всё то, что годами нарабатывалось отечественной школой. Эффективное сочетание классических методов обучения с ИКТ существенно дополняет и поддерживает традиционное обучение, а также позволяет свести работу за компьютером к регламентированной норме, а с другой стороны – достичь наибольшего педагогического эффекта. Однако, решая проблему информатизации школы нельзя забывать об основных инструментах работы преподавателя и ученика: доска, мел, ручка, тетрадь. Но сегодня эти традиционные инструменты предстают в новом исполнении. Их рационально заменяют компьютерные средства обучения, например, интерактивная SMART-доска. Педагогические возможности электронной доски, как средства обучения, по ряду показателей намного превосходят возможности традиционных средств реализации учебного процесса [3, 34-39].

Объяснение материала с использованием SMART-технологий позволяет сделать выступление учителя ярче, информативнее и увлекательнее. Интерактивная доска позволяет ускорить темп урока и вовлечь в него весь класс. Наглядность электронной интерактивной доски – это ценный способ сосредоточить и удерживать внимание учащихся. Наглядность учебы особенно ценна для работы с непоседливыми детьми, она целиком увлекает их. Все ученики класса уделяют больше внимания объяснениям преподавателя, доска достаточно велика, чтобы видели ее все. Одной из наиболее удачных форм подготовки и представления учебного материала к урокам в начальной школе можно



назвать создание мультимедийных презентаций. Это удобный и эффектный способ представления информации с помощью компьютерных программ.

Методическая сила мультимедиа как раз и состоит в том, что ученика легче заинтересовать и обучить, когда он воспринимает согласованный поток звуковых и зрительных образов, причем на него оказывается не только информационное, но и эмоциональное воздействие. Более того, презентация дает возможность учителю самостоятельно скомпоновать учебный материал, исходя из особенностей конкретного класса, темы, предмета, что позволяет построить урок так, чтобы добиться максимального учебного эффекта. При разработке презентации учитывается, что она быстро и доходчиво изображает вещи, которые невозможно передать словами; вызывает интерес и делает разнообразным процесс передачи информации; усиливает воздействие выступления. Использовать презентации можно на всех этапах урока. Более эффективное применение мультимедиа на каждом уроке будет тогда, когда используем не весь урок, а фрагменты более сложных вопросов [4,21-25].

В настоящее время почти 100% учащихся в возрасте от 7 до 17 лет используют компьютер. Работа с компьютером является привлекательным для школьников видом деятельности.

Интерес к виртуальному получению знаний является одним из мощных мотивов учащихся к познанию.

Применяемые компьютерные программы можно разбить на три большие группы: презентации, информационно-обучающие, тестирующие.

Презентации - средство развития познавательной активности учащихся при изучении предмета. Это наглядность, дающая возможность учителю выстроить объяснение на уроке логично, научно с использованием видеотрегментов. При такой организации материала включаются три вида памяти учеников: зрительная, слуховая, моторная. Презентация даёт возможность рассмотреть сложный материал поэтапно, обратиться не только к текущему материалу, но и повторить предыдущую тему. При закреплении можно более детально остановиться на вопросах, вызывающих затруднения у школьников. Информационно – обучающие программы позволяют моделировать и наглядно демонстрировать содержание изучаемых тем, полностью реализовать принцип адаптивности к индивидуальным возможностям ребёнка, соответствовать индивидуальному темпу учебно – познавательной деятельности.

Обучение носит диалоговый характер, при котором учитель в любой момент может внести в него необходимые коррективы. На уроках могут оптимально сочетаться индивидуальная и групповая формы работы. Ученики находятся в состоянии психологического комфорта. Таким образом, достигаются идеальные варианты индивидуального обучения с использованием визуальных и слуховых образов.

Применение тестирующих программ обеспечивает строго индивидуальные и дифференцированные диагностику и контроль знаний учащихся. Преимущества тестирования: объективность, простота, массовость.

Наиболее распространенным в опыте работы учителей начальных классов является применение мультимедийных технологий посредством использования одного компьютера на класс, изображение с которого выводится на экран. Психологические особенности развития младших школьников, такие, как наглядно-образное мышление, произвольное внимание к яркому и динамичному, переключаемость от игровой деятельности к учебной, эмоциональная подвижность, создают благоприятные условия для включения мультимедийных технологий в учебный процесс.



Мультимедиа в переводе с английского означает «много средств»; звук, видео, графика (схемы, фотографии, рисунки). Если выразиться кратко, мультимедиа – это компьютер плюс проектор, позволяющие спроецировать на экран информацию из любого компьютера Сети, а также из телевизора, видеоманитфона и т. д. Проведение уроков с наглядной компьютерной демонстрацией помогает ученикам лучше запоминать материал, более глубоко проникать в суть изучаемого вопроса.

Мультимедийную технологию можно рассматривать как объяснительно-иллюстративный метод обучения, основным назначением которого является организация усвоения учащимися информации путем сообщения учебного материала и обеспечения его успешного восприятия, усиливающегося при подключении зрительной памяти. По результатам исследования большинство людей запоминает 5% услышанного и 20% увиденного. Одновременное использование аудио и видеoinформации повышает запоминаемость до 30-50%.

Мультимедиапрограммы представляют информацию в различных формах и тем самым повышают эффективность процесса обучения. Экономия времени, необходимого для изучения конкретного материала, составляет в среднем 30%, а приобретенные с использованием мультимедийных программ знания сохраняются в памяти учащихся значительно дольше. С методических позиций мультимедиа имеют следующие демонстрационные преимущества:

- представляют в трехмерном пространстве информацию, которая может быть дозирована в соответствии с особенностями процесса обучения;
- с помощью слайдов можно применять разнообразные формы организации познавательной деятельности: фронтальную, групповую, индивидуальную;
- можно использовать различные видеофрагменты, картинки, схемы, диаграммы, показывать опыты, которые по требованиям охраны труда нельзя проводить в школе.

Мультимедиаресурсы за счет увеличения доли информации, представленной в визуальной форме, открывают перед учителем новые возможности подачи учебного материала (цветные динамические иллюстрации, звуковое сопровождение, фрагменты «живых» уроков и пр.) Электронные способы получения, хранения и переработки информации позволяют вводить новые виды педагогической и учебной деятельности (создание учебных сайтов, составление словарей, справочников и т.п.) У школ и отдельных учителей появляются возможности создания электронных библиотек с готовыми мультимедиаресурсами, автоматизированного составления разнообразных дидактических материалов.

При использовании в обучении математике, русскому языку, окружающему миру мультимедийных технологий традиционная структура урока может принципиально не меняться. В ней по-прежнему сохраняются все основные этапы, изменяются только их временные характеристики и насыщенность. Мультимедиапрезентации более востребованы для обучения учащихся с визуальной – аудиальной модальностью восприятия и расширяют возможности в усвоении материала учащимися с кинестетической модальностью восприятия.

Мультимедийная презентация наиболее оптимально и эффективно соответствует триединой дидактической цели урока:

- образовательный аспект – восприятие учащимися учебного материала, осмысление связей и отношений между объектами изучения;



- развивающий аспект – развитие у учащихся познавательного интереса, умения обобщать, анализировать, сравнивать, активизация их творческой деятельности;

- воспитательный аспект – формирование научного мировоззрения, умения четко организовывать самостоятельную и групповую работу, воспитание чувства товарищества, способности к взаимопомощи.

При разработке уроков учителя могут использовать программу Power Point, которая предназначена для создания слайдов и образования единой слайд-презентации.

Слайд-презентацию очень удобно использовать при подготовке для каждого этапа урока. При этом необходимо учесть ряд основных требований. Слайд должен содержать минимально возможное количество слов. Для надписей и заголовков следует употреблять четкий крупный шрифт, ограничивать использование текста. Лаконичность – одно из исходных требований при разработке учебных программ. Лучше всего выносить на слайд предложения, определения, слова, термины, которые учащиеся будут записывать в тетради, прочитывать их вслух во время демонстрации презентации. Размер букв, цифр, знаков, их контрастность определяются возможностью их четкого рассмотрения с последнего ряда парт. Предпочтительна заливка фона, букв, линий краской спокойного «неядовитого» цвета, не вызывающего раздражения и утомления глаз.

Для текста лучше не использовать ярких тонов, приемлемым являются коричневый, бордовый цвета.

Для лучшего усвоения учащимися знаний следует предлагать слайды, оформленные в одном тоне, но только не в белом: так как экран сам по себе яркий, белый цвет действует на детей угнетающе и их зрительная активность снижается. Для фона лучше использовать спокойные холодные тона: зеленый, фиолетовый, синий. Для оформления фона можно использовать различные картинки, но так, чтобы фоновый рисунок не отвлекал внимание учащихся от текста.

Чертежи, рисунки, фотографии и другие иллюстративные материалы должны по возможности иметь максимальный размер, равномерно заполнять все экранное поле. Нельзя перегружать слайды зрительной информацией.

Звуковое сопровождение слайдов не должно быть резким, отвлекающим.

На просмотр одного слайда следует отводить достаточно времени (не менее 1 мин), чтобы учащиеся могли сконцентрировать внимание на экранном изображении, проследить последовательность действий, рассмотреть все элементы слайда, зафиксировать конечный результат, сделать записи в рабочих тетрадях.

При использовании на уроке мультимедиа-ресурсов учитель получает возможность гибко менять формы учебного взаимодействия с учащимися (смена фронтальных, групповых и индивидуальных форм, варьирование доли самостоятельности обучаемых, индивидуализация обучения на основе учета познавательного стиля школьника, представление учащемуся возможности работать в индивидуальном темпе и т.п.), а также применять новые формы учебного взаимодействия учащихся между собой [6,42-45].

В перспективе в школьной практике будут шире применяться такие формы организации учебного взаимодействия, как групповые проекты, при создании которых могут использоваться возможности глобальных сетей; электронные конференции с коллективным участием в них школьников; поиск мультимедиа-ресурсов для рефератов и докладов; создание презентаций учащимися и т. п. При желании учитель может организовать сюжетно-ролевые игры в ходе коллективного решения задач



на основе общения, опосредованного компьютером, между отдельными учениками, группами учащихся, смежными классами. Использование же интерактивной доски поможет учителю значительно интенсифицировать процесс обучения, сделать более эффективными фронтальные формы работы.

Дидакты предупреждают, что учебный эффект всякого наблюдения будет зависеть от того, насколько учитель, использующий в своей работе мультимедийные образовательные программы, сумеет объяснить учащимся, что и для чего они должны наблюдать, а также сумеет привлечь и сохранить внимание учеников на протяжении всего процесса обучения.

Таким образом, в преподавании стоит трудная задача выбора оптимальной зрелищности, которая помогла бы обучению, а не мешала ему.

Рассмотри подробнее возможности использования компьютера как эффективного средства создания проблемных ситуаций на уроках в начальной школе. Учитель может, например, отключить звук и предложить ученикам прокомментировать наблюдаемое на экране. Затем учитель может либо посмотреть с учениками материал еще раз со звуком, либо не возвращаться к просмотру, если учащиеся успешно справились с заданием. Условное название этого приема «Что бы это значило?».

Можно остановить кадр и предложить ученику попробовать, проделав мысленный эксперимент, описать дальнейшее протекание процесса. Условное название этого приема «А что будет дальше?». Так можно либо создать проблемную ситуацию, связав ее с темой урока, либо на основе иллюстрации, анимации закрепить изученное. Проблемные ситуации хорошо работают в сильных классах, но с еще большим успехом их можно применять в слабых классах, т. е. в классах компенсирующего обучения и классах коррекционно-развивающего обучения. Включение проблемных ситуаций активизирует у школьников память, речь, мышление. У учащихся КО и КРО эффективность запоминания увеличивается в два раза, так как «лучше один раз увидеть, чем сто раз услышать», повышается работоспособность.

Эффективность обучения с помощью средств ИКТ в значительной степени зависит от правильного выбора приёмов их использования. Даже с совершенным программным продуктом ученик работает с истинным удовольствием лишь до тех пор, пока присутствует элемент новизны. Использование информационных технологий вызывает у детей интерес, активизирует познавательную деятельность, даёт возможность самореализации личности младших школьников, способствует умению общаться, то есть является эффективным средством развития коммуникативных качеств личности.

Информационная компетентность школьников необходима для качественного освоения всех учебных предметов. Овладение компьютерной культурой, формирование информационной компетенции школьников - необходимое условие включения подрастающего поколения в мировое информационное пространство. Таким образом, внедрение новых информационных технологий в учебный процесс начальной школы позволяет в доступной форме использовать познавательные и игровые потребности учащихся для развития индивидуальных качеств. Школьник овладевает умениями, которые необходимы любому современному человеку [2,81].

В заключение хочется сказать, что применение ИКТ-технологий учителем начальных классов не должно и не может быть самоцелью модернизации начального образования. Недопустимо, чтобы основную часть времени младшие школьники проводили за компьютерами, а разнообразные формы вербального взаимодействия учителя и учеников, детей друг с другом сводились к минимуму. Одним из средств сохранения баланса между использованием современных технических средств в обучении и традициями начального образования является технологическая культура учителя.



Технологическая культура определяет то, как, каким образом, с помощью чего достигается результат, отвечает на вопрос: «Почему именно так, а не иначе?»

Литература:

1. Бурлакова А.А. Компьютер на уроках в начальных классах [Текст] / Бурлакова А.А. // Начальная школа плюс До и После. 2007.- №7. С.42-46.
2. Булин-Соколова, Е.И. Формирование ИКТ-компетентности младших школьников [Текст]: пособие для учителей общеобразовательных учреждений / Е.И. Булин-Соколова, Т.А. Рудченко, А.Л. Семенов, Е.Н. Хохлова. – М.: Просвещение, 2011.- 100 с.
3. Ефимов В.Ф. Использование информационно- коммуникативных технологий в начальном образовании школьников [Текст] /Ефимов В.Ф. - // Начальная школа. – 2009. - №2 . – С.34-39.
4. Захарова Н.И. Внедрение информационных технологий в учебный процесс [Текст] / Захарова Н.И // Начальная школа. 2008. - №1. С.21-25.
5. Селевко Г.К. Педагогические технологии на основе информационно-коммуникационных средств. [Текст] / Селевко Г. К. – М.: НИИ школьных технологий, 2005.-136с.
6. Суровцева И. В. Добываем знания с помощью компьютера. [Текст] / Суровцева И. В //Начальная школа плюс До и После.- 2007.- № 7. С.52-54.



Необходимость развития финансовой грамотности у школьников

Автор: Шпиц Татьяна Юрьевна

МБОУ «Школа № 45» г. Прокопьевск

Аннотация: В этой статье автор пишет о том, что развитие финансовой грамотности необходимо начинать в школьные годы. Без соответствующего уровня знаний финансовой грамотности невозможно уверенное распоряжение личными доходами.

Ключевые слова: финансовая грамотность, финансовые знания, школьники.

Если хочешь быть богатым, нужно быть финансово грамотным.

Роберт Кийосаки

Финансы (фр. finances—денежные средства) -это совокупность экономических отношений, возникающих в процессе формирования, распределения и использования денежных средств.

Финансовая грамотность – это способность человека управлять своими доходами и расходами, принимать правильные решения по распределению денежных средств (жить по средствам) и грамотно их приумножать. Другими словами – это знание, позволяющее достичь финансового благополучия и оставаться на этом уровне всю свою жизнь.

В современном мире все больше внимания уделяется финансовой грамотности, а без базовых знаний и навыков, без соответствующего уровня знаний невозможно уверенное распоряжение личными доходами.

Более того современные дети являются активными потребителями и все больше привлекают внимание розничных торговых сетей, производителей рекламы и банковских услуг. В подобной ситуации недостаток понимания и практических навыков в сфере потребления, сбережения, планирования и кредитования может привести к необдуманным решениям и опрометчивым поступкам, за которые придется расплачиваться в течение многих лет на протяжении жизни.

Поэтому научить обучающегося азам финансовой грамотности — важная и нужная задача школы.

Финансовая грамотность представляет собой достаточный уровень знаний и навыков в области финансов, который позволяет правильно оценивать ситуацию и принимать разумные решения. Финансовая грамотность включает управление своими доходами и расходами.

Быть финансово грамотным – очень важно для современного человека. Практически ежедневно человек сталкивается с финансами и подчас не знает или не понимает, как ими правильно воспользоваться. За всю жизнь через руки человека проходит много финансов, поток которых человеку необходимо контролировать. Он должен уметь принимать обоснованные решения по использованию и управлению своими деньгами. Поэтому финансовая грамотность является важнейшим фактором жизненного благополучия и успеха человека.



Каждый день любого человека насыщен социально-экономическими связями: общение с одноклассниками, родственниками, коллегами; осуществление товарно-денежных операций в форме покупок товаров и услуг.

Оглянитесь вокруг и посмотрите, что происходит. Деньги в наше время стали важнейшей материальной ценностью. Без них сейчас никуда. Нас окружает много красивых машин, роскошного жилья, дорогих ресторанов и прочих достижений цивилизации! Всё это привлекает и стоит не малых денег. Современные школьники, учась в школе, уже должны понимать, что «красивая жизнь» не дается просто. Для получения благ необходимо хорошо учиться для того, чтобы поступить в престижный институт, где можно получить хорошее образование. Чем более востребованный специалист, тем больше доход. Приобретая финансовые навыки, человек учится не только зарабатывать, но и преумножать свои доходы, а следовательно, и рационально их тратить.

Представьте, что у всех людей забрали деньги, поделили их поровну и затем обратно вернули. Через какое-то время те, кто раньше были богатыми, снова станут богатыми, а те, у кого раньше не было денег, снова их не будет. А всё почему? Потому что у одних людей есть навыки управления деньгами, а у других нет.

Обратите внимание на тот факт, что очень много людей привыкло надеяться на кого-либо (на государство, на своего работодателя, удачу, авось и т. д.), но мало кто рассчитывает на свои силы, в меру своей безграмотности.

В современном мире просто необходимо учиться правильному обращению с деньгами. Есть такое выражение – деньги любят счёт. Это значит, что надо уметь не только считать деньги или подсчитывать сдачу. Это учёт всех своих затрат и их планирование, даже можно сказать – планирование своей жизни, ведь в ней всё продаётся и всё покупается.

Контроль над расходами является базовым навыком общей финансовой культуры.

Понимание процесса накопления денег, создание дохода, управление тратами – все это поможет приумножить свои накопления. Не стоит забывать о нормативной базе, экономически подкованный человек всегда платит налоги вовремя, что делает его законопослушным и успешным гражданином.

Необразованность в области финансов затрагивает все возрасты и все социально-экономические уровни. Отсутствие финансовой грамотности может привести к большому объёму задолженности и принятию плохих финансовых решений. Финансовая грамотность помогает людям стать самодостаточными, чтобы они могли достичь материальной стабильности.

Знания в области финансовой грамотности способствуют принятию грамотных решений, минимизируют риски и, тем самым, способствуют повышению финансовой безопасности населения. Она помогает нам мыслить более разумно, рационально тратить свои средства, планировать свое будущее. Ее нельзя недооценивать, ведь от нее зависит благополучие человека. Именно финансовая грамотность учит нас, как правильно копить, приумножать, создавать свои сбережения.

Сбережения – часть денежных доходов населения, которую люди откладывают для будущих покупок, удовлетворения будущих потребностей; представляют разницу между располагаемым доходом и потребительскими расходами. Современный человек должен уметь управлять своими сбережениями. Если человеку не удастся этого сделать, то ему будет сложно жить в современном мире.



Можно рассмотреть пример. Молодой человек, окончив школу решил получать образование в учебное заведение, которое находится в другом городе. Родители его полностью контролировали и финансово обеспечивали. Попав в новую среду и столкнувшись с проблемами, он оказался неготовым к финансовой самостоятельности. Полученные от родителей деньги, он с удовольствием тратил на удовольствия и развлечения, в итоге остался без средств к существованию. Молодой человек, оказавшись финансово неграмотным, не смог правильно распределить свои финансы. Со временем, такое поведение входит в привычку. Человек взрослеет, а его привычки остаются прежними. Такое же поведение финансовой безграмотности он может передать и своим детям. Ведь именно родители должны прививать ребенку основные правила общения с финансами. Но, являясь финансово неграмотными, они не смогут сделать этого.

Нужно всегда помнить, что современные дети – это будущие участники финансового рынка, заемщики, вкладчики и налогоплательщики. Поэтому обучение финансовой грамотности целесообразно начинать с раннего возраста.

Финансовые знания, приобретенные на этапе формирования личности, помогут школьникам быть более целеустремленными и ответственными взрослыми. Эти бесценные знания смогут заметно в дальнейшем облегчить им жизнь. Главное, чтобы знания не оставались теорией, а были применимы в реальной жизни, действовали на практике.

Уже в школьном возрасте у ребёнка необходимо сформировать такие базовые понятия о финансовой грамотности, которые в последующем позволят ему принимать оптимальные финансовые решения, с успехом решать возникающие финансовые проблемы, своевременно выявлять и предотвращать финансовые мошенничества.

Экономические знания и умение решать простейшие финансово ориентированные задачи необходимы не только будущему экономисту, но и каждому человеку, так как современный человек практически каждый день участвует в различных финансовых операциях: от совершения покупок до получения кредита. Если знание как принимать экономические решения можно почерпнуть из специальной литературы, то умение мыслить экономически достигается только при решении практических задач.

Умение применить математические знания для решения жизненных проблем не может появиться само собой. Этим умениям необходимо обучать целенаправленно. Особую роль в формировании финансовой грамотности призвана решать математика, в курсе которой поэтапно формируется умение рационально распоряжаться финансами.

При решении практико-ориентированных финансовых задач школьники, учатся планировать бюджет, рассчитывать налоги, сравнивать прибыль от различных видов вложения своих финансов и т.д. А также знакомятся с основными экономическими понятиями.

Большую часть финансовых задач, необходимых для выполнения простейших экономических расчетов в повседневной жизни, составляют задачи на проценты, которые решаются с помощью пропорции.

С особым интересом решаются задачи на расчет кредитов и вкладов. Уже в 8 классе у многих школьников появляются банковские карты, и первые знания о вкладах им просто необходимы.

Решая задачи, в которых рассчитывается семейный бюджет, школьники начинают задумываться о необходимости выбора между нужным и важным, между первостепенным и второстепенным, об экономии семейного бюджета.



Не менее интересные задачи, в которых рассчитывается технология производства, ребята знакомятся с производством различных товаров в различных отраслях промышленности.

Задачи, в которых рассматривается процесс торговли и покупок, вызывают заинтересованность со стороны учащихся, так как с этим они сталкиваются ежедневно.

Решение подобных задач поможет школьнику осознать ценность денег и привить навыки правильного счета денег.

Финансово грамотный человек лучше подготовлен к кризисным ситуациям в экономике, он знает, как защитить себя, сберечь и приумножить свои накопленные средства, принять правильные инвестиционные и финансовые решения.

Лучшим этапом жизненного цикла человека, на котором ему может быть предоставлена возможность получить навыки финансовой грамотности, является этап получения образования в школе, поскольку в современном мире дети значительно раньше сталкиваются с деньгами, понимают их значение и учатся зарабатывать, школа должна помогать учащимся начинать адаптацию к активной жизни в условиях рынка.

Грамотность в сфере финансов, так же, как и любая другая, воспитывается в течение продолжительного периода времени на основе принципа «от простого к сложному», в процессе многократного повторения и закрепления, направленного на практическое применение знаний и навыков. Формирование полезных привычек в сфере финансов, начиная с раннего возраста, поможет избежать многих ошибок по мере взросления и приобретения финансовой самостоятельности, а также заложит основу финансовой безопасности и благополучия на протяжении жизни.



Проектная деятельность, как одна из составляющих успешной работы по краеведческому воспитанию

Авторы: Маслова Светлана Николаевна,

Маслиёва Елена Александровна,

Зююкина Ирина Александровна

МБОУ «Томаровская СОШ № 1» Яковлевского городского округа

Аннотация: В эпоху социальных преобразований и научно-технических революций особое значение приобретает совершенствование системы школьного образования. Действующие программы и методики изучения многих дисциплин ориентируют школу на кабинетно-урочный тип проведения занятий, что не позволяет в полной мере использовать огромный образовательно-воспитательный потенциал.

Ключевые слова: краеведческое воспитание, малая родина, деятельностный подход, школа, проектная деятельность.

Тематическая рубрика: общая педагогика.

Одной из важнейших задач в условиях ФГОС должно стать повышение интереса учащихся к процессу обучения. Современное содержание образования требует от учителя поиска новых направлений, форм и методов педагогической деятельности. Не всё можно успеть на уроке, поэтому дополнительное образование является помощником в нашем общем деле обучения и воспитания будущего поколения.

Одним из направлений дополнительного образования стоит рассматривать краеведческую работу. Мы много говорим о больших городах, о привлекательности зарубежных мест, а вот своё, родное и близкое остаётся на втором месте. Пришло время говорить и учить любить свою малую родину, свою школу, своих людей, которые приносят славу и процветание нашим родным местам.

Согласно ФГОС второго поколения, основным подходом в современном образовании является деятельностный подход. На наш взгляд, одним из значимым и наглядных методом для организации учебно-воспитательного процесса и дополнительного образования является метод проектов. Через проектную деятельность формируются абсолютно все универсальные учебные действия, прописанные в Стандарте. Проектная деятельность учащихся очень логично вписывается в структуру ФГОС второго поколения и полностью соответствует заложенному в нем основному подходу.

Проект - временная целенаправленная деятельность на получение уникального результата. Проектная деятельность является частью самостоятельной работы учащихся. Качественно выполненный проект — это поэтапное планирование своих действий, отслеживание результатов своей работы. Целью проектной деятельности является понимание и применение учащимися знаний, умений и навыков, приобретенных при изучении различных предметов. Работа над проектом помогает правильно отбирать информацию, учит умению анализировать, составлять письменный отчет, формирует позитивное отношение к работе, создает условия для отношений сотрудничества между учителем и учащимся. Повышение мотивации и развитие творческих способностей учащихся



происходит из-за наличия в проектной деятельности ключевого признака — самостоятельного выбора, отсюда и повышенный интерес, и стремление к эффективному решению. В нашей школе учителя иностранного языка давно опробовали и успешно применяют метод проектов на всех ступенях обучения иноязычному общению.

Долгосрочным проектом в школе стал оздоровительный летний лагерь, где прайм-тайм мы отдали социальному фактору и коммуникативности, а основное направление было краеведческим. В нашей школе летний оздоровительный лагерь никогда не был лингвистическим, но элементы иноязычного общения присутствовали всегда. Вообще, учителя-иностранцы пользуются любой возможностью популяризации своего предмета.

В этом году наш поселок праздновал свой юбилей – 360 лет. И, конечно, все мероприятия были подчинены этому событию. Поэтому краеведческая составляющая обучению иностранному языку присутствовала в полной мере. Дети примеряли на себя разные роли, например, экскурсовода во время проведения экскурсии, организатора мероприятия (конкурс стихов), участника жюри и т.д. Все мероприятия носили неформальный характер, т.е. безоценочный. Какие-то недочеты, даже ошибки, не принципиальны. Главное, что дети коммуницируют на иностранном языке, взаимодействуют с другими социумами: библиотекой, Домом культуры, музеем и т.д. Кстати, о посещении школьного музея. Вот, где в полной мере можно заняться воспитанием на местном материале. Это ещё один наш долгосрочный и успешный проект. Когда заходит речь о посещении музея, надо честно сказать, не всем школьникам это нравится.

В нашей школе традиционно проводятся музейные уроки. Казалось бы, что нового можно узнать в школьном музее, экспонаты которого ты знаешь уже с начальной школы. Но в этот раз все мы, и дети, и учителя были удивлены. Нашим школьным музеем руководит удивительный человек Басаргина Анна Андреевна. И, вот, она подготовила выставку, которая называется «Буревестники революции». События гражданской войны, давняя история, всё это мы знаем из учебников. Но каково было всеобщее удивление, что оказывается наш земляк, принимал непосредственное участие в этих событиях и, даже, есть памятник этому героическому человеку.

Итак, обо всем по порядку. Оказывается, командование Черноморского флота знало о подготовке восстания на кораблях, и, в частности, на броненосце «Потёмкин». Весть о событиях 9 января 1905 года в Петербурге Севастополь встретил забастовками протеста. Уже в конце апреля 1905 года командование начало перемешивать экипажи, надеясь разрушить этим сложившиеся матросские организации, списывать неблагонадежных матросов на берег, заменяя их новобранцами. О подготовке восстания на «Потёмкине» знала почти вся команда, и более 100 человек состояло в революционных группах. Протест возник стихийно. Во время утренней приборки матросы увидели доставленное на камбуз испорченное мясо. Повара отказались готовить, хотя судовой врач признал мясо годным к употреблению в пищу. Командир Голиков предупредил, что матросы, которые откажутся повинаться, будут повешены. Была сделана попытка переписать бунтовщиков, что спровоцировало восставших. Один из офицеров застрелил руководителя большевистской группы Г.Н. Вакуленчука. Жестокая расправа стала последней каплей, переполнившей чашу терпения матросов.

Восставшие заняли важнейшие посты на корабле в соответствии с ранее намеченным планом. Команда расправилась с офицерами. Для руководства восстанием и управления броненосцем избрали комиссию, председателем стал А.Н. Матюшенко, членом комиссии – Е.Р. Бредихин. Ефим Романович Бредихин родился в 1881 году в селе Мощёное, что недалеко от Томаровки, был артистом, канатоходцем в передвижном цирке. В 1902 году был призван на флот. Ефим Романович был одним из самых активных участников восстания. Восставшие не получили поддержки и им пришлось сдаться властям Румынии. Румынские власти объявили условия сдачи: корабль остается в



хорошем состоянии, команда сходит на берег только с личными вещами, свободное проживание команды на территории Румынии; потёмкинцы обязуются не заниматься в Румынии политической деятельностью. В королевской Румынии на матросов «Потёмкина» были заведены специальные охранные дела. Особое внимание департамент полиции уделял деятельности бывших членов судовой комиссии броненосца. Бывших матросов Бредихина и Соловьева, служивших в ресторане эмигранта Андрея Булатова, румынское правительство выслало из страны. Бредихин оказался во Франции и решил нелегально вернуться в Россию. В Москве он был почти сразу арестован. Севастопольским военно-морским судом он был приговорен к 15 годам каторги. В севастопольской тюрьме судьба еще раз свела его с руководителем судового комитета А.Н. Матюшенко, которого севастопольский суд приговорил к смертной казни. Е.Р.Бредихин 10 лет провел в тюрьмах, на Нерчинских рудниках.

Освободили его события 1917 года. Вернувшись на родину, Бредихин Е.Р. стал командиром третьего батальона восьмого партизанского полка второй Украинской Советской дивизии и принимал активное участие в борьбе с немецко-гайдамацкими оккупантами на Белгородчине в декабре 1918 года. Ефим Романович умер от тифа в 1919 году и похоронен в селе Мощёное. В 1988 году был открыт памятник в селе погибшим героям гражданской войны и Е.Р. Бредихину. Память о Ефиме Романовиче хранят его родственники. Особенно большую поисковую работу по сбору архивных документов выполняет его внучатый племянник Виктор Степанович Бредихин.

Вот такую историю мы узнала при посещении нашего музея. В выходной день мы съездили в Мощёное, увидели памятник и почтили память нашего героического земляка. Кстати, этот памятник Герою гражданской войны, находится рядом с памятником погибшим в годы Великой отечественной войны. Это так символично и трогательно, как будто какая-то ниточка связывает воедино всех героев, и они напоминают нам, благодаря кому мы живём. Почему-то здесь, в тихом месте маленькой деревни, у памятника под березами, вспомнились слова известной песни «С чего начинается Родина...» Так, вот, Родина большая и маленькая начинается с памяти.

А память хранится в музеях: и больших, известных всему миру, и маленьких - школьных. Значит, еще одно из направлений краеведческой работы и воспитания обучающихся, являются музейные уроки. Надо всеми возможными способами урочной и дополнительной деятельности в любой предметной сфере: будь-то начальная школа или иностранный язык, донести до детей, что это очень важно знать как можно больше о своих родных местах и людях, которые принесли славу и известность нашей Томаровке.

Прекрасно, что есть маленькие школьные музеи, которые у современных подростков, любителей гаджетов, могут вызвать чувства гордости за свою малую родину и заставят задуматься о том, как ты будешь жить, вспомнят ли о тебе добрым словом.

Список литературы:

1. Бондарева А.В. Проектная деятельность как средство реализации ФГОС на уроках английского языка во внеурочное время // Педагогическое мастерство: материалы IX Междунар. науч. конф. (г. Москва, ноябрь 2016 г.). - М.: Буки-Веди, 2016. С. 169-172.
2. Полат Е.С. Метод проектов на уроках иностранного языка // Иностранные языки в школе. 2000 №2.



Здоровьесберегающие технологии на уроках в начальной школе в условиях реализации ФГОС

Автор: Пелевина Ирина Александровна

МБАОУ "СОШ № 100", г. Нижний Тагил, Россия

Аннотация: в статье рассматривается применение здоровьесберегающих технологий в начальной школе в условиях реализации ФГОС, использование которых способствует формированию полезных привычек у детей, помогает осуществлять профилактику заболеваний, возникающих в следствии воздействия школьных факторов риска.

Ключевые слова: здоровьесберегающие технологии, начальная школа, сохранение здоровья.

Тематическая рубрика: Начальная школа.

Самый драгоценный дар, который человек получает от природы - это здоровье. Процесс организации здоровьесберегающего обучения должен носить комплексный характер, поскольку согласно данному Всемирной организацией здравоохранения определению, здоровье представляет собой «состояние полного физического, душевного и социального благополучия, а не только отсутствие болезней и физических дефектов».

Бесспорно, что успешность обучения в школе определяется уровнем состояния здоровья, с которым ребенок поступил в школу. В дальнейшем сохранение и укрепление здоровья школьников будет зависеть от правильной организации учебного процесса. В создавшейся обстановке естественным стало активное использование педагогических технологий, нацеленных на охрану здоровья школьников.

Таким образом, целью современной школы можно считать создание такой среды обучающей, воспитывающей, развивающей, которая способствует наиболее полному раскрытию задатков ребенка, обеспечивает ему условия для формирования интереса к учению, максимальной творческой самостоятельности, активности. В этом и состоит суть педагогической заботы о здоровье ребенка.

В.А. Сухомлинский писал: "Забота о человеческом здоровье, тем более о здоровье ребенка - это, прежде всего, забота о гармонической полноте всех физических и духовных сил, и венцом этой гармонии является радость творчества". [2] Использование здоровьесберегающих технологий в обучении помогает предупреждению социальных отклонений в образе жизни школьников, в профилактике девиантного поведения, в предупреждении вредных и формировании полезных привычек, повышению качества образовательных услуг.

Перед учителями начальных классов, стоит особая задача: сохранить здоровье ребёнка, приучить его к активной здоровой жизни. Здоровый ученик с удовольствием включается во все виды деятельности, он жизнерадостен, оптимистичен, открыт в общении со сверстниками и педагогами.

Здоровьесберегающие технологии являются составной частью и отличительной особенностью всей образовательной системы. Чтобы сохранить и укрепить здоровье учащихся, нужно реализовать следующие условия:



- выявлять и учитывать показатели здоровья учащихся (на каждого ученика с 1 класса ведется запись о его состоянии здоровья, в связи с этим учитывается место посадки за партой, индивидуальную работу на уроке, домашнее задание);
- правильно организовать место и время учебной деятельности (выстраиваем урок в рациональном режиме, т.е. с чётким чередованием различных видов деятельности и отдыха учащихся: через каждые 10-15 минут).

В образовательном процессе необходимо учитывать психологические особенности учеников, что позволяет его сделать более эффективным.

В своей работе я широко использую нестандартные уроки: уроки-игры, уроки-соревнования, уроки-конкурсы. Приёмы с элементами соревнования благотворно влияют на здоровье. Применение игровых технологий на уроках в комплексе с другими приёмами и методами организации учебных занятий укрепляет мотивацию на изучение предмета, помогает вызывать положительные эмоции, увидеть индивидуальность детей.

Регулярно на уроках русского языка, математики, окружающего мира я применяю групповую работу, в ходе которой уровень осмысления и усвоение материала заметно возрастает, детям значительно легче учиться вместе. Во время работы в группах движения детей не ограничены, если возникает необходимость, они могут свободно перемещаться по аудитории, вставать из-за рабочего места. Это помогает решить одно из условий здоровьесберегающего обучения – избежать длительного сидения за партой.

Физкультминутки - естественный элемент урока в начальной школе, который обусловлен физиологическими потребностями в двигательной активности детей. Они помогают снять статистическое утомление различных мышц, ослабить умственное напряжение, снять зрительное утомление.

В состав упражнений включаются: упражнения по формированию осанки, укреплению зрения, укреплению мышц рук, упражнения для ног, потягивание, массаж рук, упражнения, направленные на стимуляцию диафрагмального дыхания. Ребята сами разучивают комплекс упражнений и показывают его товарищам.

Эффективно использую приём "Вставки о здоровье на уроках". Так, например, на уроках русского языка обучающиеся выполняют задание «Вежливые слова и здоровье». Детям предлагается списать с доски слова: спасибо, пожалуйста, с добрым утром, спокойной ночи, подумать и решить, что общего между этими словами. Также ребятам необходимо продолжить этот список.

Ребята, эти слова называют волшебными. Они добрые, ласковые. Такими становятся и люди, которые их говорят и которые их слышат. Говорите чаще друг другу «Спасибо». Когда люди здороваются, они желают здоровья, а желания рано или поздно исполняются. Давайте вместе скажем:

- Я хочу быть здоровым!
- Я могу быть здоровым!
- Я буду здоровым!»



На уроках литературного чтения дети любят читать сказки, многие из которых позволяют делать обобщённый вывод о здоровом образе жизни, безопасном поведении. Например, при чтении сказки «Сестрица Алёнушка и братец Иванушка» они делают вывод, что для питья можно использовать только чистую воду. В открытом водоёме вода не может быть чистой, её надо кипятить. Даже если вода прозрачная, это не значит, что она чистая. Есть невидимые глазом микробы, которые вызывают кишечные заболевания. Тут же формулируют правила: «Мойте руки перед едой», «Мойте руки после туалета», «После еды прополощите рот» и т.д.

На уроках изобразительного искусства в работе с детьми мы применяем элементы арт-терапии, которую можно правомерно представить как здоровьесберегающую инновационную технологию. Она может проявляться через систему методов спонтанного творчества наравне с другими технологиями психологической и социальной работы.

Применение арт-терапевтических приемов в работе с учениками на занятиях, позволяет развивать навыки общения, групповой сплоченности, у детей появляется чувство значимости, повышается самооценка, а также создается комфортный психологический климат на уроке и в детском коллективе.

Комфортное начало и конец урока, что обеспечивает положительный эмоциональный настрой ребенка, достигается с помощью применения таких приёмов, как использование положительных установок на успех («Я смогу», «У меня всё получится» или умение настроить себя и других на положительную волну «Улыбнись другу», «Улыбнись самому себе»).

Правильная организация обучения детей даёт возможность предотвратить появление утомления и переутомления организма, а также помогает осознать важность сохранения здоровья.

Можно сделать вывод, что применение здоровьесберегающих технологий в процессе обучения и воспитания младших школьников формирует у них важнейшие коммуникативные навыки, повышает качество образовательных результатов, а также позволяет сохранять здоровье. Великий гуманист и педагог Ж.Ж. Руссо сказал: «Чтобы сделать ребенка умным и рассудительным, сделайте его крепким и здоровым».

Литература:

1. Безруких М.М., Сонькина В.Д. Здоровьесберегающие технологии в общеобразовательной школе. Методология, формы, методы, опыт применения - методические рекомендации // под ред. М.М. Безруких, В.Д. Сонькина – М.: «Триада-фарм», 2004. – 117 с.
2. Сухомлинский В.А. Сердце отдаю детям. Формирование коммуникативных качеств/ В.А.Сухомлинский – М.: Просвещение, 1979. – 170 с.



Культура повседневности в образовательном пространстве гимназии

Автор: Назарова Вера Борисовна

«Праздник – это попытка внешней радости проникнуть внутрь, а внутренней – выплеснуться наружу» (В.Г. Кротов)

Повседневность - это самый близкий к человеку план жизни, естественное «здесь» и «сейчас» бытие человека. Мир, в котором мы живем сегодня, во многом противоречивый и изменяющийся. В ситуации неопределенности человеку свойственно искать «точку опоры», создавать то, что он может создать для себя сам, организовать зону стабильности и комфорта, комфорта телесного и душевного. Как правило, это дом, семья, повседневный, размеренный быт. В поисках цельности человек обращается к традиции, чтобы там обрести ориентиры для жизни. Важным элементом традиции является праздник - веками проверенный способ пережить радость жизни. Чередование праздников и «трудовых будней» создает цикличность жизни, как чередование напряжения (когда мы делаем то, что надо) и расслабления (когда мы предаемся веселью и делаем то, что нравится).

Все дети любят праздники, независимо от того, в какой стране, в богатой или бедной семье они живут. Дети также чувствуют, что ожидание праздника – это тоже праздник, особенно, если мы активно готовимся к нему. Непосредственная детская радость ожидания праздника, подготовки к нему, заражает взрослых, помогает им «вернуться к истокам» и вновь переживать ценность собственной жизни.

Нам очень важно, чтобы гимназические традиции и весь уклад школьной жизни погружали ребенка и взрослеющего подростка в пространство чередования будней и праздников, чтобы дети, их родители, учителя переживали радость в стенах школы. Можно сказать, что за многие годы в гимназии сложилась система работы, направленная на развитие способности «привносить праздник в повседневность». Это происходит постепенно: младшие дети, под руководством учителей и при поддержке родителей вносят свой «посильный вклад» в традиционные праздники начальной школы.

Предмет «Технология» позволяет получить необходимые навыки: кулинария, шитье, сервировка стола и т.д. Программы внеурочной деятельности по декоративно-прикладному искусству позволяют ребятам осознать, что делать подарок – искусство, требующее, прежде всего, фантазии, а вещи «hand made» могут быть очень ценными, даже если ценность измеряется в рублях.

Подростки 5-8 класса невероятно инициативны: при поддержке педагога они создают праздничное мероприятие от замысла до воплощения: придумывают сценарий, организуют, изготавливают, приглашают, проводят, убирают, фотографируют, создают презентацию и т.д. Есть положительный опыт организации праздника «Модный показ» - итогового мероприятия по программе внеурочной деятельности «Студия шитья и кроя» праздника «Новый год» в 6 классе.

К 6-7 классу ребята уже неплохо овладевают методом проектов, что позволяет эффективно работать над созданием праздника: организовать «генерирование идей» и их всестороннюю оценку для принятия коллективного решения, поставить цель, спланировать конкретные шаги, принять решение об ответственности, и выполнить задуманное.



Старшеклассники уже не нуждаются в поддержке взрослых. Порой в коридорах и кабинетах гимназии можно стать свидетелями творческих акций, «флэш-мобов» и прочих форм, которые ребята проводят самостоятельно, чтобы принести в свои жизни радость и создать праздник для своих друзей или учителей по случаю дня рождения, по другому поводу или вовсе без повода. Если ученикам 8-10 класса «сделать заявку», то они с удовольствием создадут праздник «под ключ» для малышей. А одна из популярных тем проекта «Учебная фирма» - «Агентство по созданию праздника».



Модель педагогического сопровождения студентов

Автор: Жигулин Андрей Алексеевич

кандидат психологических наук, доцент

Воронежский филиал ФГБОУ ВО «Государственный университет морского и речного флота имени адмирала С.О. Макарова»

Аннотация: В статье рассматривается модель педагогического сопровождения студентов, которая включает в себя научно-целевой, содержательный, диагностико-корректирующий, оценочно-результативный блоки и позволяет студенту сделать осознанный выбор направления обучения, направленности будущей деятельности, специализации и научных интересов.

Ключевые слова: студент, ВУЗ, педагогическое сопровождение.

Тематическая рубрика: Высшее образование.

Многоуровневая модель педагогического сопровождения профессионального самоопределения студентов выполняет следующие функции: целевые (информационная, направляющая) и инструментальные (развивающая, аналитическая, технологическая и психолого-педагогической поддержки), которые содержательно раскрыты в следующих блоках: научно-целевом, содержательном, диагностико-корректирующем, оценочно-результативном.

Научно-целевой блок модели содержит три компонента: научные подходы, цель и функции педагогического сопровождения профессионального самоопределения студентов.

Содержательный блок включает когнитивный, рефлексивный и результативный компоненты и соотносится с задачами рекурсий.

Когнитивный компонент ориентирован на формирование теоретических знаний в областях: направления обучения и требованиях к поступлению; особенностях различных видов деятельности, специальностей и должностей; приоритетов развития науки в выбранном направлении.

Рефлексивный компонент выполняет развивающую и аналитическую функции, связан с расширением профессионального сознания и самореализации в профессиональной деятельности, развитием профессионально важных качеств, анализом личностного ресурса и способствует: развитию интереса к анализу соответствия своих возможностей и будущей профессиональной деятельности; осознанию возможностей реализации личностного ресурса в профессионально важных качествах; развитию желания конструировать индивидуальную траекторию обучения; осознанию ценности реализации личностного ресурса в приоритетных направлениях науки [1].

Результативный компонент выполняет технологическую функцию и предполагает поэтапное, в соответствии с рекурсиями, формирование навыков карьерного проектирования при организации поддержки профессиональной подготовки студентов посредством консультирования, психологического и профориентационного просвещения, коррекционной работы.

Диагностико-корректирующий блок осуществляет функцию психолого-педагогической поддержки и включает диагностирующий и коррекционный компоненты, которые позволяют: мониторить



результаты уровня развития профессионального самоопределения субъектов педагогического сопровождения, определить эффективные методы педагогического сопровождения профессионального самоопределения, совершенствовать формы и методы развития способностей обучающихся продуктивно включаться в профессиональную деятельность, предупреждать кризисы профессионального выбора. Основной задачей компонента является поддержка в карьерном проектировании и помощи анализа имеющихся вариантов профессионального роста, в том числе и в продолжение образования [2].

Оценочно-результативный блок позволяет определить эффективность педагогического сопровождения профессионального самоопределения по выделенным нами когнитивному, личностному и деятельностному критериям.

Организационно-педагогическими условиями функционирования и реализации модели педагогического сопровождения профессионального самоопределения студентов вузов являются: формирование у абитуриентов и студентов мотивации к развитию профессионального самоопределения; использование в педагогическом сопровождении активных и интерактивных образовательных технологий, стимулирующих процесс профессионального самоопределения студентов вузов и способствующих развитию профессионально важных качеств; подготовка преподавательского состава к работе по сопровождению профессионального самоопределения студентов вузов, включающей освоение преподавателями приемов организации профориентации студентов в ходе профессиональной подготовки, изучение динамики профессий, требующих знаний, и их востребованности на современном рынке труда, ознакомление с особенностями профессионального самоопределения студентов [3].

Таким образом, функциональная многоуровневая модель педагогического сопровождения профессионального самоопределения студентов вузов включает в себя научно-целевой (подходы, цель, функции и задачи), содержательный (когнитивный, рефлексивный и результативный), диагностико-корректирующий (диагностирующий и оценочный компоненты), оценочно-результативный блоки и позволяет студенту сделать осознанный выбор направления обучения, направленности будущей деятельности, специализации, научных интересов. [1].

Список литературы:

1. Сергеева С.В. Педагогическое сопровождение профессионального самоопределения учащейся молодежи вузе // Современные проблемы науки и образования. – 2018. – № 4. – С. 58.
2. Ломакина Т.Ю. Стратегия профессионального образования / Т.Ю. Ломакина // Профессиональное образование. – М., 2016. – № 2. – С. 16.
3. Иванова Е.Е. Организация психологического сопровождения развития профессионального самосознания студентов / Е.Е. Иванова // Научные труды Московского гуманитарного университета. – 2017. – №4. – С. 40.



Основы профессионального самоопределения специалиста

Автор: Жигулин Андрей Алексеевич

кандидат психологических наук, доцент

Воронежский филиал ФГБОУ ВО «Государственный университет морского и речного флота имени адмирала С.О. Макарова»

Аннотация: В статье рассматриваются основы профессионального самоопределения специалиста как необходимость организации педагогического сопровождения профессионального самоопределения в вузе с учетом уровней высшего образования, направленного на решение задач профессионального роста и социализации специалиста.

Ключевые слова: специалист, ВУЗ, профессиональное самоопределение.

Тематическая рубрика: Высшее образование.

На значимость педагогического сопровождения в профессиональной подготовке указывают научные исследования Э.М. Александровской, С.А. Белоусова, Л.Н. Бережновой, Г.Н. Серикова, Л.В. Темновой, Н.О. Яковлевой и др., где данный процесс рассматривается как организация условий личностного и профессионального развития на основе непрерывного взаимодействия, способствующего формированию позитивной самостоятельности студентов. Оперативная помощь и поддержка способствуют созданию ориентировочного поля профессионального развития студентов, формированию их активной позиции по отношению к будущей деятельности и себе как субъекту этой деятельности. На сегодняшний день единственной формой сопровождения является профориентация, которая представляет собой систему педагогических мероприятий, направленных на оказание помощи студентам в выборе профессиональной деятельности и нахождении возможностей реализации личностного потенциала в профессии [1].

Под педагогическим сопровождением мы понимаем специально организованный и личностно ориентированный процесс помощи студентам, направленный на решение задач их профессионального роста и социализации на основе поддержки развития способности карьерного проектирования.

Цель данного процесса это развитие компетентности профессионального самоопределения студентов, которая отражается в их готовности применять знания, умения и практический опыт для успешного осуществления профессиональных и карьерных выборов в условиях вариативности современного образования.

Функциями педагогического сопровождения являются: повышение конкурентоспособности на рынке труда, помощь студентам в процессе реализации профессиональной карьеры, предупреждение негативных вариантов и тенденций развития личности.

Организация педагогического сопровождения основывается на решении когнитивных, рефлексивных и результативных задач профессионального самоопределения студентов.

Когнитивная задача решается посредством получения субъектами педагогического сопровождения (абитуриентами, студентами, магистрантами, аспирантами) знаний о вариативности профессий,



субъективном личностном ресурсе, специфике будущей профессиональной деятельности и необходимых для нее профессионально важных качествах личности. Рефлексивная задача осуществляется в процессе развития профессионально важных качеств личности и профессионального самосознания студентов вузов. Результативная задача реализуется при поддержке формирования навыков карьерного проектирования, развития способности продуктивно включаться в профессиональную деятельность и умений анализировать имеющиеся варианты продолжения образования [2].

Различные цели обучения на каждом уровне высшего образования диктуют разные подходы к организации педагогического сопровождения профессионального самоопределения специалистов, выстраиванию широкого спектра таких сценариев, которые будут учитывать специфику каждого уровня высшего образования и особенности реализации личностного ресурса в будущей профессиональной сфере.

Профессиональное самоопределение специалистов представляет собой процесс личностного выбора, отражающий осознанный поиск себя как профессионала и способствующий развитию способности карьерного проектирования. Он является итеративным и включает четыре рекурсии, каждая из которых имеет свои особенности, что отражается в содержании педагогического сопровождения на каждом уровне высшего образования, направленного на решение задач профессионального роста и социализации специалистов.

Список литературы:

1. Золотарев С.П. Особенности профессионального самоопределения студентов / С.П. Золотарев // Вестник АПК Ставрополя. – 2018. – № 4. – С. 132.
2. Ломакина Т.Ю. Стратегия профессионального образования / Т.Ю. Ломакина // Профессиональное образование. – М., 2016. – № 2. – С. 17.



О речевых нормах и заимствованиях в современном русском языке

Автор: Радостева Вера Николаевна

МОУ "Кременкульская СОШ"

Как известно, ничто в мире не вечно. Меняются времена, события, люди и наш мир. Вместе ними, подстраиваясь под новые реалии, меняется и язык. Изменения происходят по нескольким направлениям. Прежде всего, меняется словарный состав языка. Одни слова устаревают, т.к. выходят из употребления явления, которые они обозначали, или им на замену приходят другие, например, босовики (домашние туфли), тусок (высокая корзинка с крышкой из коры). А вместе с новыми реалиями в языке возникают новые слова.

Кроме того, меняются и нормы языка. Наиболее заметны изменения в области фонетики, орфоэпии, грамматики и лексики. Изменяются правила написания слов (например, мы уже не пишем слова с ъ на конце, как, например, трактирь), требования к постановке ударения, построения предложений и т.д. Таким образом, содержание понятия «языковая норма» претерпевает постоянные изменения, но само понятие языковой нормы остается неизменным, оно является центральным понятием речевой культуры, поэтому нормативный аспект считается одним из важнейших. [1]

Итак, под языковой (или литературной) нормой принято понимать правила использования речевых средств в определённый период развития литературного языка. Сюда относятся такие правила, как правила произношения, словоупотребления, правила использования грамматических, стилистических и прочих языковых средств. При этом норма является обязательной и для письменной, и для устной речи, охватывая все уровни языка. Так, различают орфоэпическую, лексическую и пр. нормы языка. Они являются одним из важнейших условий стабильности, единства и самобытности национального языка.

Постоянное изменение языка имело место на всех этапах развития нашего общества, происходит оно и в настоящее время. За последние пару десятилетий в российском обществе имели место существенные экономические, политические и социальные изменения. Они, в свою очередь, оказали определённое влияние не только на устную, разговорную, так также и на письменную речь. Эти изменения нашли свое отражение, прежде всего, в лексической системе языка, например, сегодня в нашей речи могут иметь место такие выражения, как: нужно купить палку для фото, скачать новый фильм, посчитай на телефоне и т.д. Все эти выражения были бы не понятны 20-30 лет назад, и наверняка устареют через 10-20 лет.

Изменяются также и грамматические нормы. В литературе XIX века употреблялись такие слова, как зала, рояля, то есть они были женского рода. Однако в современном русском языке нормой является употребление этих слов как слов мужского рода – зал, рояль. Вместе в том, слово кофе, которое исходно было мужского рода, сегодня допустимо употреблять и в среднем роде.

Однако подобные процессы внутреннего развития языка являются не единственным источником новых слов или импульсом для изменения норм языка. Большую роль в этом процессе играют и заимствования. В условиях современной нарастающей глобализации, стремительного развития техники и технологий, растущего взаимодействия разных стран по многим направлениям количество заимствований в русском языке стремительно растёт, причем основная их часть приходится на развивающиеся области (Интернет и телекоммуникацию, экономическое взаимодействие и т.д.), когда слова заимствуются для обозначения новых реалий. В качестве примеров здесь мы можем назвать такие слова, как логин, кэш, оффлайн, дедлайн и пр. Подобные заимствования являются



оправданными и важны для поддержания эффективного взаимодействия с коллегами или партнерами из-за рубежа.

Вместе с тем нельзя не отметить и имеющую место избыточность в заимствованиях, когда их использование не продиктовано объективной необходимостью, а скорее является чем-то вроде дани моде. В таких случаях заимствованиями заменяются те слова, которые уже имеются в родном языке, например: депозит — вклад, голкипер — вратарь, рефери и арбитр — судья, инвестор — вкладчик, афера — мошенничество и т.д. Такие заимствования нередко избыточны и их можно было бы избежать в речи.

Другой не менее значимый канал проникновения иноязычных слов в современный русский язык, который следует упомянуть — молодежный сленг. Активное использование молодежью сети Интернет для общения, прослушивания музыки и поиска интересующей их информации значительно обогащает их речь заимствованиями, употребление которых является модным и повышает статус говорящего среди сверстников, например: драйв, мани, бой-френд, шопинг, респект, сори, лайк и др. [2] Эти слова вошли в речь молодежи еще в прошлом или позапрошлом десятилетии и до сих пор являются актуальными сленговыми словами.

Если говорить о самых современных заимствованиях в молодежном сленге, то здесь в качестве примеров следует назвать такие слова, как кринж, краш, флексить, чилить и т.д. Отметим при этом, что последние два, в частности, являются ассимилированными английскими глаголами to flex (тянуть, гнуть), to chill (прохлаждаться). Употребление таких слов не продиктовано объективной необходимостью отразить в речи какую-либо отсутствующую в родном языке реалию. Это связано со стремлением подростков выглядеть более модно, что в итоге оборачивается засорением языка, нарушением или искажением норм разговорной и письменной речи.

Многие из заимствований, в том числе отражающие отсутствующие в нашем языке культурные явления, приобретают «легальный» статус в нашей речи и фиксируются в нормах русского литературного языка. Так, недавний приказ Минобрнауки РФ об утверждении списка словарей, содержащих нормы современного русского языка, закрепил в русском языке такие понятия, как «файф-о-клок» (британская традиция пить чай в 5 часов) и «чао», а слово «кофе» официально теперь можно употреблять в среднем роде. Также больше не является ошибкой поставить ударение в слове «договор» на первый слог, а в слове «йогурт» - на второй, можно говорить «по срЕдам» и «по средАм». Таким образом, мы видим, что многие заимствования, а также некоторые вошедшие в массовую привычку нарушения существующих языковых норм со временем постепенно формируют новую языковую норму. Так нормы языка подстраиваются под произошедшие в общественной речи изменения.

Это, а также активный процесс заимствования, нередко становится причиной проблем при написании и произнесении таких заимствованных или сложных слов. Так, существенные проблемы при написании часто вызывают заимствованные слова, в частности, начинающиеся на ре и ри (Комп пришлось отправить его в ребут). Если такие слова уже зафиксированы в справочниках, то можно проверить их написание и произнесение. Так, уже не составит труда найти в справочниках слова «риелтор» и «ремейк», а также «оффшор», «факс-модем» или «файл-сервер». Однако, если заимствование еще не успело попасть в словарь, то написание или постановка ударения могут вызвать сложности.

К сожалению, помимо проблемы заимствований, в современном языке имеется большое количество нарушений языковых норм, чаще в рамках живого общения. Именно специфику живого общения филологи называют главной причиной возникновения ошибок в устной речи, поскольку такая речь требует быстрой реакции на фразы собеседника, а также умения корректировать своё речевое



поведение в процессе построения диалога. Как следствие, возникают оговорки, которые говорящий может не замечать.

Однако имеются причины и внутреннего, сугубо языкового характера, когда постановка ударения вызваны объективными трудностями. Русское ударение подвижно, то есть оно может падать на любой слог в слове и перемещаться с одной морфемы на другую при словоизменении и словообразовании, например: головА — гОловы - голОвушка. Часто внешне похожие слова ведут себя абсолютно по-разному. Например, в формах слова стол ударение при изменении по падежам перемещается на окончание – столА, столУ, столОм и т.д. При этом в слове стул, отличающемся от предыдущего всего только одним звуком, мы наблюдаем обратную картину: во всех формах этого слова ударение будет оставаться на корне — стУла,стУлу, стУлом, стУлья, стУльями, на стУльях. Такая путаница с ударениями приводит к таким нарушениям, как, например, торт — тортЫ или тОрты, зонт — зОнты или зонтЫ. Нередко в разговорной речи более распространенным оказывается именно неверный вариант ударения.

Говоря о тех речевых ошибках, которые вообще допускаются в современном русском языке, имеет смысл рассмотреть следующие их типы [4]:

- ошибки, связанные с употреблением слов и устойчивых выражений, часто вызванные таким явлением, как метонимия, когда свойство одного предмета переносится на другое. Примерами таких ошибок являются выражения «дорогая цена» вместо «высокая цена».
- употребление слова в несвойственном ему значении. Это самая распространённая лексическая речевая ошибка. Здесь может происходить смешение слов, близких по значению, например «Он обратно прочитал книжку»; смешение слов, близких по звучанию, например, экскаватор – эскалатор, колос – колосс, индианка – индейка; смешение слов, близких по значению и звучанию, например абонент – абонемент, невежа – невежда.
- словосочинительство, когда люди сами создают слова из имеющихся корней с помощью принятых в языке словообразовательных моделей: подпольцы, мотовщик. Сюда же мы можем отнести и ситуацию с образованием слов от заимствованных английских корней, например, в глаголе флексить был взят корень flex из английского языка, и добавлены суффиксы и окончания (в зависимости от формы глагола) по подобию глаголов русского языка.
- нарушение правил смыслового согласования слов, то есть взаимного приспособления слов по линии их вещественных значений. Например, нельзя сказать: «Я поднимаю этот тост», или «через приоткрытую настежь дверь». Сюда же относятся такие частные случаи, как плеоназмы и тавтологии.
- синтаксические ошибки связаны с нарушением правил синтаксиса – конструирования предложений, правил сочетания слов. Например: «В шкафу стоят много книг», «оплачивайте за проезд» и т.д.

Существуют также случаи смешения нескольких типов нарушения норм, и тогда в речи возникают выражения вроде «до скОльких...» Здесь мы видим и синтаксическую ошибку, и нарушение ударения.

Тем не менее, пути предупреждения речевых ошибок, а также секреты правильного и уместного употребления заимствований в речи известны давно. Нужна систематическая работа над речью, которая включает в себя чтение художественной литературы, посещение театров, музеев, выставок; общение с образованными людьми, то есть постоянное соприкосновение с литературным языком.



Чем больше человек читает и слушает правильную речь, тем «чище» и изящнее становится его собственная речь. [5]

Список литературы:

1. Голуб И.Б. Культура письменной и устной речи / И.Б. Голуб. - М.: КноРус, 2018. - 400 с.
2. Менов М.А. Заимствования в современном русском языке / М. А. Менов, Д. В. Никулин. — Текст: непосредственный // Юный ученый. — 2018. — № 4 (18). — С. 3-6. — URL: <https://moluch.ru/young/archive/18/1274/> (дата обращения: 18.02.2021).
3. Русский язык и культура речи: Учебник для технических вузов / под ред. В.И. Максимова, А.В. Голубевой. – М.: Высшее образование, 2008. – 356 с.
4. Топ-10 речевых ошибок, которые мы допускаем, по версии филолога ЮурГУ.
5. Чтобы Вас понимали: Культура русской речи и речевая культура человека / Под ред. О.Б. Сиротинина. - М.: Ленанд, 2018. - 272 с.



К вопросу об управлении повышением квалификации педагогических работников

Автор: Куравина Екатерина Юрьевна

МАОУ «СОШ № 137 г. Челябинска», г. Челябинск

Аннотация: В этой статье автор описывает систему управления повышением квалификации педагогических работников. Автором предлагается субъектно-объектная и уровневая система управления.

Ключевые слова: педагоги, модель управления; качество управления повышением квалификации.

Тематическая рубрика: Общая педагогика.

В условиях быстро изменяющегося мира чрезвычайно важной становится проблема повышения квалификации педагогических работников общеобразовательной школы. В связи с этим мною предлагается модель управления системой повышения квалификации МАОУ «СОШ № 137 г. Челябинска».

Предлагаемая система опирается на два основания: объекты управления и субъекты управления.

Объектами управления являются педагогический совет, предметные кафедры, методические объединения, научно-педагогические лаборатории, методический семинар, научно-практическая конференция.

Управление объектами системы повышения квалификации осуществляется посредством следующих функций: планирование, организация, мотивация, контроль.

Педагогический совет реализует функции планирования, мотивации и контроля через комплексный анализ, сбор и обобщение информации, поощрение педагогических работников и оценку результатов деятельности учителей.

Предметные кафедры реализуют функции планирования, организации, мотивации и контроля. В рамках деятельности предметной кафедры планируется и координируется деятельность членов кафедры по повышению квалификации, отслеживаются результаты индивидуальной работы педагога, оценивается качество предложенных учебно-методических материалов.

Научно-педагогическая лаборатория выполняет функции планирования и организации.

Методический семинар «Субботние встречи» реализует функции организации, мотивации.

Научно-практическая конференция осуществляет функции мотивации и контроля.

Управление системой повышения квалификации педагогических работников общеобразовательной организации представлена следующими субъектами: директор школы, заместитель директора, руководитель научно-педагогической лабораторией, научный консультант, заведующий кафедрой,



учитель. Управление системой в целом реализуется через функции, представленные функциональными обязанностями субъектов управления.

Директор (стратегический уровень управления):

- выполняет функцию стратегического планирования;
- обеспечивает деятельность всех структур системы повышения квалификации;
- организует деятельность рабочих групп по разработке отдельных направлений повышения квалификации в единой системе профессионального развития кадров;
- содействует эффективному функционированию научно-педагогических лабораторий, предметных кафедр;
- создает условия для индивидуального роста педагога;
- обеспечивает финансово-экономическую составляющую системы повышения квалификации кадров.

Заместитель директора (тактический уровень):

- координирует работу всех структурных элементов системы повышения квалификации педагогических кадров;
- осуществляет промежуточный контроль деятельности объектов управления системой повышения квалификации;
- выполняет своевременную корректировку деятельности элементов системы;
- реализует непосредственное руководство деятельностью заведующих кафедрами, руководителей научно-педагогических лабораторий;
- обеспечивает непрерывное повышение профессионального мастерства педагогических работников и их своевременную аттестацию.

Заведующий кафедрой (технологический уровень):

- выполняет функции планирования работы кафедры;
- осуществляет своевременную корректировку планов;
- контролирует выполнение плана работы и деятельности педагогических работников по основным направлениям: учебно-воспитательная деятельность и повышение квалификации;
- принимает непосредственное участие в работе методического семинара, руководит одной из научно-педагогических лабораторий;
- представляет результаты работы кафедры на педагогическом совете;



- осуществляет мониторинг результативности работы по повышению квалификации педагогического персонала;
- представляет материалы для поощрения учителей.

Учитель (уровень управления саморазвитием):

- выполняет планирование своей деятельности по повышению своего педагогического мастерства, участвует в работе кафедр, научно-педагогических лабораторий, выполняет функции самоконтроля самоорганизации, самомотивации, самоконтроля.

Модель управления качеством повышения квалификации педагогических работников можно представить следующим образом:

Директор (стратегический уровень)

Заместитель по учебной работе

Заместитель по научно-методической работе и информатизации

Заместитель по воспитательной работе (тактический уровень)

Заместитель по безопасности

Главный бухгалтер

Заместитель по АХЧ

Научный консультант (уровень сопровождения)

Заведующие кафедрами (технологический уровень)

Педагог-психолог, социальный педагог, педагог-библиотекарь (сопровождение)

Педагогические работники (уровень самоуправления)

Особую роль в системе повышения квалификации педагогических работников играют следующие субъекты управления: заместитель по безопасности, заместитель по АХЧ, главный бухгалтер, научный консультант, педагог-психолог, педагог-библиотекарь, социальный педагог. Они осуществляют сопровождение деятельности системы повышения квалификации в соответствии с их функциональными обязанностями.

Многочисленны основные этапы внедрения модели повышения квалификации в практику деятельности школы.

1. Организационно-подготовительный. На этом этапе изучается состояние системы повышения квалификации образовательной организации, анализируется кадровый состав, рассматриваются возможности материально-технической базы школы для организации системы повышения квалификации. Изучаются интересы, потребности и затруднения педагогического коллектива, определяется круг специалистов, ученых, организаций-партнеров, которые могут быть привлечены к



осуществлению деятельности по повышению квалификации педагогических работников. Составляется план работы отдельных структур системы повышения квалификации.

2. Содержательно-деятельностный. На данном этапе осуществляется работа всех структур системы повышения квалификации, проводятся занятия научно-педагогических лабораторий, методического семинара «Субботние встречи», происходит обобщение опыта учителей, представляются результаты индивидуальной работы педагогов над методическими темами, проводится научно-практическая конференция, где представляется наиболее интересный материал с результатами деятельности педагогов, определяется содержание сборника методических материалов.

3. Контрольно-аналитический этап. Рассматриваются промежуточные результаты внедрения системы повышения квалификации, вносятся коррективы в планы работы отдельных подразделений системы повышения квалификации, проводится опрос педагогов с целью выявления удовлетворенности системой повышения квалификации.

Предлагаемая модель внедрена в практику средней общеобразовательной школы и показала свою результативность.

Список литературы:

1. Афанасьев В.Г. Общество: системность, познание и управление – М.: Политиздат, 1981. 432 с.
2. Кеспииков В.Н. Современное качество общего образования: модели образовательных систем и эффективные педагогические механизмы достижения / В.Н. Кеспииков, М.И. Солодкова, Д.Ф. Ильясов. – Челябинск: изд-во ЧИППКРО, 2012. 251 с.
3. Конаржевский Ю.А. Проблемы внутришкольного управления. – Челябинск, 1989. 151 с.
4. Куравин Ф.В. Педагогические основы управления школой-комплексом самоопределения личности: дис. ... канд. пед. наук. – Челябинск, 1997.
5. Резанович И.В. Концептуализация педагогического опыта в процессе внутриорганизационного повышения квалификации / И. В. Резанович, Г. А. Шкерина // Вестник Томского гос. педагогического университета. – 2010. – № 4.
6. Штофф В.А. Роль моделей в познании. – Л.: изд. ГТУ, 1963.



Развитие художественно-творческих способностей обучающихся в музыкальной школе

Автор: Суханов Иван Владимирович

МОУ ДО ЦРТДЮ «Ровесник», г. Истра

Творчество в музыкальном искусстве — определяющее начало. Творческое развитие обучающегося музыканта подразумевает техническое совершенствование и глубину художественно-творческого воплощения музыкального образа. Значимость заявленной проблематики определяется тем, что развитие художественно-творческих способностей помогает совершенствовать исполнительскую технику, интеллект и артистизм. В музыкальном образовании существуют противоречия между образовательным Госстандартом, регламентирующим в достаточной степени художественно-педагогический процесс, и необходимостью творческого развития обучающихся музыкантов; между потребностью общества в творчески мыслящих музыкантах-исполнителях с широкими художественно-эстетическими возможностями (которые позволяют им самовыражаться и самореализовываться) и недостатком профессионального уровня преподавания в музыкальных школах.

Музыкально-творческое начало присутствует в процессах, связанных с исполнением, обработкой, аранжировкой, вариативностью, интерпретацией, импровизацией, композицией. Музыкальной педагогикой разработаны различные образовательные технологии, полные, глубокие по содержанию и игровые по форме, направленные на решение этой важнейшей задачи в области общего образования и, в частности, музыкального образования подрастающего поколения.

В мировой педагогической практике стало общепринятым начинать развитие творческих способностей в детском возрасте на материале искусства и всевозможных детских игр. Формирование ценностных ориентаций детей учёные предлагают осуществлять во время проведения уроков — музыкальных путешествий, музыкальных сказок, уроков-драматизаций (термин Н. А. Ветлугиной), уроков-дискуссий, на которых реализуется диалогичная в своей основе и поисковая по направленности музыкально-игровая деятельность учащихся музыкальных школ. Такое обучение детей на данных уроках находит воплощение в играх-диалогах, играх-импровизациях, музыкально-дидактических играх, в драматизации, импровизации на заданную тему, в сочинении песен и стихотворений.

Сейчас в России набирает оборот процесс реформирования музыкального образования, идёт становление новой образовательной системы с существенными изменениями в педагогической теории и практике. Они характеризуются переходом от жёстко регламентированных форм обучения и воспитания к более мягкому личностно-ориентированному образованию, от иногда авторитарной педагогики к либерально-толерантной, демократической, признающей каждого ребёнка личностью с его правами на свободу, счастье, проявление и развитие всех способностей. Самореализация детей рассматривается как путь к радости творчества.

Стремление найти пути разрешения указанных противоречий определило выбор проблемы нашего исследования. В теоретическом плане — это проблема разработки дидактической модели развития художественно-творческих способностей учащихся в классе балалайки. В практическом плане — это проблема разработки и реализации программы по развитию художественно-творческих способностей учащихся в классе балалайки.

Объект исследования — художественно-педагогический процесс в классе музыкантов-инструменталистов.



Предмет исследования — развитие художественно-творческих способностей учащихся-балалаечников.

Цель исследования — теоретико-методическое обоснование развития художественно-творческих способностей учащихся в классе балалайки.

Задачи исследования:

1. Определить структуру и содержание художественно-творческих способностей учащихся-балалаечников.
2. Разработать индивидуально-творческий подход в русле развития художественно-творческих способностей учащихся-балалаечников.
3. Разработать авторскую программу, направленную на развитие художественно-творческих способностей учащихся-балалаечников.
4. Провести работу по реализации авторской программы и оценить её результаты.

В связи определившимися объектом и предметом выдвигается следующая гипотеза: художественно-творческие способности обучающихся балалаечников будут эффективно развиваться, если: опираясь на глубокий теоретико-методический анализ, педагоги класса балалайки будут выявлять сущность и содержание этих способностей; основу их учебно-воспитательного процесса составит образовательная модель, предусматривающая принцип природосообразности; реализованы педагогические условия, обеспечивающие эффективность данного процесса; разработана и внедрена специальная методика, направленная на развитие художественно-творческих способностей детей, предусматривающая использование уроков-драматизаций, уроков-концертов, уроков-дискуссий и другие подобные формы.

Художественно-творческие способности: структура и содержание

Сущность и содержание процесса развития художественно-творческих способностей балалаечников

Художественно-творческие способности являются одним из компонентов общей структуры личности. Они представляют собой:

- 1) Способность образного видения предметов, событий и явлений окружающего мира (умение наблюдать, замечать характерные признаки, детали, черты, анализировать форму, цвет наблюдаемого объекта и в то же время сохранять целостное эмоциональное впечатление от объекта), выделяя их самые главные признаки (важный гусь, сердитый котёнок, могучая сосна и т. п.). Нестандартное, оригинальное образное восприятие окружающего мира — высший уровень развития этой способности.
- 2) Способность создавать разнообразные по содержанию и форме оригинальные замыслы, используя и активно перерабатывая личный опыт.
- 3) Способность проявлять активность, самостоятельность, инициативу в поиске содержания и наиболее выразительных средств создания образа.
- 4) Способность «вхождения» в изображаемые обстоятельства; искренне, правдиво, непосредственно переживая изображаемое, увлекаться, быть захваченным деятельностью.



В музыке художественно-творческие способности проявляются в техническом воплощении и образном переживании.

Потребность в художественно-эстетической деятельности — это высшая форма эстетического отношения учащихся к искусству и окружающей действительности. Она представляет собой единство природных задатков и их художественно-творческую направленность. В результате у детей возникает эстетическое отношение к самому себе, к своему поведению, труду, природе, к своей творческой деятельности.

Основой художественно-творческих способностей являются общие творческие способности. Они формируются в единстве с другими способностями. Составляющие их психические свойства и качества — повышенная восприимчивость, образное видение, развитое творческое мышление, ассоциативное богатство и сочетание чувственности и интеллекта — обеспечивают их обладателю успех во всех видах творческой деятельности, завершающейся созданием произведения искусства. Способности не являются только врождёнными свойствами личности. о определению Б.М. Теплова в их основе лежат задатки — анатомо-физиологические особенности организма, которые при благоприятных условиях и в результате деятельности развиваются в способности. В отличие от взрослых дети не способны обдумать предстоящую работу во всех деталях. Они намечают лишь общий план, который реализуется в процессе деятельности. Задача учителя — целенаправленно развивать творческие способности ребёнка, побуждать его в любом деле идти от мысли к действию.

Способности — это индивидуально-психологические особенности человека, отвечающие требованиям данной деятельности и являющиеся условием её успешного выполнения. Человека считают способным, если он быстро и успешно овладевает какой-либо деятельностью, легко приобретает соответствующие умения и навыки и добивается достижений, значительно превосходящих средний уровень. Способности не могут возникнуть и проявиться вне конкретной деятельности.

Музыкальные способности — это личные психологические свойства человека, обуславливающие его восприятие, исполнение, создание музыки. Они могут сохраняться после утраты умственных способностей из-за психических заболеваний, а также присутствовать у людей, страдающих слабоумием. К элементарным музыкальным способностям относятся: музыкальный слух (в единстве звуковысотных, ладовых, гармонических, тембровых, динамических компонентов), чувство ритма, музыкальная память, воображение, музыкальная чуткость и эмоциональность. К более сложным музыкальным способностям относятся: чувство формы, чувство стиля, музыкальная обучаемость. Общие музыкальные способности — это личные волевые свойства человека, которые обеспечивают относительную лёгкость и продуктивность в овладении знаниями и осуществлении музыкальной деятельности (трудолюбие, настойчивость, целенаправленность, внимательность, сообразительность, умение поддерживать произвольную память, упорство в преодолении трудностей). Специальные музыкальные способности — это такие свойства личности, которые помогают достигнуть высоких результатов.

Музыкально-творческими способностями называют способности, связанные с творческой деятельностью человека в области музыки. Творчество на уроках музыки тесно связано со всеми видами музыкальной деятельности, в частности с восприятием. П. М. Якобсон, изучая проблему восприятия, выделил три стадии, наиболее характерные для формирования слушательской культуры школьников. Взаимосвязанные музыкальные способности формируются лишь в музыкальной деятельности, причём все элементы музыкальных способностей связаны с определённой стороной музыкальной деятельности и не могут существовать сами по себе. Развиваясь в процессе деятельности, специальные музыкальные способности, такие, как эмоциональная отзывчивость на музыку, оперирование музыкально-слуховыми представлениями, оказывают влияние и на развитие



творческих способностей в целом. Сочетание способностей, обуславливающих успех в какой-либо деятельности (и в музыкальной в частности) называется одарённостью, или талантом.

Совокупность всех музыкальных способностей иногда называют музыкальностью. По определению Б.М. Теплова, музыкальность — это комплекс индивидуально-психологических особенностей, требующихся для занятий музыкальной деятельностью и в то же время связанных с любым видом музыкальной деятельности. Когда мы говорим о музыкальных способностях, то имеем в виду «количественный аспект». Понятие «музыкальность» отражает «качественный аспект» психологического взаимодействия человека и музыки. Центром музыкальности каждого человека (по Теплову) являются три музыкальных способности:

1. Музыкальный слух (звукоразличительность и чувство лада);
2. Музыкально-ритмическое чувство;
3. Способность к музыкально-слуховым представлениям.

Ладовое чувство проявляется в эмоциональном восприятии и точном узнавании мелодии. Одним из его показателей у ребёнка является любовь и интерес к музыке (наличие любимых произведений, просьба их повторить, внешние проявления музыкальных эмоций, высказывания о характере музыки, узнавание мелодий по фрагментам). Музыкально-ритмическое чувство — это способность ощущать ритм и воспроизводить его. О развитости этого чувства свидетельствуют: соответствие ритма движений ритму музыки, воспроизведение в хлопках элементарного ритмического рисунка, выразительность движений. Способность к музыкально-слуховым представлениям проявляется в точном воспроизведении мелодии по слуху (музыкальная память). Н.А. Ветлугина в своей работе «Музыкальное развитие детей» показывает, что эти представления отражают высоту и ритм музыки вне реального звучания.

Выводы. Общие творческие, музыкально-творческие и художественно-творческие способности тесно связаны друг с другом и представляют собой составную часть структуры личности. Творческое начало исходит из восприятия окружающей действительности в целом и музыки в частности. Центром музыкальности являются музыкальный слух, музыкально-ритмическое чувство, способность к музыкально-слуховым представлениям, музыкальное восприятие и творческое воображение (фантазия).

Принципы, определяющие развитие художественно-творческих способностей обучающихся балалаечников.

Для успешного развития художественно-творческих способностей детей необходимы следующие дидактические принципы.

Принцип доступности означает адекватный подход к ученику (во многом связан с принципом природосообразности).

Принцип систематичности и последовательности представляет собой обучение от простого к сложному.

Принцип научности предполагает точность передаваемой информации, а также искренность и честность по отношению к обучающемуся.



Принцип воспитывающего обучения означает привитие эстетического вкуса, взаимодействие обучения с воспитанием.

Принцип индивидуального подхода представляет собой методы диагностики музыкальных способностей и качеств (упражнения, творческие задачи, подбор репертуара в соответствии с уровнем развития и требованиями) и их учёт в практической деятельности с учащимися.

Принцип природосообразности предполагает учёт темперамента, задатков и характера ученика. Из всех вышеперечисленных принципов, на мой взгляд, для развития художественно-творческих способностей наиболее важным является этот принцип.

Для изучения музыки важны все дидактические принципы, но если отсутствует живое дыхание самой музыки, то они являются всего лишь схемой без благотворного воздействия на духовный мир учащихся.

Наблюдая за тем, как дети трудятся, учатся, играют, реагируют на внешние воздействия, мы обращаем внимание на их индивидуальные различия. Одни быстры, порывисты, шумливы, очень подвижны, склонны к бурным эмоциональным реакциям; в учении и игре нетерпеливы, страстны, энергичны. Другие же медлительны, спокойны, невозмутимы, малоподвижны; их чувства протекают слабо и внешне выражены незаметно. Эти различия относятся к темпераменту — индивидуальным особенностям человека, определяющим динамику протекания его психических процессов и поведения. У сангвиников легко воспитать и поддерживать живое, активное отношение к работе, но для них нужен строгий режим. С холериками следует быть особенно тактичным, так как они обидчивы и болезненно реагируют на замечания. Флегматиков не следует торопить, надо постепенно приучать их к более ускоренному темпу работы. Меланхоликов надо поощрять и поддерживать при преодолении трудностей, им необходимы частые перерывы для отдыха.

Дети по-разному относятся к окружающему миру — к другим людям, к труду, к самим себе — и этим также отличаются друг от друга. Если определённые отношения к действительности и соответствующие им формы поведения более или менее устойчивы и постоянны, то это значит, что они являются личными свойствами человека, его характером — отношением, проявляющимся в закреплённых, привычных формах поведения.

Творчество в музыкальном исполнительстве — это, прежде всего, импровизации в различных видах музыкально-исполнительской деятельности. Импровизация — это особый вид художественного творчества, при котором произведение создаётся непосредственно в процессе исполнения. Если музыкальное произведение уже записано нотами, то изменения могут вноситься в темпы, динамику, штрихи, приёмы игры и детали агогики. Широко распространённая мысль о том, что импровизация — это дело самых одарённых детей, лишена основания.

Выводы. Люди отличаются друг от друга темпераментом и характером. Знание и учёт темперамента и характера необходимы для эффективного развития художественно-творческих способностей. Для изучения музыки нужны дидактические принципы: доступности, систематичности и последовательности, научности, воспитывающего обучения, индивидуального подхода, природосообразности.

Методические основы развития художественно-творческих способностей обучающихся балалаечников

Музыкальная деятельность включает в себя не только восприятие музыки, но и посильное детям исполнительство, основанное на опыте восприятия. С помощью игры на музыкальных инструментах



можно развить другую музыкальную способность — умение представить и воспроизвести высоту музыкальных звуков в мелодии. Развитие этой способности предполагает умственные операции: сравнение, анализ, сопоставление, запоминание — и, таким образом, влияет не только на музыкальное, но и на общее развитие ребёнка.

На каждом возрастном этапе развития детей, исходя из теоретического и практического багажа знаний и умений, вырисовываются конкретные пути решения поставленных задач.

Целесообразно начинать формирование комплекса навыков, умений, слуховых впечатлений ребёнка с самых первых музыкальных занятий в детском саду и впечатлений домашней среды (сочинение стихов, сказок, мелодий, художественное изображение музыкальных образов, слушание музыки и рассказов о музыке). Уже на данном возрастном этапе возникает вопрос формирования желания ребёнка анализировать и трактовать слуховые впечатления, обрамлять их в образно-словесные, живописно-художественные и поэтические ряды. Творческое моделирование зрительно-образных представлений от услышанного способствует перенесению слуховых впечатлений малышей в зрительно-конкретный и словесный ряд, когда слышимое сопровождается видимым. Таким образом, изобразительная работа детей как прообраз деятельности взрослого художника заключает в себе общественно-исторический опыт поколений.

Ребёнок не может усвоить данный опыт самостоятельно, именно взрослый является носителем и передатчиком всех знаний и умений.

Раннее проявление способностей часто служит сигналом наличия большого таланта, но при отсутствии систематического обучения и целенаправленного руководства со стороны взрослых, и, прежде всего педагога, способности могут не развиваться, аглохнуть. Этим объясняются факты, когда многие дошкольники проявляют незаурядные способности, а в старших классах становятся самыми средними учащимися. Следовательно, развитие художественно-творческих способностей возможно лишь в процессе усвоения и практического применения детьми специальных знаний, умений и навыков. Тесная, неразрывная связь между способностями и знаниями и умениями человека проявляются в том, что процесс формирования любой способности возможен лишь благодаря усвоению знаний и умений, в то время как наличие способностей содействует быстрейшему и сравнительно лёгкому овладению знаниями и умениями.

Все дети рождаются с предпосылками музыкального слуха, а возможности его развития практически безграничны. Музыкальный слух делится на несколько видов — звуковысотный, мелодический, полифонический, гармонический, тембро-динамический, внутренний (музыкально-слуховые представления). Существует ещё и вокальный слух (то есть способность правильно интонировать), но его несовершенство может компенсироваться внутренним слухом. Мелодический слух — это способность к восприятию одноголосной ладоокрашенной мелодии. Гармонический слух — это способность к восприятию созвучий и гармонических последовательностей. С помощью звуковысотного слуха воспринимаются отдельные звуки как таковые. Чем раньше ученик погрузится в мир музыки, тем успешнее будет развитие музыкального слуха. Если один из его видов развит недостаточно, это в процессе обучения можно сразу заметить и обратить более пристальное внимание работе над его совершенствованием.

Какими личными качествами должен обладать хороший педагог, желающий развить художественно-творческие способности своих учеников? Учёные выделяют следующие характеристики — профессиональная компетентность, ответственность, чувство долга, добросовестность, исполнительность, дисциплинированность, умение владеть собой и своими эмоциями, справедливость, доброта, чуткость, готовность помочь и др. Важными качествами преподавателя являются убеждённость и заинтересованность. Учитель должен создать в классе все условия для



лёгкого и естественного развития детей, увлечь детей своим творчеством, уметь объективно оценивать реализацию творческих замыслов учеников, способствовать в творческом самовыражении учеников. Педагогическая деятельность — это сложное явление, она зависит от постоянно меняющихся ситуаций. Учителю приходится принимать решения буквально на ходу и вводить в план урока новые элементы. Это называется педагогической импровизацией. Она может рассматриваться как метод воспитания и обучения, являясь значительным потенциалом развития как учеников, так и самого учителя. Если педагог не склонен импровизировать, то рано или поздно в его деятельности наступает профессиональный застой. Эти условия необходимы для появления художественно-творческих способностей.

Система широчайшего использования импровизаций — хороший способ приобщения детей к основам музыки. Об этом говорил выдающийся немецкий педагог и композитор К. Орф, а несколькими годами до него русские педагоги москвич Б. Яворский и петербуржец С. Бонди. В наше время такая методика преподавания имеет много сторонников, она активно внедряется в систему детского образования. Изучение материала здесь идёт сразу через звуковое впечатление, которое должно заинтриговать ученика своим образным эффектом. Звукообразная интрига — мощный стимул творческой и познавательной активности ученика. Импровизация может быть построена на заданной мелодии, фактуре, гармоническом обороте, литературном первоисточнике. Занятия импровизацией развивают две способности — выработка интонационного и ладового слуха и творческая фантазия. Художественный образ играет направляющую роль в выборе исполнительских приёмов.

В настоящее время одним из важнейших путей улучшения учебно-воспитательной работы в музыкальной школе является педагогическая диагностика. Каждый учитель должен хорошо знать своих учеников и разбираться в возрастных особенностях их становления. Процесс диагностики состоит из следующих этапов:

1. Знакомство с учеником;
2. Определение типа личности;
3. Знакомство с условиями, в которых ребёнок развивался;
4. Беседа с родителями;
5. Определение музыкальных способностей.

Выдающийся советский балалаечник и педагог П.И. Нечепоренко понимал задачу педагога как настоятельную необходимость в высокой степени развить в ученике его творческие задатки, воспитать исполнительский аппарат, научить понимать искусство и владеть им.

Чуткий педагог продолжает изучать учеников во время занятий с ними и понимает, что не все дети развиваются одинаково.

Младший школьный возраст — это период усвоения, впитывания и накопления знаний; время относительно спокойного и равномерного физического развития. Характерные особенности детей этого возраста — повышенная восприимчивость, впечатлительность, доверительное подчинение авторитету, наивное отношение к окружающему миру. Типичная черта восприятия младших школьников — малая дифференцированность. Такие ученики делают ошибки и неточности в распознавании при восприятии сходных музыкальных произведений. Часто дети выделяют случайные детали, важное же не воспринимают. Основная тенденция развития воображения в



младшем школьном возрасте — это совершенствование воссоздающего воображения. Оно связано с представлением ранее воспринятого или созданием образов в соответствии с данной мелодией. Творческое воображение как создание новых образов, связанное с преобразованием, переработкой впечатлений, их соединением в новые сочетания, также развивается. Мышление начинает отражать существенные признаки музыкальных произведений, что даёт возможность делать первые обобщения и выводы. Для учеников данного возраста полезны уроки-драматизации. Они представляют собой процесс становления и развития личностных качеств, интеллекта, эмоций, художественных способностей, а именно:

- умение вслушиваться в музыкальное произведение,
- приобретение практических исполнительских навыков,
- накопление жизненного и музыкального опыта,
- наличие взаимосвязи слуха и исполнительских навыков,
- формирование музыкального и художественного мышления.

Главная особенность таких уроков — всё услышанное воспроизводится в «лицах».

Выводы. Для того, чтобы быть успешным педагогом и музыкантом, надо уметь импровизировать и приучать к этому учеников. Необходимо изучать своих учеников и учитывать их особенности в процессе занятий.

Заключение.

Настоящее исследование подтверждает актуальность выбранной темы. Общие творческие, музыкально-творческие и художественно-творческие способности тесно связаны друг с другом и представляют собой составную часть структуры личности. Творческое начало исходит из восприятия окружающей действительности в целом и музыки в частности. Люди отличаются друг от друга темпераментом и характером. Знание и учёт темперамента и характера необходимы для эффективного развития художественно-творческих способностей. Для того, чтобы быть успешным педагогом и музыкантом, надо уметь импровизировать и приучать к этому учеников. Необходимо изучать своих учеников и учитывать их особенности в процессе занятий. Применение принципов природосообразности и воспитывающего обучения помогает развивать художественно-творческие способности.

В школе до сих пор ещё сосредотачиваются на узко профессиональных вопросах, недостаточно заботясь об общем музыкально-культурном развитии учеников. В этом заключается причина, по которой выпускники музыкальных школ, попадая в музыкальное училище или вуз, оказываются мало приспособленными к самостоятельной работе, недостаточно знают музыку, плохо применяют свои знания в практической деятельности. Ни для кого не секрет, что многие ученики вообще не приобретают в школе профессиональных навыков, не могут самостоятельно разучить музыкальное произведение, прочитать ноты с листа, подобрать услышанную мелодию, а потому бросают музыку, не испытывая потребности в ней, не полюбив её за годы обучения.

Большим недостатком в работе детских музыкальных школ является отсутствие органической связи между специальными и теоретическими предметами, хоровым пением, оркестровым классом. Педагоги по специальности уделяют недостаточно внимания анализу структуры и формы произведения, а в теоретических классах обучение часто строится на отвлечённых примерах,



далёких от живой практики. В хоровом и оркестровом классах проходят ограниченное число произведений, не уделяют внимание чтению нот с листа. Нет настоящей связи между сольфеджио, музыкальной литературой и жанром, которым занимается ученик.

Главная цель занятий музыкой с детьми — пробуждать творческие силы, воспитывать любовь к искусству. Педагогика учит нас в процессе эстетического развития не ограничиваться только пассивным наблюдением. Необходимо также творческое проявление себя в искусстве, овладение навыками коллективного и индивидуального исполнительства.

Список литературы:

1. Абдуллин Э.Б. Теория преподавания музыки в общеобразовательных учреждениях: Учебное пособие для студ. высш. учеб. Заведений / Э.Б. Абдуллин, Е.В. Николаева. — М.: Академия, 2004. — 336 с.
2. Баренбойм Л.А. Фортепианная педагогика / Л.А. Баренбойм. — М.: Классика-XXI, 2007. — 192 с.
3. Безрукова В.С. Основы духовной культуры (энциклопедический словарь педагога) / В.С. Безрукова. — Екатеринбург-2000. — 937 с.
4. Блок О.А. Развитие духовно-творческого потенциала обучающихся музыкантов: Монография / О.А. Блок. — М.: МГУКИ, 2006. — 221 с.
5. Ветлугина Н.А. Музыкальное развитие ребёнка/Н. А. Ветлугина. — М., 1968.
6. Гржибовская Р.Н. Проблема формирования внутреннеслуховых (художественно-образных) представлений у учащихся музыкантов: Автореф. дис. канд. пед. наук/Р. Н. Гржибовская. — М., 1995.
7. Кабалецкий Д.Б. Как рассказывать детям о музыке/Д. Б. Кабалецкий. — М.: Просвещение, 1989. — 191 с.
8. Крюкова В.В. Музыкальная педагогика/В. В. Крюкова. — Ростов н/Д: «Феникс», 2002. — 288 с.
9. Леонтьев А.Н. О формировании способностей/А. Н. Леонтьев. — М., 1981. — 144 с.
10. Ляховицкая С.С. Задачи воспитания учащихся. Педагогические способности. / Под. ред. Л. Н. Раабена / С.С. Ляховицкая. — Л.: Государственное музыкальное издательство, 1963. — 48 с.



Издательство "Лучшее Решение"

(ООО "Лучшее Решение" (ОГРН: 1137847462367, ИНН: 7804521052) - издатель Журнала)

1. Издание периодических журналов:

www.t-obr.ru - Журнал "Технологии Образования" (периодический журнал, ISSN 2619-0338, регистрация СМИ: ЭЛ № ФС 77 – 72890 от 22.05.2018г.). Размещение статей педагогической и образовательной направленности. Отправка статей в НЭБ (eLIBRARY.RU).

www.1-sept.ru - Журнал "1 сентября" (периодический журнал, ISSN 2713-1416, регистрация СМИ: ЭЛ № ФС 77 - 77018 от 06.11.2019г.). Размещение статей педагогической и образовательной направленности. Публикации презентаций и докладов на педагогических конференциях.

www.v-slovo.ru - Журнал "Верное слово" (периодический журнал, ISSN 2712-8261, регистрация СМИ: ЭЛ № ФС77-79314 от 16.10.2020г.). Размещение статей образовательной и педагогической направленности. Публикации презентаций и докладов на педагогических конференциях.

www.na-obr.ru - Журнал "Научное Образование" (периодический журнал, ISSN 2658-3429, регистрация СМИ: ЭЛ № ФС 77 - 74050 от 19.10.2018г.). Размещение статей научной направленности. Отправка статей в НЭБ (eLIBRARY.RU).

2. Публикации материалов на сайтах:

www.лучшеерешение.рф (регистрация СМИ: ЭЛ № ФС 77 - 64656 от 22.01.2016г.) - Публикации педагогических материалов, в т.ч. в сборниках с № ISBN. Оформление статей отдельными файлами.

www.лучшийпедагог.рф (регистрация СМИ: ЭЛ № ФС 77 - 69099 от 14.03.2017г.) - Онлайн-публикация педагогических материалов своими руками, в т.ч. в сборниках с № ISBN.

www.publ-online.ru (регистрация СМИ: ЭЛ № ФС 77 - 72035 от 29.12.2017г.) - Онлайн-публикация научных, педагогических и творческих материалов своими руками, в т.ч. в сборниках с № ISBN.

3. Книжный магазин издательства на сайте: www.полезныекниги.рф

Образовательный Центр "Лучшее Решение"

проводит дистанционные предметные олимпиады, творческие конкурсы и образовательные квесты для учащихся и для педагогов на сайтах:

www.лучшеерешение.рф - Более 360 олимпиад, конкурсов и тестов, конкурсы рисунков и фото, конкурсы для студентов, для взрослых и педагогов.

www.lureshenie.ru – Более 290 олимпиад, конкурсов и тестов ОНЛАЙН для учащихся и педагогов.

www.высшийуровень.рф – Образовательные квесты и тесты для всех возрастов, тесты для педагогов.

