



**ЖУРНАЛ
"ВЕРНОЕ
СЛОВО"**

**№ 2(3)2021
июнь 2021**

ISSN 2712-8261

www.v-slovo.ru

ВЕРНОЕ СЛОВО

**журнал для публикаций
образовательных и педагогических статей**

Статьи номера:

- *Дмитриева Е.В.*
"Влияние сказки на развитие детей дошкольного возраста"
- *Колодина Е.А.*
"Каким должен быть современный воспитатель"
- *Сунгурова Ю.М.*
"Формирование графомоторных навыков у детей ..."
- ... и ещё ряд статей

УДК 37.01

ББК 74.0

В26



Журнал "Верное Слово" № 2(3)2021 июнь 2021г.

ISSN 2712-8261

Свидетельство о регистрации в качестве СМИ сайта www.v-slovo.ru в Роскомнадзоре РФ:

ЭЛ № ФС77-79314 от 16.10.2020г.

Санкт-Петербург, Издательство "Лучшее Решение", 2021г.

Издатель: ООО "Лучшее Решение" (ОГРН: 1137847462367, ИНН: 7804521052)

E-mail: v-slovo.ru@mail.ru

Главный редактор: Алексеев А.Б.

Редколлегия:

Алексеев Александр Борисович	Главный редактор, Генеральный директор ООО "Лучшее Решение"
Забродина Наталья Николаевна	Высшая категория, зам. дир. школы - дошкольное образование, начальная школа
Лькова Ирина Владимировна	Высшая категория - средняя школа
Гиршевич Ольга Львовна	К.Э.Н., доцент, Doctor of Philosophy - средняя школа, СПО, высшая школа

Журнал издаётся в электронном виде и доступен для скачивания на сайте www.v-slovo.ru

Возрастная категория: 12+

Все статьи, размещенные в журнале и на сайте v-slovo.ru, созданы авторами, указанными в статьях, и представлены исключительно для ознакомления. Ответственность за содержание статей и за возможные нарушения авторских прав третьих лиц несут авторы, разместившие материалы. Мнение авторов может не совпадать с точкой зрения редакции.

Любое копирование материалов сайта v-slovo.ru или текста (части текста, отдельной статьи) журнала без ссылки на сайт <https://v-slovo.ru> запрещено!



От редакции:

Перед вами третий номер журнала "Верное Слово".

Вы можете добавить свою статью в следующий номер. Он выйдет 5 сентября 2021г.

Все статьи считаются опубликованными в журнале с момента размещения на сайте v-slovo.ru.

Опубликовать свою статью в журнале вы можете самостоятельно на сайте www.v-slovo.ru. Это очень просто, весь процесс публикации максимально автоматизирован. Статьи считаются опубликованными в журнале с момента их размещения и оплаты на сайте. Свидетельство о публикации автор (соавторы) смогут получить сразу, как только статья будет размещена на сайте и проверена редакцией (проверка в течение суток в рабочие дни).

В соответствующий номер журнала будут включены все ваши статьи, которые Вы пришлётё за соответствующий период, прошедший между выпусками номеров журнала.

Журнал выходит 4 раза в год, ежеквартально (5 марта, 5 июня, 5 сентября и 5 декабря). Все номера журнала Вы можете свободно скачать с сайта www.v-slovo.ru.

С наилучшими пожеланиями,
Главный редактор
Алексеев А.Б.

Содержание номера 2(3)2021:

Рубрика / Статья:

Дошкольное образование

[Нетрадиционная техника рисования как средство развития творческих способностей у дошкольников](#)

[Инновационные технологии в ДОУ в работе инструктора по физической культуре](#)

[Сюжетно-ролевая игра и её значение в нравственном воспитании дошкольников](#)

[Влияние сказки на развитие детей дошкольного возраста](#)

[Повышение профессиональной компетенции педагогов ДОУ в условиях реализации ФГОС ДО](#)

[Лего-технологии в коррекционной работе](#)

[Каким должен быть современный воспитатель](#)

[Сюжетно-ролевая игра в жизни ребёнка](#)

Коррекционное образование

[Формирование графомоторных навыков у детей, воспитывающихся в условиях дома ребенка](#)

Общая педагогика

[Музыкальная культура - явление социальное](#)

Автор:

Промчук Ольга Александровна

Гончар Елена Анатольевна

Тимирова Марина Хадрбулатовна

Дмитриева Елена Вячеславовна

Кошарная Ольга Викторовна

Мухаметшина Ильмира Мансафовна

Колодина Елена Анатольевна

Колодина Елена Анатольевна

Сунгурова Юлия Михайловна

Володин Сергей Евгеньевич



Нетрадиционная техника рисования как средство развития творческих способностей у дошкольников

Автор: Промчук Ольга Александровна

МАОУ «Образовательный центр имени Марины Михайловны Расковой»,

г. Энгельс

Аннотация: В статье представлены некоторые техники нетрадиционного рисования, их значение в развитии творческого воображения, устойчивого интереса к изобразительному искусству, творческой активности детей.

Ключевые слова: нетрадиционная техника рисования, дошкольники.

Тематическая рубрика: дошкольное образование.

Рисование - одно из самых любимых занятий детей. Рисование необычными способами вызывает у детей еще больше положительных эмоций. При использовании нетрадиционных техник рисования происходит развитие мышления, воображения, фантазии, творческих способностей. У ребенка появляется интерес к рисованию, как следствие желание творить. Сегодня я вам расскажу, как рисовать, не используя кисточку.

Рисование на мятой бумаге акварелью.

Материалы: бумага, гуашь, кисти.

Способ получения изображения: смять лист бумаги, затем расправить и разгладить.

Тонкой кисточкой наметить контуры рисунка. Раскрасить рисунок более широкой кистью.

Прорисовать детали тонкой кисточкой.

Проступающий рисунок.

Материалы: бумага, акварель, восковые мелки.

Способ получения изображения: это смешанная техника рисования различными материалами. Задуманный сюжет выполняется восковыми карандашами (мелками). Затем поверх рисунка наносится акварель. Акварельные краски скатываются с рисунка, и он как бы проявляется.

Кляксография.

Материалы: бумага, гуашь, пластиковая ложка (или объемная кисть).

Способ получения изображения: зачерпнуть гуашь пластиковой ложкой и вылить на бумагу (кисть тщательно напитать краской, и затем, расположив ее над листком бумаги начать разбрызгивать акварель). Далее лист накрывается другим листом бумаги и прижимается. Затем верхний лист



снимается, изображение рассматривается, определяется, на что оно похоже. Недостающие детали дорисовываются.

Кляксография (выдувание трубочкой).

Материалы: бумага, гуашь, пластиковая трубочка.

Способ получения изображения: для создания волшебной картинки потребуется большая клякса, на которую нужно дуть, дуть, дуть ... до тех пор, пока на листе бумаги не появится замысловатый рисунок. Когда странный рисунок готов, ему можно подрисовать детали: листики, если получилось дерево; глазки, если получилось волшебное существо.

Тычковое (пушистое) рисование.

Материалы: бумага, акварель, кисточки, трафареты.

Способ получения изображения: раздать детям трафареты белочки, лисички, медвежонка, ежика. Воспитатель показывает приём тычкового рисования (вертикально держим кисть, окунаем в палитру и вертикальными тычками покрываем поверхность трафарета).

Монотипия. Рисуем симметричные предметы.

Материалы: бумага, гуашь, широкая и тонкая кисточки, палитра.

Отображение необычным способом симметричный предмет (бабочку, жука, цветок), а так же нарисованный пейзаж с отражением в воде.

Способ получения изображения: Лист бумаги складываем пополам по вертикали, чтобы появилась линия сгиба, и разворачиваем. На правой половине листа рисуем правую половину бабочки. Затем левую половину листа смачиваем водой с помощью широкой кисти, лист опять складывается по линии сгиба, прижимаем для получения отпечатка. На развернутом листе появляется целая бабочка.

Рисуем графическими средствами.

Материалы: цветные карандаши, восковые мелки, два листа скрепленные скрепкой.

Способ получения изображения: детям предлагаются изобразительные средства: цветные карандаши, фломастеры, цветные восковые мелки и два листа, скрепленные скрепкой. На верхнем листе вырезан какой-нибудь образ. По окончании «рисования». Воспитатель обводит контур вырезанной фигуры, затем снимает верхний лист. Получается образ.

Рисование воздушно-пузырчатой пленкой.

Материалы: бумага, акварель, пленка.

Способ получения изображения: при помощи этого чудесного материала можно очень просто нарисовать падающий снег. На пленку наносим белую или бледно-голубую краску и прикладываем ее к листу бумаги с рисунком. При помощи этой техники можно сделать необыкновенный фон для зимней аппликации

Рисование солью.



Материалы: картон, клей ПВА.

Способ получения изображения: на лист цветного картона наносим рисунок клеем ПВА. Рисуем картину. Сверху посыпаем соль. Когда все высохнет лишнюю соль стряхиваем

Рисование отпечатками стаканчиков и горлышками разного диаметра.

Материалы: бумага, гуашь, тарелочки, стаканчики.

Способ получения изображения: краску наливаем в плоскую тарелочку. Опускаем стаканчик в краску и наносим рисунок на лист бумаги.

Рисование губкой или кусочком поролона.

Материалы: гуашь, бумага, поролон, прищепки.

Способ получения изображения: Кусочек поролона зажимаем бельевой прищепкой, опускаем в краску и наносим отпечатки, которые создают фактурность предмета. Ими рисуют мех животных, пушистые грозди цветов, облака, кроны деревьев.

Рисование вилкой.

Материалы: бумага, гуашь, пластмассовые вилки, тарелки.

Способ получения изображения: На вилку набираем краску из плоской тарелочки и плоской поверхностью вилки делается отпечаток. Можно рисовать траву, забор, цветы, ежика.

Рисование ладошками.

Материалы: бумага, гуашь, тарелки.

Способ получения изображения: наливаем краску в плоскую емкость. Обмакиваем ладонь и прижимаем ее к листу бумаги. (Цветы, рыбки, Дедушка Мороз, лебедь, морковь).

Рисование ватными палочками.

Материалы: гуашь, бумага, ватные палочки.

Набираем краску на палочку и точками украшаем изображение на листе бумаги.

Штампы из ниток.

Материалы: нить шерстяная, основа, краска, кисть, бумага, баночка для воды

Способ получения изображения: для создания «полосатых штампов» можно использовать нити, прочно намотанные на какой-либо предмет. Густым слоем краски нити окрашиваются в необходимый цвет. Затем, используя воображение, «полосатый узор» наносится на декорируемую поверхность.

Отпечатки «листки».



Материалы: Листья, акварель, кисти, бумага.

Способ получения изображения: данная техника знакома многим. Чтобы отпечатать лист, можно использовать любую краску. Наносить краску надо на сторону с прожилками. Затем окрашенной стороной лист прикладывается к бумаге, проглаживается. Через несколько секунд необходимо аккуратно поднять лист. На листе бумаги останется отпечаток листика.

Отпечатки картошкой, морковкой, яблоком.

Материалы: бумага, акварель, кисти, штампы из овощей или фруктов.

Способ получения изображения: вкусные овощи и фрукты тоже умеют рисовать. Необходимо только придать им нужную форму, подобрать подходящий цвет краски, кистью окрасить и сделать красивый отпечаток на декорируемой поверхности.

Нетрадиционное рисование играет важную роль в общем психическом развитии ребенка. Ведь самоценным является не конечный продукт-рисунок, а развитие личности: формирование уверенности в себе, в своих способностях, целенаправленность деятельности.

Для подготовки не понадобится много времени и умений, а дети на долгий период времени будут заняты нужным, интересным и полезным делом.



Инновационные технологии в ДОУ в работе инструктора по физической культуре

Автор: Гончар Елена Анатольевна

МАОУ «О.Ц. им. Расковой М.М.», г. Энгельс

Аннотация. Статья посвящена эффективным формам, использования инновационных подходов и новых технологий при организации физкультурно-оздоровительной работы в ДОУ.

Ключевые слова. Здоровье, инновационные подходы и технологии.

Давайте с вами поговорим об инновационных подходах в физкультурно-оздоровительной работе. Именно это направление в настоящее время приобретает особую актуальность, поскольку сохранение и укрепление здоровья подрастающего поколения (что невозможно без физического развития) превращается сейчас в первоочередную социальную задачу.

Дошкольный возраст обоснованно считается наиболее важным периодом в процессе формирования личности человека. В этом возрасте более интенсивно развиваются различные способности, формируются нравственные качества, вырабатываются черты характера. Именно в данном возрастном периоде закладывается и укрепляется фундамент здоровья и развития физических качеств, необходимых для эффективного участия в различных формах двигательной активности, что, в свою очередь, создает условия для активного и направленного формирования и развития психических функций и интеллектуальных способностей ребенка.

Здоровье - естественное состояние организма, характеризующееся его уравновешенностью с окружающей средой и отсутствием каких-либо болезненных изменений.

В уставе Всемирной организации здравоохранения записано: "Здоровье — это состояние полного физического, духовного и социального благополучия, а не только отсутствие болезней и физических дефектов" (психическое, физическое, нравственное).

Здоровье детей зависит не только от особенностей их физического состояния, но и от условий жизни в семье, санитарной и гигиенической культуры людей, уровня развития здравоохранения и образования, социально-экономической и экологической ситуации в стране. Проблема здоровья детей в любом обществе и при любых социально-экономических и политических ситуациях актуальна, своевременна и достаточно сложна, так как оно определяет будущее страны, генофонд нации, научный и экономический потенциал общества.

Физическое развитие остается основным критерием состояния здоровья детей, отражая изменения, происходящие в экономических, социальных, экологических условиях жизни. Здоровье является важным условием гармоничного физического развития. Малоактивный образ жизни современных детей ведет к увеличению числа хронических заболеваний. Дети очень часто большую часть времени проводят за компьютером. Здоровый подвижный образ жизни вытесняется пассивным времяпрепровождением. Дети передвигаются пешком гораздо реже и всё больше используют городской общественный или личный транспорт даже для поездки от дома до детского сада.

Стремительно развивающийся прогресс освобождает человека от физической нагрузки, постепенно изменяется его внешний вид, причем не в лучшую сторону. Повсеместно можно заметить сутулые



спины, лишний вес, испорченное зрение, вялость движений, отстраненный взгляд. Значительно увеличилось число хронических заболеваний, от которых страдали недавно преимущественно пожилые люди. Эти явления – последствия сидячего образа жизни современного человека. Наиболее часто встречающиеся 14 заболевания современности – это болезни опорно-двигательного аппарата. Искривление позвоночника, или сколиоз, а впоследствии остеохондроз, постоянно преследуют малоподвижного человека.

Последствия сидячего образа жизни, несомненно, сказываются на суставах человека. Малоподвижность опасна замедлением кровообращения, что неизменно приводит к образованию тромбов, которые способны с легкостью закупорить жизненно важный кровеносный сосуд в сердце, легких, головном мозге. Другой несомненной опасностью для здоровья человека, вызванной последствиями сидячего образа жизни, является появление избыточного веса.

Приоритетная задача нового этапа реформирования системы образования – сбережение и укрепление здоровья воспитанников, выбор инновационных образовательных технологий, соответствующих возрасту, устраняющих перегрузки и сохраняющих здоровье. Позволяющие насытить образовательный процесс положительными эмоциями, увеличить двигательную активность воспитанников, которая является мощным фактором интеллектуального и эмоционального развития дошкольника.

Каждая дошкольная организация ищет свои пути в этом направлении. В нашем детском саду разработана модель этого процесса, включающая использование следующих инновационных форм такого направления:

«Фитбол – гимнастика» - одна из эффективных форм работы с воспитанниками является методика работы с фитболами. Он привлекает к себе внимание дошкольников, стимулирует их фантазию и двигательное творчество. Занятия с мячом укрепляют мышцы спины и брюшного пресса, создают хороший мышечный корсет, но главное – формируют сложно и длительно вырабатываемый в обычных условиях навык правильной осанки.

«Степ – аэробика» - для работы по данной технологии не требуется приобретения дорогостоящего оборудования, достаточно шаговой скамейки, высотой 10 см, шириной 25 см, длиной 40 см можно изготовить своими руками. Позитивное воздействие степ – платформы, улучшение осанки, укрепление дыхательной системы, приобретение необходимых двигательных умений и навыков, развитие двигательной памяти.

«Скандинавская ходьба» – это гармоничное и эффективное средство развития организма ребенка. Сама техника скандинавской ходьбы очень проста. Она похожа на то, как мы ходим. Сам шаг начинается с пятки, и перекачивается на носок до полного сцепления всей ступни с поверхностью, и затем пятка отрывается и последним в воздухе оказывается носок. Занятия на свежем воздухе доставляют большое удовольствие, оказывают положительное влияние на нервную систему, оздоравливают организм, обеспечивая высокую умственную и физическую работоспособность.

Известно, что ни одна даже самая лучшая инновационная методика не может гарантировать полноценного результата, если ее задачи не решаются совместно с семьей, если не создано детско-родительское сообщество (дети–родители–педагоги, для которого характерно содействие друг другу, учет возможностей и интересов каждого. Родители являются нашими партнерами. Активно участвуют в различных мероприятиях: соревнованиях, досугах, праздниках.



Непринужденная веселая атмосфера позволяет ребенку выполнять различные, даже самые сложные, задания, а взрослым проявлять к ребенку больше внимания и увеличивает совместное общение с детьми в атмосфере любви, заботы и радости.

Успешность деятельности в данном направлении определяется способностью детей использовать приобретенные знания и умения.

Внедряя в работу инновационные технологии в системе занятий физической культурой, я пришла к выводу, что у детей повышается интерес к таким занятиям, увеличивается уровень их физической подготовленности, развитие физических качеств: мышечной силы, ловкости, выносливости, гибкости. Развиваются внимание, память, воображение, умственные способности. Происходит воспитание нравственных качеств, коммуникабельности. Укрепление костно-мышечной системы, повышение функциональной деятельности органов и систем организма. Создание условий для положительного психоэмоционального состояния детей, а значит, благоприятно сказывается на здоровье каждого ребенка.

Анализ показателей заболеваемости дошкольников позволил отметить тенденцию к её снижению; это связано не только с возрастом детей, но и с оздоровительной работой. Повысилась посещаемость. Снизилась простудная заболеваемость. Дети легко идут на контакт, они жизнерадостны и подвижны.

Повышение уровня развития физических качеств является свидетельством об эффективности использования инновационных технологий в саду. По представленным количественным и качественным результатам за 2020–2021 учебный год отмечена существенная положительная динамика по всем показателям физической подготовленности у каждого воспитанника.

Именно обучение и воспитание, проявляясь в единстве целей формирования гармонично развитой личности, создают мотивацию в человеке.

Использование инновационных технологий в учреждении дошкольного образования - это попытка по-новому взглянуть на педагогический процесс современного детского сада, особенности его организации, профессиональную деятельность специалистов дошкольного образования.

Библиографический список:

1. Матвеева А.П. и Мельникова С.Б. Методика физического воспитания с основами теории. - М. 1991.
2. Осокина Т.И. Физическая культура в детском саду. - М., 1986. -304с.
3. Шорыгина Т.А. Беседа о здоровье. — Творческий центр г.Москва, 2008.
4. Холодов Ж.К. и Кузнецов В. С. Теория и методика физического воспитания и спорта. - М., 2000. - 480с.
5. Яковлева Т.С. Здоровьесберегающие технологии воспитания в детском саду. Примерные планы и конспекты занятий // Дошкольное воспитание и обучение: приложение к журналу «Воспитание дошкольников». –М.: Школьная Пресса, 2006.
6. Гончарова О.В. Инновационные технологии организации научно-методического сопровождения профессиональной деятельности педагогов в образовательном учреждении // Современные проблемы науки и образования. –2014.



Сюжетно-ролевая игра и её значение в нравственном воспитании дошкольников

Автор: Тимирова Марина Хадрбулатовна

В последнее время мы все чаще наблюдаем примеры детской жестокости, агрессивности по отношению друг к другу, по отношению к близким людям. У детей искажены представления о нравственных качествах: о доброте, милосердии, справедливости. Надо ли перечислять все те беды, которые рождает человеческое равнодушие, жестокость, опустошенность, безразличие. Настоящее и будущее нашего общества и государства определяются духовно-нравственным здоровьем народа, бережным сохранением и развитием его культурного наследия, исторических и культурных традиций, норм общественной жизни, сохранение национального достоинства всех народов России.

Актуальность духовно-нравственного воспитания подрастающего поколения в современной России отражена и в Федеральном государственном образовательном стандарте дошкольного образования. ФГОС ДО выдвигает одним из основополагающих принципов дошкольного воспитания «приобщение детей к социокультурным нормам, традициям семьи, общества и государства». Стандарт направлен на решение ряда задач, таких как «объединения обучение и воспитание в целостный образовательный процесс на основе нравственных и социокультурных ценностей и принятых в обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества», «формирование общей культуры личности детей, в том числе ценностей здорового образа жизни, развитием их социальных, нравственных, эстетических, интеллектуальных, физических качеств, инициативности, самостоятельности и ответственности ребёнка...».

Основные задачи нравственного воспитания детей дошкольного возраста заключаются в следующем:

- воспитывать культуру поведения, гуманные отношения между детьми и взрослыми (выполнение элементарных правил общежития, доброжелательность, чуткость, отзывчивость, заботливое отношение к близким людям и т. п.);
- воспитывать чувство коллективизма, формировать коллективистические взаимоотношения детей, воспитать любовь к Родине, уважения и симпатии к людям разных национальностей;
- воспитывать трудолюбие, проявляющегося в устойчивом желании и умении трудиться.

В дошкольном возрасте создаются наиболее благоприятные условия для нравственного развития детей, потому что ведущим видом деятельности дошкольника является сюжетно-ролевая игра, где ребенок моделирует способы поведения, действия, взаимоотношения взрослых. В ней на первый план выдвигаются отношения между людьми и смысл их труда. Выполняя роли, ребенок учится действовать в соответствии с нравственными нормами, принятыми в человеческом обществе. Я считаю, что сюжетно-ролевую игру трудно переоценить.

Ценность её как средства и действенного метода нравственного воспитания состоит в том, что эта деятельность даёт ребёнку возможность наиболее свободно и самостоятельно устанавливать связи и отношения с другими детьми, выбирать цели. В ролевой игре отчётливо проявляются достижения и недостатки нравственного воспитания, уровень овладения детьми нормами и правилами поведения.



Когда ребенок копирует жизнь взрослых, он проникается их заботами и делами, усваивает моральные нормы нашего общества.

Разыгрывание ролей взрослых – няни, мамы, отца, бабушки – содействует развитию положительных форм поведения детей: в коллективной игре надо выполнять хорошо и работу повара, и работу водителя, быть заботливой бабушкой. По моему мнению, содержание игр должно вводить ребенка в широкую сферу моральных отношений: заботы, взаимопомощи, ответственности и т. д.; в игре он должен осваивать и моральные правила. В игре также дети осваивают мотивы и цели деятельности взрослых, их отношение к своему труду, к событиям и явлениям общественной жизни, к людям, вещам: в игре формируется положительное отношение к поступкам, нормам и правилам поведения в обществе. Поэтому в своей работе я стараюсь, чтобы сюжетно-ролевая игра выступала и как средство формирования культуры общения. Опираясь на свой опыт, могу сказать, что сюжетно-ролевые игры «Парикмахерская», «Стройка», «Больница», «Путешествие», «Магазин» и т. д. при правильной их организации помогают воспитывать уважение к взрослым, интерес к этим профессиям.

В процессе игр я стараюсь обращать внимание детей на взаимоотношения людей: продавец вежлив с покупателями, покупатели спокойно стоят в очереди, вежливо обращаются к продавцу, друг к другу; врач должен быть внимателен, добр к больным, заботиться о здоровье людей. Во многих ролевых играх детей нашей группы необходимым атрибутом является кукла. Несмотря на то, что у нас в группе практически все мальчики.

Игра в куклы часто становится богатой, длительной: надо приготовить пищу кукле, накормить, погулять, или чему-нибудь научить. Так как игры с куклой способствуют тому, что дети становятся сговорчивей, уступчивей, в их речи появляются тёплые слова, интонации, доброжелательность в отношениях, в нашей группе мы уделяем значимое внимание развитию сюжетов игр, привлечению в игру и мальчиков, которые легко принимают на себя роль заботливого отца. Например, в играх с куклой типа «День рождения куклы», «Приход гостей» эффективно воспитание гостеприимства, чуткости, доброжелательности. Для воспитания заботливого отношения к маленьким и слабым я предлагаю такие сюжеты игры как: «У нас маленький ребёнок», «Дома нет мамы», «Кукла болеет». Таким образом, у наших воспитанников рождается участливое отношение к больному, готовность ему помочь, взять на себя ответственность.

Для воспитания патриотических чувств у воспитанников нашей группы мы используем игры в военных, полицейских, пожарных. Эти игры помогают воспитывать у наших детей взаимопомощь, взаимовыручку, дисциплинированность, умение подчинять свои интересы общим интересам, уважение к родной армии. А в игре, связанной с трудом, ребёнок похож на неутомимого исследователя: он всё время сравнивает, сопоставляет, выбирает то, что соответствует желанием коллектива играющих. Своеобразной формой труда является конструирование из строительного материала в процессе игры. В своих играх дети редко обходятся без построек. Иногда необходимость строительства подсказывает уже сама тема. Таким образом, стройка – органическая часть творческой игры, одно из средств осуществления игрового замысла.

В соответствии с ФГОС педагогу необходимо управлять формированием реальных отношений, организуя детей с учетом их интересов и возрастных возможностей. Так, ребенка, который играет индивидуально, я стараюсь привлечь к совместной игре со сверстниками, предложив ему игровые ситуации, учитывающие гендерный подход к организации игрового взаимодействия детей. Улыбка воспитателя, кивание или покачивание головой, контакт взглядом, мимикой, совместные с ребёнком действия при выполнении задания, выслушивание, смех над шутками ребёнка – всё это оказывает влияние на формирование нравственных качеств личности ребёнка. Также важными условиями нравственного воспитания личности ребенка является: целенаправленное педагогическое



руководство сюжетно - ролевыми играми; обогащение сюжетно-ролевых игр нравственным содержанием. Руководство сюжетно-ролевой игрой я осуществляю в двух основных направлениях косвенном - без непосредственного вмешательства в игру (внесение игрушек, создание игровой обстановки до начала игры) и прямом непосредственное мое включение в игру, это ролевое участие в игре, участие в сговоре детей, разъяснение, помощь, советы, которые я даю по ходу игры, предложение новой темы игры, направленные на подсказку детям возможной реализации игрового замысла.

Оказывая влияние и на выбор темы и на развитие ее сюжета, я помогаю детям распределять роли, наполняя их нравственным содержанием, стараюсь объединить детей для совместной деятельности, обращаю внимание на речевые нормы, актуализирую использование в диалоге «вежливых слов». Чтобы у детей происходило полноценное формирование нравственных норм, необходимо совместить усилия общественного и семейного воспитания. Таким образом, при организации сюжетно-ролевых игр нужно всегда помнить, что успех развития нравственных ценностей в систематичности, в использовании любой педагогической ситуации, во взаимодействии педагога с семьей воспитанника. Вовлекая детей в игры, нельзя навязывать тему, сюжет игры, давать готовые рецепты поведения; необходимо такое руководство ими, при котором содержание игр увлекало бы детей и детские взаимоотношения приобрели бы нравственно направленный характер.

По моему мнению, важным условием успеха нравственного воспитания ребенка через сюжетно-ролевую игру является создание предметной среды, способствующей развитию личности ребенка. В группе были организованы уголки для проведения сюжетно-ролевых игр, атрибуты для игр (парикмахерская, магазин, больничка, рули, кубики, леги, инструменты, маски и т.п.). На стадии завершения театральные уголки (ателье). Изготовление и подбор атрибутов для сюжетно-ролевых игр, проходило совместно с детьми и родителями: изготовление элементов костюмов, покупка игрушек для разных видов игр.

Необходимо помнить, что игра для ребёнка - желанное, интересное, увлекательное занятие. Моя задача, как воспитателя, сделать эту игру полезной, обучающей способам взаимодействия и сотрудничества, дающей возможность формировать определённые навыки общения детей друг с другом.

«Хорошая» игра развивает у ребёнка способности взаимодействовать с другими людьми:

- во первых, воссоздавая в игре взаимодействия взрослых, ребёнок осваивает правила этого взаимодействия.

- во-вторых, в совместной игре со сверстниками он приобретает опыт взаимопонимания, учится пояснять свои действия и намерения, согласовывать их с другими детьми.

Важнейшим направлением в развитии игровых взаимоотношений и овладение социальными нормами и правилами считаю, прежде всего, воспитание у детей глубоких познавательных интересов, путём всемирного расширения круга детских впечатлений и знаний об окружающей жизни и создания у ребёнка таких ярких образов, которые он стремился воплотить в игровом действии. Лишь раскрывая в процессе детской деятельности сущность социальных взаимоотношений людей и создавая положительное эмоциональное отношение к знаниям о современности, решали задачу формирования у младших дошкольников более устойчивых и осознанных чувств, более чётких представлений о доброте, долге, ответственности, взаимопомощи, взаимоподдержке, взаимопонимании.



Руководство сюжетно-ролевой игрой, как правило, начинается с отбора литературных произведений. Выбор произведений был обусловлен задачами нравственного воспитания и осуществлялся мною по следующим принципам:

- сюжет должен иметь четко выраженное воспитательное воздействие;
- эмоциональная выразительность персонажей с присущими им нравственными качествами, наличие противоположных персонажей;
- увлекательный сюжет: повторы в тексте, динамичные действия;
- богатый и яркий иллюстративный материал.

Формируя нравственное представление ребёнка о самом себе, о сверстниках. Нельзя забывать, что на определённом этапе развития дети нередко оценивают товарищей, основываясь на своей симпатии.

Формируя нравственность у детей, мы проигрываем такие игры как:

Игра «Выбери меня» позволяет детям задуматься о нравственном поведении своих товарищей. Дети садятся в круг и выбирают ведущего. Воспитатель предлагает ему выбрать того, кто помогает другим (кто делится игрушками, кто научился говорить вежливые слова т.д.). Выбранный ребёнок получает фишку. Тот, кто наберёт больше фишек, считается выигравшим.

Игра «Волшебный стульчик». Дети называют ласковые слова ребёнку, который сидит на стульчике.

Игра «Угадай, что со мной». С помощью жестов и мимики выбранный ребёнок выражает то или иное внутреннее состояние (радость, грусть или обиду), а дети стараются отгадать его. Угадав они пытаются помочь обиженному, развеять грусть другого, разделить радость.

Так как нравственные качества формируется, и проявляются, прежде всего, в отношении с другими людьми, немалую долю усилий в организации воспитательной работы с детьми необходимо посвятить именно этой задаче.

В работе по формированию навыков построения и поддержания дружеских взаимоотношений, умение детей согласовывать свои интересы с интересами других детей, умение помочь товарищу в осуществлении замысла, умение прислушиваться к мнению партнёра, умение импонировать и т.д. При руководстве сюжетно-ролевыми играми детей используются разнообразные педагогические методы и приёмы (познавательные и этические беседы, создание проблемных ситуаций, установление игровых традиций, чтение художественной литературы и т.д.), которые наиболее эффективны в данной работе.

Положительный опыт внимательного и заботливого отношения к родным, товарищам обогащается в коллективной игровой деятельности. В игре как ведущем виде деятельности совершенствуются представления, полученные ребёнком в реальной жизни, из литературы.



Влияние сказки на развитие детей дошкольного возраста

Автор: Дмитриева Елена Вячеславовна

ГБДОУ "Детский сад № 87", Санкт-Петербург

Аннотация: В этой статье автор поднимает вопрос о последствиях вовлеченности детей дошкольного возраста в повсеместную компьютеризацию, и в качестве одного из выходов из этой проблемы предлагает переключить внимание на чтение сказок. Исследуется история возникновения, сущность и благотворное влияние сказки на развитие ребенка.

Ключевые слова: сказка, метафора, развивающее образование, эмпатия.

Тематическая рубрика: дошкольное образование.

Современный стремительный темп общественной жизни, компьютеризация профессиональной и социальной сфер деятельности человека, погоня за увеличением дохода и желание обладать все большей властью буквально растворяет в себе сущность человека; его внутренний мир более не развивается и повергается в забвение. Дефицит времени ведет к обнищанию не только духовной жизни взрослого, но и, как следствие, к скудости в развитии ребенка, как на психологическом, так и на физическом уровне.

Детям катастрофически не хватает внимания со стороны родителей, совместных игр и просто общения. У таких детей высвобождается масса свободного времени, которое они заполняют просмотром телевизионных программ, просмотром роликов сомнительного характера в сети интернет, компьютерными играми. Таким образом у детей формируется своя собственная субкультура, которая изобилует знаниями компьютерных игр и владением определенного соответствующего сленга, зачастую не известного взрослым. На этом, к сожалению, заканчиваются познания и интересы современных детей. Это приводит к нивелированию исконно русской культуры и ее ценностей. Более того, избыточное время, проведенное за экранами гаджетов, по мнению ученых, влечет риски для психического и физического здоровья ребенка.

В 2019г. были проведены исследования и в научных журналах опубликованы результаты исследования последствий воздействия гаджетов на здоровье детей; выявлено, что ухудшаются показатели в развитии детей 3-5 лет, повышаются факторы риска заболевания диабетом, появляются жировые отложения, уменьшается плотность костей и т.д. Современная безликая и примитивная поп-культура ведет к апатичности, утрате любознательности и подавлению творческого мышления.

Но следует помнить, что от современного человека, активно участвующего в общественной жизни, требуется не только высокий профессиональный уровень подготовки, но и общекультурный. Утрата культуры народом влечет распад государства.

Для того, чтобы уменьшить негативное влияние увлечением гаджетами, компьютерными играми необходимо больше читать. Проведено множество научных исследований о пользе чтения не только индивидуального, но и совместного с ребенком. Сознание детей дошкольного возраста необходимо наполнять образным, волшебным, искренним и в этом на помощь приходит сказка, потому, как только через сказку ребенок осознает свою этнопринадлежность, познает возможности, красоту, напевность великого русского языка, приобщается не только к русской культуре, но и мировой.



Итак, сказка.

Известный ученый, исследователь сказки Владимир Яковлевич Пропп пишет, что «волшебная сказка – это разговор о народной психологии; в сказке не важен герой, а важен ход события. Сказка – это воздействие, оно в образах. Сказка захватывает, так как то, что она делает отзывается в душе, это прикладная народная психология». Этот собирательный образ сказки дает наиболее четкое и ясное понимание исследуемого термина.

На сегодняшний день сказка – это огромный культурологический пласт. Темы сказок обширны, сами сказки неисчерпаемы. Целая плеяда ученых, историков, фольклористов, психологов по всему миру занимаются изучением, сбором, анализом сказок. Каждый народ имеет свои национальные сказки, но есть сюжеты и интернациональные, известные на всем земном шаре и можно сказать, что такие сказки объединяют людей, являются символом сплочения и понимания друг друга. Народы как бы сообща создают и развивают свое поэтическое богатство.

По мнению ученых сказка имеет трех тысячелетнюю историю и начало берет от древних мифов. Еще Платон упоминал, что в древние времена матери рассказывали своим детям мифы. Мифы, распространяясь по свету и обрастая все новыми подробностями, постепенно превращались в сказки. Так, слово «сказка» как термин впервые встречается в XVII веке. До XVIII века сказками развлекали не только детей, но и взрослых, что было обусловлено духовной потребностью. К середине XIX в. интерес к фольклору стал угасать, полноценное искусство рассказывания сказок стало встречаться крайне редко.

В царской России плачевное положение сказок спас знаменитый издатель русских народных сказок Александр Николаевич Афанасьев. Благодаря Афанасьеву сказки сохранили и богатство вымысла, и глубину смысла, и народное нравственное чувство. Изданные им сказки в 1855-1863 годах сделались неотъемлемой частью нашей национальной культуры. С этого момента интерес к сказкам обретает новое дыхание. В России современники Афанасьева, такие как Лев Николаевич Толстой, а десятилетия спустя – Д. Н. Мамин-Сибиряк, М. Горький, С. Я. Маршак и другие известные мастера слова черпали образы из сборников А. Н. Афанасьева. Первым примером результата объединения мотивов сказок разных народов на территории Европы могут служить тома сказок братьев Гримм.

В.Я. Пропп в своей работе «Русская сказка» говорит о том, что «создание сравнительной фольклористики дело мирового масштаба, дело будущего, но для этого необходимо владеть прежде всего национальным материалом. То есть изучение русских сказок – это наш долг!». Чтение или рассказывание сказок подрастающему поколению – это долг родителей.

И.В. Вачков выделяет два вида сказок в зависимости от цели воздействия:

- фольклорные;
- дидактические.

В обоих видах можно выделить художественные, дидактические, психотерапевтические, психокоррекционные сказки.

Дидактические создаются с целью более доступного усвоения учебного материала.

Психокоррекционные показывают путь более продуктивного и эффективного поведения.

Психотерапевтические направлены на оказание терапевтической поддержки психики ребенка, целью ставят оздоровительный эффект.



В силу дошкольного возраста ребенку наиболее интересны и полезны фольклорные или авторские сказки.

Авторские сказки написаны на основе образов, почерпнутых из народных сказок, и рассказывают о частных сторонах жизни героев. Такие сказки хороши для миропонимания. Великие А.С. Пушкин, Н.В. Гоголь, М.Ю. Лермонтов, А.А. Блок черпали свои идеи именно из русского фольклора. Плеяда русских и советских, не менее известные сказочников, которые дарят волшебный мир детям: В. Жуковский, П. Ершов, А. Островский, П. Бажов, Н. Носов, К. Чуковский, В. Бианки, Ю. Олеша и другие.

Фольклорные сказки, наиболее древние и созданные народностями, отражают единство и взаимосвязь человека и природы. В своих научных трудах Карл Густав Юнг изучает архетипы, содержащиеся в сказках. А архетипы, по мнению доктора философии и психолога Клариссы Пинколы Эстес «образуют свод наставлений для души, которые, преодолевая пространство и время, несут мудрость каждому новому поколению».

Обычно выделяют 3 вида фольклорных сказок:

- сказки о животных;
- бытовые сказки (прослеживаются характерные черты быденной жизни);
- волшебные сказки (изобилуют необычными сюжетами с превращением героев).

Следует отметить, что в давние времена в большинстве своем народные сказки были предназначены для взрослой публики; детская аудитория нуждалась в переработке сказок и адаптации для своего возраста. Наиболее удачные для восприятия детей стали сказки в обработке А. Толстого, О. Капицы, К. Ушинского.

Рассуждая о роли сказки в развитии дошкольника следует отметить, что в педагогических и воспитательных целях сказка отвечает целям развивающего образования. Теория развивающего образования принадлежит научной школе Л.С. Выготского, который являлся одним из выдающихся психологов. К работам этой направленности можно отнести и исследования Д.Б. Эльконина, А.Р. Лурии, А.Н. Леонтьева и других.

Предметом развивающего образования выступает психическое развитие в целом. Оно включает в себя кроме мышления и перцептивную, и эмоциональную, и духовно-нравственную и даже телесную сферы.

При восприятии ребенком сказки активно задействуется воображение. Ребенок может отождествить себя, как правило подсознательно, потому что сказка содержит в себе метафору, с каким-либо героем. По ходу развертывания событий у ребенка формируется представление об особенностях поведения героя и последствиях его действий.

Именно посредством идентификации ребенок усваивает и смысл сказки, и уроки, содержащиеся в ней, и жизненные ценности положительных героев.

Ассоциируя себя с выбранным героем, ребенок вместе с ним проживает события сказки, тем самым присваивая себе определенный опыт и знания, может оперировать усвоенным инструментарием для эффективного взаимодействия с окружающим миром. Включенность ребенка в сказочный сюжет



требует от него и эмоционального ответа на происходящие события, что и формирует нравственность и развивает эмпатию.

Следовательно, чем больше сказок ребенок узнает, тем богаче его опыт и глубже духовный мир.

Сказка содержит в себе живые, неувядаемые ценности; она универсальна, т.е. понятна и взрослым, и детям и каждый открывает в ней что-то свое, то, что отзывается в его душевном мире. Сказка жизненна и весела, но вместе с тем в ней заключена глубокая народная мудрость, которую мы воспринимаем на интуитивном уровне, она одухотворяет человека. Следует отметить область, дополняющую и обогащающую восприятие сказки - музыкальный фольклор: «Руслан и Людмила» М.И. Глинки, «Сказка о царе Салтане», Н.П. Римского-Корсакова, музыка П.И. Чайковского к балетам «Спящая красавица», «Щелкунчик» и т.д.

На иллюстрациях к сказкам великих русских художников В. Васнецова, В. Врубеля, Е. Поленовой, И. Билибина зарождается и развивается воображение наших детей, в них просыпается художественное чутье. Следует уяснить, что чем больше ярких поэтических и художественных образов от исконно русских классиков будут воспринимать дети, тем активнее станет их генетическая память, а значит внутренний мир будет глубже, возрастет желание познать что-то новое, ум будет любознательнее и пытливее.

Развивающее образование в конечном итоге должно помочь детям научиться развивать самих себя, стать творцами себя. Но для полноценного развития необходима и развивающая среда, которую организует взрослый (книги, театральные постановки, в том числе опера, балет; посещение музеев, выставок, прослушивание лекций ведущих культурологов и т.д.). То есть логика проста, чем плотнее взаимодействуют взрослый и ребенок, тем продуктивнее будет развивающее образование, а эффективность взаимодействия обеспечивается посредством сказочной метафоры, волшебные свойства которой позволяют в буквальном смысле строить мосты взаимопонимания. Метафора позволяет увидеть нечто новое в обыденных вещах; она является носителем смысловых содержаний, которые осознанно и бессознательно в нее вкладывает рассказчик, рассчитывая на благотворное влияние на ребенка-слушателя.

Итак, благотворное влияние сказки на развитие ребенка проявляется в следующем:

- сказка - наиболее адаптивная для восприятия дошкольника форма сказания, рассказа;
- активизируются речевые функции за счет увеличения словарного запаса;
- совершенствуются мыслительные процессы посредством проводимых мыслительных операций (анализ, синтез, сравнение);
- активизируется познавательная и перцептивная деятельность ребенка;
- происходит духовно-нравственное обогащение;
- прелесть сказки заключается и в эмоциональных переживаниях, это прямой путь к развитию у ребенка эмпатию;
- развивается образное мышление, улучшается память, снижается уровень стресса.

Кроме того, совместное чтение — это приятное времяпровождение с ребенком, ведь открывается возможность вместе объять необъятное, переместиться в другое время и посетить другие миры,



прикоснуться к тайнам бытия и чудесам волшебства, посмеяться и погоревать, а главное – прожить с ребенком это время, подарить ему тепло и радость близости к родителю.

Читайте детям сказки, активизируйте их генетический код, потому как сказка – это вклад в творческое будущее ребенка.

Список литературы:

1. Вачков И.В. Развитие самосознания через психологическую сказку. М., 2007.
2. Выготский Л.С. Избранные психологические исследования. М., 1956.
3. Давыдов В.В. Проблемы развивающего обучения: Опыт теоретического и экспериментального психологического исследования. М.: Педагогика, 1986.
4. Пропп В.Я. Русская сказка: собрание трудов. М.: Издательство «Лабиринт», 2000.
5. Эстес К.П. Бегущая с волками. М.: ООО Книжное издательство «София», 2015.
6. Юнг К.Г. Человек и его символы. М.: Медков С.Б., «Серебряные нити», 2017.



Повышение профессиональной компетенции педагогов ДОО в условиях реализации ФГОС ДО и профессионального стандарта педагога

Автор: Кошарная Ольга Викторовна

МБДОУ «Детский сад № 4»

Содержание образования в современном мире является приоритетной сферой, от которой зависит развитие человека, способного самостоятельно и сознательно строить свою жизнь в духе общечеловеческих ценностей, с учётом традиций своего народа. Особый интерес в этом плане представляет дошкольное детство, как первая ступень системы непрерывного образования.

Одним из важнейших направлений деятельности, в условиях модернизации в системе образования, является развитие кадрового потенциала и социальный заказ на подготовку специалистов нового поколения остаётся актуальным.

Педагогическая компетентность – оценочная категория, характеризующая педагога как субъекта воспитательной деятельности в системе образования, предполагающая наличие профессиональных психологических и педагогических знаний; профессиональных педагогических умений; профессиональных психологических позиций и установок педагога, требуемых от него профессией.

Понятие компетентности педагога понимается как ценностно-смысловое отношение к целям и результатам педагогической деятельности, выражающееся в осознанном выполнении профессиональных функций. Такая позиция воспитателя - не врожденное качество, она формируется под влиянием всей образовательной окружающей среды, в том числе и в процессе дополнительного профессионального образования, направленного на изменение внутреннего мира, определяющего осознанность действий воспитателя детского сада, так и в процессе профессиональной деятельности.

На данный момент в условиях введения профессионального стандарта существует проблема формирования педагога, обладающего компетентностью, креативностью, готовностью к использованию и созданию инноваций, умению вести опытно-экспериментальную работу, и систематическая работа, организованная с педагогами по повышению профессиональной компетентности, поможет вывести их на более высокий уровень.

Особенностью методической деятельности на современном этапе, по моему убеждению, является удовлетворение актуальных профессиональных потребностей педагога и обеспечение условий для включения педагога в творческий поиск. Методическая деятельность, реализуемая на всех уровнях в соответствии с современными требованиями, позволит успешно перейти каждому педагогу к реализации ФГОС.

Предполагается, что образовательная деятельность должна быть ориентирована на развитие следующих педагогических умений, а именно:

- Исследовательских: умение оценить мероприятие воспитательного характера с позиции требований ФГОС (родительское собрание, массовое мероприятие, семинар и др.); изучать индивидуальные психологические особенности личности ребенка; провести анализ результативности воспитательно - образовательного процесса, методической работы и др. по итогам



года или по отдельному направлению; умение провести самоанализ работы с позиции требований ФГОС.

- **Проектировочных:** умение разработать сценарий проведения воспитательного мероприятия и др. в соответствии с имеющимися проблемами, возрастными особенностями, современными требованиями в области воспитания в условиях реализации ФГОС; разработать план, программу деятельности на конкретный период времени в соответствии с целями и задачами воспитания и развития детей.
- **Организаторских:** умение применять в педагогической практике современные образовательные технологии; современные подходы к воспитательно-образовательной деятельности; умение включить детей в различные виды деятельности, соответствующие их психологическим особенностям и потребностям.
- **Коммуникативных:** умение строить и управлять коммуникативным взаимодействием.
- **Конструктивных:** умение отбирать оптимальные формы, методы и приемы воспитательной работы; соблюдать принципы (деятельностного подхода) реализации образовательного процесса.

Таким образом, возникла необходимость реализации проекта по повышению профессионального уровня педагогических кадров, в контексте реализации ФГОС ДО, обеспечение постоянного роста и компетентности педагогического коллектива.

Цель проекта: создание системы организационно-управленческого и методического обеспечения ДОУ.

Задачи:

1. Организация эффективной кадровой политики в ДОУ, способствующей повышению профессиональной компетентности педагогов.
2. Создание нормативно-правовых условий, которые позволят педагогам однозначно трактовать приоритеты в организации инновационной деятельности и повышении квалификации.
3. Совершенствование воспитательно-образовательного процесса по направлениям, рефлексия качества работы по повышению профессионального мастерства педагогов, профессиональное продвижение всего коллектива через организацию работы методических объединений, семинаров, практикумов.
4. Разработка, внедрение в практику работы ДОУ новых педагогических идей, технологий, программ, обеспечивающих развитие дошкольного образовательного учреждения.
5. Совершенствование умения использовать игровые методики, ИКТ, цифровые образовательные ресурсы в образовательном процессе; находить информацию и применять ее в педагогической деятельности; планировать и осуществлять самоконтроль, вступать в профессионально-педагогическую беседу, дискуссию.

Ожидаемые результаты:

- Повысится уровень мотивационной готовности педагогов к реализации ФГОС ДО.
- Создана система непрерывного образования и самообразования педагогов.
- Обновится система самоуправления и внутреннего контроля за счет создания коллегиальных органов, созданных из числа педагогов-новаторов, совершенствующих деятельность детского сада в единстве управленческого и научно-исследовательского аспектов.
- Разработаем и внедрим новые технологии, проекты, программы, методическое обеспечение по основным направлениям.

Ход реализации проекта:



1 этап – организационно-аналитический. В ходе 1 этапа предполагается провести анализ дорожной карты, профстандарта педагога, скорректировать план методического сопровождения педагогов на основе анкетирования, наблюдения, самоанализа.

Второй этап - реализация проекта. Методическое просвещение и психологическое сопровождение педагогов через организацию вебинаров, методических семинаров, тьюторское обучение, наставничество.

Третий этап - выявление эффективности проекта. Анкетирование, самообследование, наблюдение, рефлексия собственной деятельности педагогов по самообразованию.

Оценка эффективности реализации проекта.

Проект можно считать успешно реализованным, если мы сможем:

1. Повысить работоспособность педагогов, снять их тревогу, связанную с переменами в дошкольном образовании, обеспечить психологическую готовность педагогов к повышению своего профессионального уровня, сформировать уверенность в своих силах.
2. Повысить профессиональную компетентность педагогов (педагоги смогут сделать воспитанников субъектами образовательного процесса, использовать различные современные технологии в обучении дошкольников с целью поддержания детской самостоятельности и инициативности, установят партнерские взаимоотношения с семьями воспитанников и пр.), создать благоприятные условия для самообразования.

В дошкольном учреждении развитию творческой атмосферы может способствовать активная деятельность методической и психологической службы. Именно они помогают педагогам в стремлении овладеть новыми знаниями, в использовании нестандартных приемов в педагогической деятельности. Поэтому необходимо хорошо знать каждого педагога, подбирать те формы и методы работы, которые будут способствовать созданию коллектива единомышленников.

Литература:

1. Андреев В.И. Педагогика: Учебный курс для творческого саморазвития / В.И. Андреев. – Казань, 2000 – 527с.
2. Аношкина В.Л., Резванов С.В. Образование. Инновация. Будущее. (Методологические и социокультурные проблемы). - Ростов-на-Дону: Изд-во РО ИПК и ПРО, 2001. – 176с.
3. Веселова Т.Б. «Совершенствование методической работы с педагогическими кадрами ДОУ», СПб, Детство-пресс, 2012.
4. Бабанский Ю.К. Проблемы повышения эффективности педагогических исследований. – М., 1982. – 151с.
5. Белая К.Ю. Инновационная деятельность в ДОУ. Методическое пособие. М.: Творческий центр «Сфера», 2004.



Лего-технологии в коррекционной работе

Автор: Мухаметшина Ильмира Мансафовна

Педагоги нашего детского сада используют Лего-конструктор как средство для познавательного развития дошкольников, обеспечивающее интеграцию различных видов деятельности. Мы применяем лего-элементы в дидактических играх и упражнениях с целью развития и коррекции речи и психических процессов у детей, а также для развития интереса к обучению, формирования коммуникативной функции.

Смоделированные лего-постройки дети используют в сюжетно ролевых играх, вместе с воспитателем делают из Лего подарки для мам на 8 марта, игрушки украшения на ёлку к новому году. Результативно стало проведение игры "Запомни и повтори", направленной на развитие памяти и мышления, речи детей. Педагог выполнял лего-постройку, подробно разбирал с детьми, из каких деталей состоит, а они по памяти воспроизводили её.

Детям с речевой патологией трудно понять термин "звук". Для решения этой задачи мы использовали человечков из набора в разноцветных костюмчиках. Человечки в красных платьицах изображали гласные звуки, в синих - твёрдые согласные, в зеленых - мягкие согласные.

На занятиях по ознакомлению с окружающим миром Лего используем в экспериментальной деятельности в играх "Из чего сделано", "Найди такой же", "Чем похожи и чем отличаются", "Расскажи о свойствах предмета". Дети передавали в постройке полученные знания и впечатления от занятий, экскурсий, прогулок.

Лего-конструктор мы используем на занятиях по математике для закрепления и развития навыка прямого и обратного счёта, сравнения чисел, усвоения знаний о составе числа, геометрических фигурах, умения ориентироваться на плоскости, классифицировать по признакам.

Используя данные конструкторы, дети научились придумывать и рассказывать свои истории, создавая целые сказки. Так в более короткое время мы достигли устойчивых результатов в коррекции, обучении и воспитании.

Своевременное овладение конструктивно-игровой деятельностью стало важным и в плане подготовки к обучению в школе, т.к. повысился уровень познавательно-речевого развития детей, их конструктивно-игровых навыков, сформировались интеллектуальные действия, способствующие улучшению речевого развития.



Каким должен быть современный воспитатель

Автор: Колодина Елена Анатольевна

МБДОУ «Детский сад № 5 «Звоночек», г. Тамбов

Аннотация: Современный воспитатель должен быть грамотным, разносторонне образованным, добрым обеспечивать ребенку психологический комфорт, чувство защищенности, уверенности в себе и в своих силах.

Ключевые слова: современный воспитатель, детский сад.

Тематическая рубрика: Дошкольное образование.

Современный воспитатель ... Каков он? Молодой – да, активный - да, грамотный и разносторонне образованный – конечно, и всё- таки, на первое место я поставила бы любовь к детям, доброту и жизнерадостность. Почему? Потому что веселый, добрый и жизнерадостный человек обеспечит ребенку психологический комфорт, чувство защищенности, уверенности в себе и в своих силах.

Вы заметили, что дети стали меньше смеяться? Ведь ни для кого не секрет, что лучшими друзьями современных детей стали телевизор и компьютер, которые несут в себе агрессивные игры, не свойственные детям. Безнравственные мультики, где лица у героев статичны и не выражают чувств и эмоций, чрезмерное сидение за компьютером и телевизором не несут детям чувство добра, сопереживания и не заставляют детское сердечко биться радостно, не побуждают детей звонко смеяться, любоваться миром и воспринимать прекрасное. Дети стали меньше общаться не только со взрослыми, но и друг с другом. А ведь живое человеческое общение и улыбка существенно обогащают жизнь детей, раскрашивают яркими красками сферу его ощущений, и как важны для ребенка минуты эмоционального созерцания, восклицания, любования, которые настраивают его на доброжелательность, спокойствие, веру в любовь к себе и ко всем окружающим.

Каждое утро я захожу в группу, беру волшебный ключик и открываю детям маленькую-маленькую дверцу в «Чудесную страну радости».

Доброе утро мои дорогие! Вы знаете, что солнышко как настоящий волшебник умеет ласково улыбаться, согреть нас своим светом.

Оно утром заглянуло

Будто руку протянуло

Тонкий лучик золотой

И как с первым лучшим другом

Поздоровалась с тобой.

И с Машей, и с Лерой, и с Темой ... Ребята, чувствуете, как нам стало тепло, улыбнитесь друг другу. Я желаю вам пронести эту солнечную улыбку через весь день, а вечером подарить ее своей



маме. Каждую минуту и каждый час, прожитый ребенком в детском саду, я стараюсь наполнить радостным содержанием:

- Утренняя гимнастика в веселых стихах – заряд бодрого настроения на целый день.
- Образовательная деятельность – это занимательные игры, сюрпризные моменты, увлекательные путешествия в неизведанный мир новых знаний и открытий.
- Минуты вхождения в день.
- Фоновая музыка с ее разным функциональным значением в течении дня.
- Арт-терапия, сказкотерапия, словотерапия, позволяющие использовать безграничные возможности русского народного творчества, различные виды театров.
- Элементы релаксации для снятия мышечного и психоэмоционального напряжения.
- Гимнастика пробуждения или музыкопробуждение.
- Создание благоприятной окружающей среды для совместной игровой деятельности.
- Динамические паузы в занятиях.

Даже выходя на прогулку, в пасмурный и хмурый день мы улыбаемся, радуя своей улыбкой всех тех, кто рядом и день от этого становится светлее.

А праздники?! Это день радости! Для ребенка он особый, выделяющейся своей необычностью, торжественностью, ожиданием чуда! Это долгожданный день, когда наконец ожидание радости превращается в реальную возможность повеселиться самому и доставить удовольствие другим.

Я провожу работу по определению динамики настроения в группе, используя тест «цветопись» в начале и в конце дня, а так же планирую отслеживать результаты в течение всего года.

Народная мудрость гласит: «Ребенок растет не от хлеба, а от радости!»

Радуйтесь! Радуйтесь каждому мгновению общения с ребенком. Радуйтесь детской улыбке, их счастливым глазам! Радуйтесь прикосновению их теплых ладошек! Радуйтесь их удивлениям и открытиям и тогда ваша радость наполнит благодарные души детей и они расцветут, наполнят мир добром, теплом и счастьем.

Ты улыбкой как солнышком, брызни,

Выходя поутру из ворот.

Понимаешь, у каждого в жизни

Предостаточно будет забот.

Разве любы нам хмурые лица.



Или чья-то сердитая речь?
Ты улыбкой сумей поделиться
И ответную искру зажечь.
Когда вам беды застыт свет
И никуда от этого не деться
Взгляните, как смеются дети
И улыбнитесь им в ответ!
И если вас в тугие сети
Затянет и закружит зло,
Взгляните, как смеются дети
И станет на сердце светло!



Сюжетно-ролевая игра в жизни ребёнка

Автор: Колодина Елена Анатольевна

МБДОУ «Детский сад № 5 «Звончек», г. Тамбов

Аннотация: Сюжетно-ролевая игра является ведущим видом деятельности дошкольника. Именно через игру ребенок познает мир, готовится к взрослой жизни. Игра выступает в роли своеобразного мостика от мира детей к миру взрослых, где все переплетено и взаимосвязано: мир взрослых влияет на мир детей и наоборот.

Ключевые слова: сюжетно-ролевая игра, дошкольники, детский сад.

Тематическая рубрика: Дошкольное образование.

В процессе развития игры ребенок переходит от простых, элементарных, готовых сюжетов к сложным, самостоятельно придуманным, охватывающим практически все сферы действительности. Он учится играть не рядом, с другими детьми, а вместе с ними, обходиться без многочисленных игровых атрибутов, овладевает правилами игры и начинает следовать им, какими бы сложными и неудобными для малыша они ни были. И это далеко не все, что ребенок приобретает в игре. Вместе с тем игру рассматривают как деятельность однородную, имеющую в дошкольном возрасте единственную форму выражения. Действительно, если посмотреть, например, "Программу обучения и воспитания в детском саду", то там речь идет в основном о сюжетно-ролевой игре. Это наиболее доступный и понятный нам, взрослым, вид игры.

Вот девочки играют в магазин. Одна — продавец, она взвешивает товар, заворачивает его в бумагу, получает деньги. Другая — покупатель, она выбирает, что и сколько купить, оплачивает покупку, кладет ее в сумку, несет домой. Другими словами, берется какой-то сюжет — тема (в данном случае — магазин) и разыгрывается, оживляется с помощью ролей (продавец и покупатель). Соединение этих двух линий (сюжета и ролей) и дает название игре — сюжетно-ролевая.

Этот вид игры стал центром многочисленных исследований взрослых, ему посвящают семинары, научные работы. Это самый понятный нам вид деятельности детей. Профессионалы часто посещают детские садики, чтобы посмотреть, как дети учатся в играх различным социальным ролям. Но зачастую дети уже не играют. Они делают то, что хотят видеть взрослые, старательно уча малышей "шаблонным играм".

В результате мы получаем уже не игру. Приведем пример из опыта Е.Е. Кравцовой, описанного ею в курсе лекций по дисциплине "Психологические основы дошкольного воспитания".

"Несколько лет назад мне с моими коллегами довелось быть в одном детском саду, где игра, по мнению специалистов, там работающих, была особенно хорошо поставлена. Очень мне захотелось посмотреть эту игру. И вот я в старшей группе. Дети играют "во врача". За столом, уставленным бутылочками от лекарств самой разной формы, сидят мальчик и девочка в белых халатах, шапочках с красным крестом. Это врач и медсестра. Перед их "кабинетом", совсем как в жизни, сидят в очереди дети с куклами и мишками на коленях — это мамы с детьми. По очереди, степенно дети входят к врачу. Он у всех подряд проверяет горло, потом меряет температуру, затем сестра выписывает "рецепт". Посмотрев на эту процедуру, начинаю сильно хромать и стонать и подхожу к



очереди. "А где ваша дочка?" — спрашивают дети. "А я без дочки, у меня болит нога, я не могу терпеть, я поранила пятку. Ой, ой, ой! Как больно! Можно мне без очереди?"

Дети заинтригованы — нарушился привычный распорядок, знакомая им последовательность событий. После некоторого колебания они пропускают меня без очереди. Врач уже слышал, что к нему пришел необычный пациент — я без дочки и иду вне очереди. Тем не менее, он предлагает мне показать горло.

- Откройте рот.
- Но у меня болит пятка.
- Откройте рот, надо посмотреть горло.
- Зачем? Я наступила на гвоздь, и у меня идет кровь!
- Тогда давайте измерим температуру.
- Температура здесь ни при чем.
- Сестра, выпишите рецепт (совсем растерявшись)".

Описана как раз не игра, а шаблонное действие, и, увы, видимо виной тому ошибка воспитателей. Часто взрослые хотят видеть в детях серьезность, правильность со своей точки зрения, но ведь в каждом возрасте свои задачи, и для дошкольников очень важно развивать фантазию, воображение. Поэтому зачем заставлять ребенка учиться читать с трех-четырёх лет? В какой-то мере это, может быть, правильно, но нельзя забывать о том, что нельзя упускать время. В школьном возрасте значение воображения и фантазии уже далеко не такое, как в дошкольном. Следовательно, раньше времени научив ребенка правильным, с нашей точки зрения, действиям, мы навсегда лишаем его возможности максимально использовать другие свои резервы.

В насыщенной, интересной игре, наполненной фантазиями и воображением, ребенок растет, развивается, а в простом повторении заученных фраз? Скорее деградирует. Здесь нет развития. Но сухость и негибкость малыша находит свою причину в том, что ребенок когда-то не научился играть в две более простые игры, которые вкупе и складываются в сюжетно-ролевую. Что же это за игры?

Сюжетно-ролевая игра имеет две линии – сюжетную и ролевую.

Рассмотрим сюжетную линию.

В два-три года ребенок вдруг начинает вести себя странно. Он вдруг раскладывает разные предметы перед собой на стуле или на столе, начинает по очереди ими манипулировать, что-то бормотать себе под нос. Ребенок может играть сервизом в шкафу, мамиными и папиными вещами, может даже начать озвучивать картинки в книжке. Родители обычно не обращают внимания на такую деятельность ребенка, что в ней может быть полезного? Однако это и есть игра. Первая составляющая сюжетно-ролевой игры – режиссерская.

Действительно, действия ребенка чрезвычайно похожи на действия режиссера. Во-первых, сам ребенок уже сочиняет сюжет. Сначала это простой, примитивный сценарий, но в будущем он обрастает множеством усложняющих деталей. Родители удивляются талантам малыша – такой маленький, а сам придумывает сюжет, но это очень хороший признак, который должен быть свойственен всем детям, – развитие самостоятельности. Все, что сейчас он делает – он делает сам, без помощи. Когда-нибудь каждый человек приходит к самостоятельности, пусть так рано начнутся первые ее проявления. Второй схожей чертой игры ребенка и режиссера в данном случае является то, что ребенок сам решает, кто кем будет. Каждый предмет может стать домиком, человеком, животным и т.д. Ребенок тем самым учится переносить свойства одного предмета на другой. Третьим важным сходством является то, что малыш сам сочиняет мизансцены. Он может долгое



время возиться с мелкими предметами только потому, что составляет из них фон для будущего действия. Ну и, наконец, ребенок в такой игре исполняет все роли сам или, по крайней мере, становится диктором, повествующим о том, что происходит. Значение такой игры огромно. Все эти моменты имеют огромное значение и для общего психического развития ребенка, и для развития игровой деятельности. Ребенок-режиссер приобретает необходимое качество для дальнейшего развития игры — он научается "видеть целое раньше частей". В данном случае это означает видеть игру не с какой-то одной, частной, пусть даже весьма значимой позиции, а с позиции общей, обеспечивающей ему с самого начала положение субъекта этой деятельности, которое лежит в основе взаимодействия отдельных персонажей, положение, дающее возможность не запоминать и слепо повторять сделанное другими, а придумывать ход событий самому.

Малыш, владеющий режиссерской игрой, сумеет без особых проблем подыграть реальному партнеру в сюжетно-ролевой игре. Кроме того, он может играть в одну и ту же игру по-разному, придумывая все новые события и повороты в сюжете, осмыслять и переосмыслять различные ситуации, встречающиеся в его жизни. Особую значимость режиссерская игра приобретает в связи с тем, что она в одной из своих характеристик полностью совпадает со спецификой воображения. Способность видеть целое раньше частей — вот та основа игры и воображения, без которой ребенок никогда не сможет стать "волшебником" (Кравцова Е.Е. "Разбудить в ребенке Волшебника" М.: Просвещение, 1996). А что же делает маленький режиссер на самом деле? Он соединяет различные, вроде и не связанные друг с другом предметы логическими связями, сюжетом. Каждый предмет у него получает свои отличительные свойства, все они оживают, говорят. Таким образом, все неодушевленные участники игры вдруг соединяются сюжетом ребенка, а это и есть агглютинация - вид воображения.

Следующая составляющая сюжетно-ролевой игры - образно-ролевая.

Практически каждый ребенок в определенном возрасте вдруг превращается в кого-то - в животных, во взрослых, даже в машины. Всем очень хорошо знакома такая картина: мама опаздывает на работу и должна еще успеть завести в детский сад малыша, а он, как назло, не идет быстро, а шаркает ногами. Мама торопит его, но безрезультатно. Подойдя к крыльцу детского сада, он вдруг не пошел по ступенькам, как все "нормальные" дети, а стал их "объезжать". "Что за ребенок такой!" — в сердцах говорит мама. "А я не ребенок, я — машина". Оказывается, малыш шаркал ногами не для того, чтобы мама опоздала на работу или чтобы в очередной раз "потрепать ей нервы", а лишь потому, что он — машина, а машина, как известно, не поднимает ноги-колеса, а плавно скользит по асфальту (Кравцова Е.Е. "Разбудить в ребенке волшебника" М.: просвещение, 1996).

Следует отметить, что образно-ролевая игра играет важное значение для самостоятельной психологической реабилитации. Игра позволяет ребенку отвлечься, переключиться от проблем, например, в общении со сверстниками. Когда ребенок научился самостоятельно придумывать сюжет (т.е., другими словами, овладел режиссерской игрой) и получил опыт ролевого поведения (поиграл в образно-ролевою игру, попробовал перевоплощаться), то возникает основа для развития сюжетно-ролевой игры. Что малыш приобретает в этой игре? Прежде всего, как отмечал Д.Б. Эльконин, ребенок в этой игре отражает отношения, специфические для общества, в котором он живет.

В сюжетно-ролевой игре основное внимание ребенка направлено на социальные отношения людей. Именно поэтому ребенок и начинает обыгрывать знакомые темы — магазин, больница, школа, транспорт — и многие другие. И если раньше эти игры были очень богаты по содержанию, то теперь они больше похожи на схемы, чем на красочные описания тех или иных событий. Это произошло в первую очередь потому, что большинство ребят не знакомы или плохо знакомы с различными сторонами жизни. Усложнилось производство; труд взрослых, раньше такой понятный и доступный детям, оказался для них за семью печатями. Многие дошкольники не знают, чем занимаются их



родители, кто они по профессии. И если раньше первое, что обыгрывали дети, был труд их родителей, а естественное желание быть "как мама" или "как папа" воплощалось в исполнении профессий, то теперь малыши вынуждены свести все к "семейному быту". И так сложилось, что основной игрой детей стала игра в "дочки-матери". Конечно, ничего плохого в этом нет, однако все богатство сюжетов и взаимоотношений между людьми сводится лишь к семейным сценам, а остальные стороны действительности и отношения внутри них оказываются вне поля зрения ребенка. Это, безусловно, обедняет игру и плохо сказывается на развитии воображения. Что же можно сделать в этой ситуации? Выход есть. Если раньше дети не нуждались в специальной работе по ознакомлению их с окружающим, то теперь обстоятельства изменились и от взрослых требуются дополнительные усилия.

Сюжетно-ролевая игра - это модель взрослого общества, но связи между детьми в ней серьезные. Нередко можно наблюдать конфликтные ситуации на почве нежелания того или иного ребенка играть свою роль. Роль у младших дошкольников зачастую получает тот, у кого в данный момент находится необходимый с точки зрения детей для нее атрибут. И тогда получаются ситуации, когда на машине едут два шофера или на кухне готовят сразу две мамы. У детей среднего дошкольного возраста роли формируются уже до начала игры. Все ссоры из-за ролей. У старших дошкольников игра начинается с договора, с совместного планирования, кто кем будет играть, а основные вопросы теперь уже "Бывает так или нет?". Так, дети учатся общественным связям в процессе игры. Заметно сглаживается процесс социализации, дети постепенно вливаются в коллектив. В сущности, тенденция к тому, что в наше время далеко не все родители отдают детей в садик, потому и пугающая, что молодое поколение испытывает значительные сложности с общением, находясь как бы в изоляции до самой школы.

Д.Б. Эльконин в своем труде "Психология игры" решал вопрос о возникновении сюжетно-ролевой игры и об особенностях ее в разные периоды дошкольного детства. Детям разных возрастов предлагалось играть в "самих себя", в "мам и пап", в "своих товарищей". Дети всех возрастов отказались играть самих себя. Младшие дошкольники не могли мотивировать своего отказа, старшие же прямо заявили, что так играть нельзя. Дети показывали, что без роли, без перевоплощения, не может быть игры. Младшие дошкольники отказывались также играть друг друга, так как не способны еще были выделить специфических черт друг у друга. Старшие дошкольники брали на себя эту сложную задачу.

Выполнение роли воспитателя младшими дошкольниками подразумевало кормить малышек, укладывать их спать, гулять с ними. У средних и старших дошкольников роли воспитательницы все более и более концентрируются вокруг взаимоотношений "дети-воспитательница". Появляются указания на характер этих отношений, на норму и способы поведения. Таким образом, каждая сюжетно-ролевая игра претерпевает изменения в зависимости от возраста детей: сначала это предметная деятельность, затем отношения между людьми и, в конце концов, это выполнение правил, регулирующих отношения людей.

Здесь же отметим еще один вид игр, который довольно близок к сюжетно-ролевым. Это игра-драматизация. Отличие ее состоит в том, что дети должны разыграть сценку по какому-нибудь произведению, например, по сказке. Каждому ребенку подбирается занятие – кто-то играет, кто-то готовит костюмы. Обычно сами дети выбирают себе подходящую роль. Игра-драматизация предполагает, что ребенок должен как можно точнее и правильнее сыграть своего персонажа. На практике получается, что неконтролируемая игра-драматизация постепенно превращается в сюжетно-ролевую игру. И, наконец, отметим важную роль взрослого в сюжетно-ролевых играх. Мы должны мягко управлять детьми в игре, не нарушая самого действия. Копируя взрослого, ребенок зачастую примеряет на себя асоциальные роли. Например, мы видим детей, изображающих пьяных или злодеев, причем часто реакция детей не та, которую мы бы хотели видеть – дети смеются,



геройствуют. Задача взрослого состоит в том, чтобы помочь ребенку выработать негативное отношение к данному образу. Для того чтобы игра, возникнув, перешла на более высокий этап развития, необходимо ее грамотно организовать.

Воспитатель должен знать особенности организации игры в детском коллективе. Это требует большого искусства, профессионального мастерства и любви к детям, основанного на знании педагогики и психологии игры.



Формирование графомоторных навыков у детей, воспитывающихся в условиях специализированного дома ребенка.

Автор: Сунгурова Юлия Михайловна

ГКУЗ АО «Северодвинский специализированный дом ребенка для детей с поражением ЦНС, нарушением психики»

Аннотация: Проблема развития графомоторных навыков у детей дошкольного возраста - одна из актуальных проблем в современной коррекционной работе. Необходимым условием для всестороннего развития личности ребенка, для дальнейшего обучения в школе является овладение навыком письма. Как правило, у детей из домов ребёнка выражено эмоционально-социальное недоразвитие уже на первом году жизни. В связи с этим отмечается задержка познавательного и речевого развития. Это и обуславливает актуальность данной статьи.

Ключевые слова: мелкая моторика, развитие речи, графомоторные навыки.

Тематическая рубрика: Коррекционное образование.

В трудах отечественных и зарубежных исследователей разрабатывались различные аспекты проблемы формирования графо - моторных навыков (М.М. Безруких, Д.Б. Эльконин, М.М. Кольцова, М.Г. Князева, А.Р. Лурия, С.П. Ефимова, О.Б. Иванченко, Т.В. Астахова). В исследованиях О.Б. Иншаковой, Н.Н. Полонской, Т.В. Ахутиной, Т.Г. Визель, А.А. Дмитриева, А.Н. Корнева, Р.Е. Левиной, Л.Г. Парамоновой и др. рассматривались вопросы формирования графомоторных навыков у детей с речевыми нарушениями. Авторы указывают на трудности формирования данного навыка, анализируют специфику развития моторики и графической деятельности детей. В работах указывается, что трудности формирования обусловлены рядом психофизиологических особенностей.

Однако формированию графомоторных навыков в дошкольном возрасте не всегда выделяется достаточно времени при работе с детьми с речевыми нарушениями, особенно это ярко выражено у детей, воспитывающихся в доме ребенка.

Учеными доказано, что уровень речи находится в прямой зависимости от степени сформированности тонких движений пальцев рук. Изучая деятельность детского мозга, психику детей вообще, ученые отмечают большое стимулирующее значение функции руки, и заключают, что формирование речевых областей совершается под влиянием кинестетических импульсов то кончиков пальцев.

Дети, поступающие в дошкольные (коррекционные) детские дома, в своём составе представляют достаточно разнообразную (с точки зрения патологии) группу. Специфичны и условия пребывания детей в стенах этого учреждения: отсутствие близких людей, ограниченность впечатлений и информации, минимальное речевое общение, сложные формы поведения некоторых детей, постоянное пребывание в коллективе.

У этих детей прослеживаются нарушения физического, психического и соматического здоровья, слабо развита память, внимание, мышление, воображение. В детском доме у детей страдает больше всего речевое развитие и связанная с ней коммуникативная функция речи.



Изучив эту проблему, я пришла к выводу, что работа по формированию графомоторных навыков у детей тесно связана с работой по развитию мелкой моторики. Если проводить эту работу поэтапно, соблюдая условия, то в дальнейшем это поможет решить речевые проблемы у детей и подготовить руку ребенка к обучению в школе.

Что такое мелкая моторика? Это система разнообразных движений, в которых участвуют мелкие мышцы кисти руки. Сами собой эти движения не развиваются, требуется специальная тренировка. Если кисть ребёнка развита хорошо, писать он будет красиво, чётко, легко. Но, к сожалению, очень часто пальцы рук ребёнка оказываются слабыми.

Мелкая моторика влияет на многие важные процессы в развитии ребенка: речевые способности, внимание, мышление, координацию в пространстве, наблюдательность, память (зрительную и двигательную), концентрацию и воображение. Центры головного мозга, отвечающие за эти способности, непосредственно связаны с пальцами и их нервными окончаниями. Вот почему так важно работать с пальчиками.

Ловкие, умелые пальчики – залог полноценного интеллектуального развития (внимания, мышления, воображения, зрительной и двигательной памяти). Движение пальцев рук положительно влияют на развитие детской речи. Поэтому работа по формированию графомоторных навыков должна начинаться задолго до поступления в школу.

Графомоторный навык - это определенное положение и движения пишущей руки, которое позволяет: рисовать, раскрашивать, копировать простейшие узоры, соединять точки, правильно удерживать пишущий предмет. Графомоторные навыки включают в себя:

- формирование мелкой мускулатуры пальцев (упражнения на развитие силы пальцев и быстроты их движений);
- развитие зрительного анализа и синтеза (упражнения на определение правых и левых частей тела, задания на ориентировку в пространстве по отношению к предметам, игры с условиями по выбору нужных направлений);
- обучение рисованию (задания по штриховке по контуру, обводки, срисовывание геометрических фигур, зарисовку деталей, предметов с натуры, дорисовывание незаконченных рисунков, упражнения в дорисовывании, задания на воспроизведение фигур и их сочетаний по памяти).

Формирование графомоторных навыков следует проводить по следующим направлениям:

I. Формирование тонкокоординированных движений кистей руки и пальцев рук – развитие мелкой моторики. Под понятием «мелкая моторика» подразумевают движения мелких мышц кистей рук. Мелкая моторика развивается у ребенка постепенно в течение всего дошкольного периода:

В 5,5 - 6,5 мес. начинает брать предметы,

В 6,5 - 7,5 мес. вращение кистью с игрушками.

К 11 мес. совершенствование кистевого и пальцевого праксиса.

В 1 - 1,5 г. появляются попытки рисовать «как попало».

В 1,5 – 2г. появляется тонкая моторика, ребенок опускает предметы в маленькие отверстия.

В 3 г. появляются двигательные автоматизмы (пытается резать бумагу).

В 3 - 4 г. режет бумагу, рисует. Происходит латерализация (определение ведущей руки).

В 5 - 6 лет появляется способность обводить клетки.

В 6 - 7 лет – готовность к навыкам письма.



Поэтому работу по развитию мелкой моторики рук ребёнка следует начинать с самого раннего возраста. Уже грудному младенцу можно массировать пальчики. Моторные центры речи в коре головного мозга человека находятся рядом с моторными центрами пальцев, поэтому, стимулируя моторику пальцев, импульсы поступают и в речевые центры, что и активизирует речь.

1. Начинать работу по этому направлению нужно с формирования умения выполнять заданную позу, опираясь на зрительный образец и удерживать её.

На данном этапе детям предлагается комплекс статических упражнений для пальцев и кистей рук: «Кольцо», «Мышка», «Зайка и ушки», «Коза», «Гусь», «Петушок», «Курочка», «3 богатыря» ...

Выполнять упражнения необходимо с ведущей руки, потом дополнительная рука, а затем двумя руками одновременно. Каждую заданную позу удерживать под счет до 5 секунд. Когда все упражнения будут хорошо знакомы, можно выполнять следующие игровые задания.

Запоминать и повторять серию движений по словесной инструкции или по картинке, начиная с двух движений и заканчивая тремя, четырьмя, и больше. «Коза» – «Улитка». Ребенок переключается с позиции «Коза» на позицию «Улитка» (3-4 раза). Сначала упражнение выполняется по словесной инструкции, затем на счет «раз – два». Только когда упражнения доведены до автоматизма переходим на следующий уровень.

2. Развитие динамического праксиса - способность ребенка правильно и быстро изменять положение кисти руки по заданному образцу. На данном этапе детям предлагаются динамические упражнения с включением обеих рук: «Дерево», «Птичка», «Очки», «Флажок», «Лодка – Пароход», «Стул», «Стол», «Грабли», «Цепочка», «Скворечник», «Шарик», «Корзинка», «Колокольчик».

Для формирования ритмической организации движений «Рассказывать руками» стихи, истории. Играть в теневой театр, кукольный театр с использованием перчаток, самодельные куклы).

3. Формирование функциональных возможностей кистей и пальцев рук (отработка силы пальцев кистей рук, координация движений ...)

Игры с мелкими предметами (палочками, песком, нитками, крупой, бусинками, пуговицами, орехами, мелкими камешками, «Почтовый ящик»).

Пальчиковые игры – это инсценировка каких-либо рифмованных историй, сказок при помощи пальцев.

Самомассаж рук (массаж с использованием карандашей, су-джок- тренажеров, шариков, орехов и т.д.)

Продуктивная деятельность детей.

- вырезать из бумаги;
- лепить из пластилина, теста, песка...
- нанизывать бусины, пуговицы и т.д.;
- застегивать и расстегивать пуговицы, кнопки, крючки, змейки;
- собирать мозаики и конструкторы;
- обводить, рисовать, раскрашивать...;
- копировать рисунки на прозрачную бумагу и т.д.



II. Формирование зрительно-пространственной ориентировки; (ориентировки в окружающем пространстве и развитие ориентировки на листе бумаги).

- ориентировка в собственном теле (выделяет и называет правую руку, левую и другие парные части тела);

- ориентировка в окружающем пространстве:

а) определение "точки стояния", т.е. местонахождения субъекта по отношению к окружающим его объектам, например: "Я нахожусь справа от дома" и т.п.;

б) локализация окружающих объектов относительно человека, ориентирующегося в пространстве, например: "Шкаф находится справа, а дверь - слева от меня";

в) определение пространственного расположения предметов относительно друг друга, т.е. пространственных отношений между ними, например: "Направо от куклы сидит мишка, а налево от нее лежит мяч".

- обучение ориентировке на листе бумаги (упражнения на развитие зрительного и пространственного восприятия: формирование умения "входить" в клеточку, обводить ее, вести прямые линии сверху – вниз и слева – направо по разлиновке; размещать внутри клеточки круг; соединять углы клеточек по диагонали; вести волнообразные линии, не отрывая карандаша от листа бумаги и не выходя за горизонтальные строчки разлиновки, графические диктанты.
- уточнение пространственного расположения фигур и букв.

III. Формирование зрительно-двигательной координации.

Зрительно-двигательная координация – это согласованные действия рук и глаза. Глаз видит – рука изображает – такое единство и тесное взаимодействие двух органов достигается в старшем возрасте при условии последовательного и равнозначного их развития. Рассмотрим возрастные особенности развития тонкой моторики и зрительно-моторной координации, которые способствуют формированию графомоторных навыков.

С 1 до 2-х лет: малыш может держать два предмета в одной руке; держит карандаш в руке и чертит им; умеет переворачивать страницы книг; из кубиков строит башни; складывает пирамидку;

От 2 до 3 лет:

ребенок открывает коробку (ящик), опрокидывает его содержимое; играет с песком, крупами, тестом и глиной; открывает крышки, откручивает и закручивает; рисует пальцем при помощи пальчиковых красок; нанизывает бусы; правильно держит карандаш; копирует формы несколькими чертами; строит из кубиков.

От 3 до 6 лет: малыш рисует цветными мелками, карандашами, красками; складывает бумагу (умеет складывать простые оригами); лепит из пластилина и теста разные фигуры; шнурует ботинки; определяет предметы в мешке на ощупь.

Именно эти умения подготавливают руку и глаза ребенка к процессу письма, т.е. развивают мелкие мышцы руки, учат видеть форму и воспроизводить ее.

Ребенку в процессе учебы часто приходится одновременно смотреть на предмет (например, на доску) и списывать или срисовывать задание. Поэтому-то так важны согласованные действия глаз и рук, когда пальцы как бы слышат ту информацию, которую дает им глаз. Многим детям подобного рода задания даются с трудом, поэтому также необходимы систематические упражнения:



- Штриховки. На первом уровне сложности предлагаются упражнения, в которых необходимо самостоятельно обвести рисунок по заданным точкам, конструирование по чертежам, выкладывание узоров по образцу.
- Дорисовки. На втором уровне сложности предлагаются упражнения, в которых необходимо самостоятельно дорисовать недостающую часть рисунка, которая состояла из разных видов фигур и линий.
- Рисование. Третий уровень сложности включает в себя упражнения на формирование умения воспроизводить графический образ по представлению, т.е. самостоятельное рисование «Домик», «Цветок», «Солнышко», «Елочка».
- Развитие ручной умелости невозможно без своевременного овладения навыками самообслуживания: умения самостоятельно завязывать шнурки, застегиваться, пользоваться столовыми приборами и т.д. Важно и участие ребенка в обслуживающем труде: уборке помещения, сервировке стола и т. д. Эти повседневные нагрузки имеют не только высокую нравственную ценность, но и являются хорошей систематической тренировкой для пальцев рук.

Таким образом, последовательная, поэтапная работа по направлениям и уровням увеличения сложности упражнений и заданий, способствует формированию графомоторных навыков у дошкольников.

Библиографический список:

1. Ананьев Б.Г. Особенности восприятия пространства у детей / Б.Г. Ананьев, Е.Ф. Рыбалко. - М.: Просвещение, 1964. - 116 с.
2. Бернштейн Н.А. Физиология движений и активности / Н.А. Бернштейн. - М.: «Наука», 1990. - 496 с.
3. Большакова С.Е. Формирование мелкой моторики рук: Игры и упражнения / С.Е. Большакова. - М.: ТЦ Сфера, 2009. - 64 с.
4. Борисенко М.Г. Наши пальчики играют / М.Г. Борисенко, Н.А. Лукина. - СПб.: «Паритет», 2003. - 144 с.
4. Венгер Л.А. Воспитание сенсорной культуры ребенка от рождения до 6 лет: Кн. для воспитателя дет. сада / Л.А. Венгер, Э.Г. Пилюгина, Н.Б. Венгер; Под ред. Л.А. Венгера. - М.: Просвещение, 1988. - 144 с.: ил.
5. Визель Т.Г. Нарушение чтения и письма у детей дошкольного и младшего школьного возраста: учеб.-метод. пособие / Т.Г. Визель. - М.: АСТ: Астрель: Транзиткнига, 2005 - 127с.
6. Воробьева Т.А. 50 уроков подготовки руки к письму / Т.А. Воробьева, Т.В. Грузенко. - СПб.: Издательский Дом "Литера", 2008.- 80 с.: ил.
7. Выготский Л.С. Мышление и речь / Л.С. Выготский - 5-е изд., испр. - М.: Лабиринт, 1999. - 352 с.
8. Горбатова Е.В. Готовим руку к письму: графические игры и упражнения для детей старшего дошкольного возраста / Е.В. Горбатова. - Мозырь: ООО ИД «Белый Ветер», 2005 - 24 с.



Музыкальная культура - явление социальное

Автор: Володин Сергей Евгеньевич

МБОУ "Мечетинская СОШ Зерноградского района", Ростовская область

Аннотация: Музыкальная культура сегодняшнего дня - это несколько разновидностей музыки, обладающих собственной значимостью и кругом любителей в нашем обществе.

Ключевые слова: музыкальная культура, джаз, рок-музыка, эстрадная музыка, фольклорная музыка.

Тематическая рубрика: Общая педагогика.

Если музыкальное искусство – это совокупность произведений, обладающих непреходящей художественной ценностью, то музыкальная культура – явление более широкое и многогранное, - это вся система государственных институтов, обеспечивающих обмен и потребление музыки (от наук о музыке до заставок к телепередачам).

Помимо художественных, в музыкальной культуре работают и другие ценностные критерии: воспитательные, образовательные, развлекательные. Выполняя прикладные задачи в жизни человека, не все явления музыкальной культуры могут быть искусством. Л.Н. Береза выделяет в музыкальной культуре сегодняшнего дня несколько разновидностей музыки, обладающих собственной значимостью и кругом любителей в нашем обществе. Перечислю эти разновидности и дам им краткую характеристику:

- фольклорная музыка;
- религиозная (культовая) музыка;
- камерная музыка;
- городская бытовая музыка;
- концертно-академическая музыка;
- джаз;
- рок-музыка;
- эстрадная музыка.

Фольклорная музыка – народное музыкальное искусство – возникла в глубокой древности. Архаические пласты фольклора складывались в крестьянской общине. В народных песнях нашли свое отражение все стороны жизни земледельца-труженика: и события природного цикла, обуславливающие крестьянские заботы, рождение, свадьба, смерть человека, и события социально-исторического плана – повествования о «днях минувших», войне, солдатской службе. В песнях, былинах, причитаниях, танцах, в бытовых обрядах на первый план выдвигались чувства и мысли коллектива, а личное – затушевывалось. В настоящее время сохранение фольклорных традиций в музыкальном образовании и исполнительстве остается важной задачей.

Культовая музыка в период средневековья была художественной альтернативой фольклорному искусству. Песнопения католической и православной церкви, приуроченные к церковному календарю, прочно входили в быт людей. В отличие от фольклора, в культовой музыке на первый план ставились образы нравственного начала, созерцательности, умиротворенности.



К XVII веку культовая музыка утрачивает лидирующее положение в музыкальной жизни общества, и на первый план выходит светское музыкальное искусство, оставляя церковной музыке прикладное, обиходное значение. Однако сегодня, с введением в школу предмета «Основы православной культуры», духовная музыка становится предметом изучения, исполняется и слушается как на уроках музыки, так и во внеклассных мероприятиях, посвященных Рождеству, Святкам, Пасхе, Троице.

Самые ранние сведения о зарождении новой разновидности музыки – светской по содержанию, относятся к XI веку. Эта музыка исполнялась в замках королей и крупных феодалов. Отсюда и ее название – камерная музыка (от ит. комната, палата). Первыми ее представителями были трубадуры и труверы во Франции, а с конца XIII – в XIV веке миннезингеры в Германии. Они одновременно соединяли в себе дарование поэтов, композиторов и исполнителей. Крупные вельможи часто устраивали специальные музыкально-поэтические турниры, на которых соревновались представители рыцарского сословия.

Параллельно с камерной музыкой возникла «низовая» разновидность – городская бытовая музыка. В среде ремесленников, купцов, средневекового студенчества и другого простого городского населения получили распространение разнообразнейшие жанры вокальной и инструментальной музыки, несложные по композиции и выразительным средствам. Их носителями были как любители, так и «профессионалы» – многочисленные жонглеры, шпильманы, менестрели, ваганты. Эта разновидность музыки с момента своего возникновения была связана с фольклорным искусством.

Для европейской музыки – камерной и концертно-академической – интонации города часто служили толчком к новациям, развитию; их проникновение в творчество композиторов-профессионалов являлось залогом популярности в самой широкой массовой аудитории. Примером может служить жанр романса, который из городской бытовой музыки перешел в камерную и концертно-академическую разновидности. В XIX веке в творчестве композиторов-романтиков поэтизировались семейный, домашний музыкальный быт, повседневные, естественные чувства простых людей.

Современному человеку тексты городских бытовых романсов XIX-XX веков могут показаться сентиментальными, мелодраматичными, грешащими против хорошего вкуса. Действительно, в своей массе городское население не обладало высокой культурой, но оно стремилось к ней, его идеалами в музыкальной культуре были камерная и концертная музыка. Именно этим обстоятельством объясняется широчайшая популярность произведений композиторов-классиков в XIX-XX веке в массовой аудитории.

В XXI столетии бытовое любительское исполнение музыки резко пошло на спад. Исчезли любительские хоровые коллективы, игра на инструментах и пение в семейном кругу стали исключением. Главным в смотрах, конкурсах, фестивалях становится соревнование и получение призовых мест. В целом, только творчество самодельных авторов-исполнителей (бардов) – Б. Окуджавы, Ю. Визбора – представляет собой разновидность городской бытовой музыки.

С бурным развитием инструментальной оркестровой музыки и оперного театра появляются музыканты-виртуозы. Рождается новая форма исполнительства – публичный концерт. И хотя первые публичные концерты известны с XVI века, произведения, предназначенные для звучания в специальных помещениях, рассчитанные на широкую публику, появляются лишь в XVII столетии.

Появление исполнителей такого класса, композиторов, способных создать произведения крупной формы, слушателей, способных воспринимать сложные образы концертно-академической музыки, связано с развитием музыкального образования. Слово "Академия" происходит от одноименного имени мифического героя в честь которого была названа местность вблизи Афин, где в 4 в. до н. э.



Платон читал лекции своим ученикам. В XVI-XVII вв. Академии получили в Италии широкое распространение (насчитывалось более 1000 Академий) и, по свидетельству современников, интерес к ним доходил до "неистовой страсти". Учёные диспуты, концерты, музыкальные и поэтические соревнования являлись основой их деятельности

Понятие "академический" может считаться синонимом выражений "образцовая музыка", "серьезная музыка", "классическая музыка". Академическую разновидность музыки отличает не только сложный характер образов, но и сложнейшая система средств музыкальной выразительности, для понимания которой необходима подготовка профессиональных исполнителей, так и слушателей разного возраста.

В современной музыкальной культуре академическая разновидность утрачивает свои лидирующие позиции. Главная причина в том, что, во-первых, резко упала общая музыкальная культура общества, во-вторых, снизился социальный престиж музыкального образования среди широких слоев населения. В результате, считают В.М. Бескоровайная, М.П. Павлович, основными слушателями академической музыки сегодня являются музыканты-профессионалы и представители творческой интеллигенции. Массовой аудитории академическая музыка, в основном, недоступна.

Джаз, возникший на рубеже XIX-XX вв., дал толчок к возникновению и развитию как академической, так и популярной музыки. Композиторы К. Дебюсси, М. Равель, Д. Гершвин, И. Стравинский и другие стали использовать в своем творчестве элементы джазовой музыки.

В середине прошлого столетия в англоязычных странах появилась рок-музыка, обусловленная возникновением так называемой "молодежной музыкальной культуры". Достаточно быстро сформировались черты определенного молодёжного стиля, включающего танцы, пластику движений, причёски, элементы одежды. Вхождение в мир этой музыки начало происходить под влиянием средств массовых коммуникаций, которые уже тогда разрабатывали свои методы и приёмы наиболее удачного преподнесения новых явлений. Часть таких ориентиров задавали "Битлз", подняв молодёжную музыку до уровня высокого искусства. По примеру этого ансамбля возникли рок-группы по всему миру, в том числе и в России («Машина времени», «Аквариум»).

Рок-музыка – направление в американской и европейской популярной музыке, появившееся в 1950-х гг. Зародившись в США в форме рок-н-ролла, рок-музыка завоевывает широкую популярность с 60-х гг., благодаря главным образом рок-группе из Великобритании – "Битлз". Усвоение рок-музыкантами этой группы композиционных и ладогармонических особенностей блюза сыграло решающую роль в формировании стиля рок-музыки. Ее существенными чертами являются особая ритмическая пульсация в басу (бит), использование преимущественно электромузыкального инструментария, обуславливающего повышенный динамичный тонус музыки, превалирование ритмического и гармонического начал над мелодическим. С середины 60-х гг. в поп-музыке обрели большое значение сложные виды электроакустических эффектов, наложений звучания, монтажа разных звучаний.

Распространенным явлением популярной, в том числе и рок-музыки, музыки второй половины XX в. стало явление китча. Понятие «китч» (нем. хлам, мусор) – дешевка, безвкусная массовая продукция, рассчитанная на внешний эффект. В 1960-1980-е годы предметы китча стали распространенным явлением массовой культуры.

В дальнейшем, развиваясь во взаимодействии с поп-музыкой и в связи с расширением средств шоу-бизнеса (особенно телевидения), рок-музыка прошла значительную стилевую эволюцию. Сейчас она представляет собой разветвленную культуру, складывающуюся из множества музыкальных течений со своими особенностями в различных странах.



Эстрадной музыкой (франц. – помост) обычно называется развлекательная песенная и инструментальная музыка, исполняющаяся на концертной эстраде. Так, в "Энциклопедии для юных музыкантов" указывается, что к эстраднему виду относится танцевальная музыка, различные песни, произведения для эстрадно-симфонических оркестров и вокально-инструментальных ансамблей. В то же время, эстрадная музыка не всегда является массовой, т.е. доступной для массового исполнения.

Эстрадная музыка имеет свои характерные жанры и формы, условия бытования и восприятия, механизмы коммуникации, множественность направлений и национально-стилевых проявлений. В отечественной культуре долгое время место эстрадной музыки занимала "советская массовая песня", затем появился эстрадный шлягер, музыка ВИА. Во второй половине XX в., времени наиболее бурного развития развлекательной эстрадной музыки, ее характерным явлением становится поп-музыка (сокращение от слова «популярная»). К ней относят музыку, не попадающую под категорию академической, народной и джазовой. Начиная с 90х годов, благодаря телевидению, затем интернету, появляется много молодых артистов, певцов, быстро получивших титул "звезд", отчасти благодаря появлению большего количества музыкальных клипов.

В настоящее время рок-музыка включена в мощный механизм шоу– бизнеса, так же, как и эстрада. Однако откровенная ориентация на развлекательность способствовала тому, что и рок-музыка, эстрада приобрела ранг "искусства второго сорта". Тесно связанная с повседневностью эстрада перестала испытывать на себе последствия политических и культурных изменений в жизни страны. Технически оснащённые звуковой и световой аппаратурой, требующие больших финансовых вложений программы по типу западных шоу практически вытеснили традиционные эстрадные номера, где артист без помощи каких-либо вспомогательных средств завоевывал популярность благодаря своим личностным качествам, таланту и мастерству.

Таким образом, сфера шоу–бизнеса со всеми её достоинствами и недостатками: свободным рынком, жесткой конкуренцией, борьбой разных групп и исполнителей, поставляет на музыкальный рынок продукцию разного качества и сорта, которую "потребляет" наша молодежь, из которой складывается молодежная музыкальная культура.

Список литературы:

1. Баталина-Корнева Е. История джаза, рок- и поп-музыки. Программа факультативного курса // Искусство в школе. 2008. №№ 2-4.
2. Выготский Л.С. Психология искусства. Ростов н/Д: Феникс, 1998.
3. Искусство и массы в современном буржуазном обществе. М.: Просвещение, 2009.
4. Королев О.К. Краткий энциклопедический словарь джаза, рок- и поп-музыки. М.: Музыка, 2002.
5. Костюк Е.Б. Популярные направления и жанры XX в.: джаз, мюзикл, рок-музыка, рок-опера. СПб.: Музыка, 2008.



Издательство "Лучшее Решение"

(Издатель журнала ООО "Лучшее Решение" ОГРН: 1137847462367, ИНН: 7804521052)

1. Издание периодических журналов:

www.t-obr.ru - Журнал "Технологии Образования" (периодический журнал, ISSN 2619-0338, регистрация СМИ: ЭЛ № ФС 77 – 72890 от 22.05.2018г.). Размещение статей педагогической и образовательной направленности. Отправка статей в НЭБ (eLIBRARY.RU).

www.1-sept.ru - Журнал "1 сентября" (периодический журнал, ISSN 2713-1416, регистрация СМИ: ЭЛ № ФС 77 - 77018 от 06.11.2019г.). Размещение статей педагогической и образовательной направленности. Публикации презентаций и докладов на педагогических конференциях.

www.v-slovo.ru - Журнал "Верное слово" (периодический журнал, ISSN 2712-8261, регистрация СМИ: ЭЛ № ФС77-79314 от 16.10.2020г.). Размещение статей образовательной и педагогической направленности. Публикации презентаций и докладов на педагогических конференциях.

www.na-obr.ru - Журнал "Научное Образование" (периодический журнал, ISSN 2658-3429, регистрация СМИ: ЭЛ № ФС 77 - 74050 от 19.10.2018г.). Размещение статей научной направленности. Отправка статей в НЭБ (eLIBRARY.RU).

2. Публикации материалов на сайтах:

www.лучшееерешение.рф (регистрация СМИ: ЭЛ № ФС 77 - 64656 от 22.01.2016г.) - Публикации педагогических материалов, в т.ч. в сборниках с № ISBN. Оформление статей отдельными файлами.

www.лучшийпедагог.рф (регистрация СМИ: ЭЛ № ФС 77 - 69099 от 14.03.2017г.) - Онлайн-публикация педагогических материалов своими руками, в т.ч. в сборниках с № ISBN.

www.publ-online.ru (регистрация СМИ: ЭЛ № ФС 77 - 72035 от 29.12.2017г.) - Онлайн-публикация научных, педагогических и творческих материалов своими руками, в т.ч. в сборниках с № ISBN.

3. Книжный магазин издательства на сайте: www.полезныекниги.рф

Образовательный Центр "Лучшее Решение"

проводит дистанционные предметные олимпиады, творческие конкурсы и образовательные квесты для учащихся и для педагогов на сайтах:

www.lureshenie.ru –ОНЛАЙН олимпиады, конкурсы, тесты для учащихся и педагогов.

www.высшийуровень.рф – Образовательные квесты для всех возрастов, тесты для педагогов.



ОБМЕН КНИГАМИ
в электронных форматах

Обмен пользователями сайта книгами
в электронных форматах между собой

Зачем покупать,
если можно просто поменяться

Поделитесь с другими своими книгами,
и найдите нужные вам книги

Соберите свою библиотеку и
помогите собрать другим людям

www.book-sharing.com