



**ЖУРНАЛ  
"ВЕРНОЕ  
СЛОВО"**

**№ 3(4)2021**  
сентябрь 2021

ISSN 2712-8261

[www.v-slovo.ru](http://www.v-slovo.ru)

# **ВЕРНОЕ СЛОВО**

журнал публикаций  
образовательных и педагогических статей

УДК 37.01

ББК 74.0

В26



## Журнал "Верное Слово" № 3(4)2021 сентябрь 2021г.

ISSN 2712-8261

Свидетельство о регистрации в качестве СМИ сайта [www.v-slovo.ru](http://www.v-slovo.ru) в Роскомнадзоре РФ:

ЭЛ № ФС77-79314 от 16.10.2020г.

Санкт-Петербург, Издательство "Лучшее Решение", 2021г.

Издатель: ООО "Лучшее Решение" (ОГРН: 1137847462367, ИНН: 7804521052)

E-mail: [v-slovo.ru@mail.ru](mailto:v-slovo.ru@mail.ru)

Главный редактор: Алексеев А.Б.

### Редколлегия:

Алексеев Александр Борисович	Главный редактор, Генеральный директор ООО "Лучшее Решение"
Забродина Наталья Николаевна	Высшая категория, зам. дир. школы - дошкольное образование, начальная школа
Лькова Ирина Владимировна	Высшая категория - средняя школа
Гиршевич Ольга Львовна	К.Э.Н., доцент, Doctor of Philosophy - средняя школа, СПО, высшая школа

Журнал издаётся в электронном виде и доступен для скачивания на сайте [www.v-slovo.ru](http://www.v-slovo.ru)

Возрастная категория: 12+

Все статьи, размещенные в журнале и на сайте [v-slovo.ru](http://v-slovo.ru), созданы авторами, указанными в статьях, и представлены исключительно для ознакомления. Ответственность за содержание статей и за возможные нарушения авторских прав третьих лиц несут авторы, разместившие материалы. Мнение авторов может не совпадать с точкой зрения редакции.

Любое копирование материалов сайта [v-slovo.ru](http://v-slovo.ru) или текста (части текста, отдельной статьи) журнала без ссылки на сайт <https://v-slovo.ru> запрещено!



**От редакции:**

Перед вами четвёртый номер журнала "Верное Слово".

**Вы можете добавить свою статью в следующий номер.** Он выйдет 5 декабря 2021г.

Все статьи считаются опубликованными в журнале с момента размещения на сайте

[www.v-slovo.ru](http://www.v-slovo.ru).

Опубликовать свою статью в журнале вы можете самостоятельно на сайте [www.v-slovo.ru](http://www.v-slovo.ru). Это очень просто, весь процесс публикации максимально автоматизирован. Статьи считаются опубликованными в журнале с момента их размещения и оплаты на сайте. Свидетельство о публикации автор (соавторы) смогут получить сразу, как только статья будет размещена на сайте и проверена редакцией (проверка в течение суток в рабочие дни).

В соответствующий номер журнала будут включены все ваши статьи, которые Вы пришлёте за соответствующий период, прошедший между выпусками номеров журнала.

Журнал выходит 4 раза в год, ежеквартально (5 марта, 5 июня, 5 сентября и 5 декабря). Все номера журнала Вы можете свободно скачать с сайта [www.v-slovo.ru](http://www.v-slovo.ru).

С наилучшими пожеланиями,  
Главный редактор  
Алексеев А.Б.

**Содержание номера 3(4)2021:**

**Рубрика / Статья:**

**Дошкольное образование**

[Значение конструирования в умственном развитии ребенка](#)

**Среднее образование**

[Своеобразие поэтического мира Бориса Пастернака](#)

**Общая педагогика**

[Организация деятельности образовательного учреждения по первичной педагогической профилактике](#)

[Организация работы ОУ по профилактике безнадзорности и правонарушений несовершеннолетних](#)

[Организация эффективной взаимосвязи учебной и внеурочной деятельности в образовательной организации](#)

[Режиссёрский замысел педагога-организатора как автора сценария](#)

[Использование технологии «ТРИЗ» на уроках биологии как основа для развития системного мышления учащихся](#)

**Автор:**

Трут Наталья Васильевна

Белоконева Ирина Павловна

Галимзанова Айгуль Сагатбаевна

Галимзанова Айгуль Сагатбаевна

Цуврила Анна Фёдоровна

Беликова Дарья Сергеевна

Назаренко Наталья Сергеевна



## Значение конструирования в умственном развитии ребенка

Автор: Трут Наталья Васильевна

МБДОУ № 4 «Весёлый ручейк», станица Бриньковская

**Аннотация:** Умственное развитие ребенка осуществляется в игровой деятельности. Конструирование – это деятельность, отвечающая интересам и потребностям дошкольников и учитывающая психологические особенности ребенка. Конструирование предполагает построение предмета, приведение в определенный порядок и взаимоотношение отдельных предметов, элементов, частей из строительного материала и деталей конструкторов.

**Ключевые слова:** конструирование, техническое и художественное конструирование, детский сад.

**Техническая рубрика:** дошкольное образование.

Конструирование – один из видов продуктивной деятельности дошкольника, предполагающий построение предмета, приведение в определённый порядок и взаимоотношение различных отдельных предметов, частей, элементов из строительного материала и деталей конструкторов, изготовление поделок из бумаги, картона, различного природного и бросового материала.

Конструирование является продуктивным видом деятельности, поскольку направлено на получение определённого продукта. Выделяют два типа конструирования: техническое и художественное.

К техническому типу относятся:

- конструирование из строительного материала (деревянные окрашенные или неокрашенные детали геометрической формы);
- конструирование из деталей конструкторов, имеющих разные способы крепления;
- конструирование из крупногабаритных модульных блоков.

В техническом конструировании дети в основном отображают реально существующие объекты, а также придумывают поделки по ассоциации с образами из сказок, фильмов.

К художественному типу относится конструирование из бумаги и природного материала. В художественном конструировании дети, создавая образы, не только (и не столько) отображают их структуру, сколько выражают своё отношение к ним, передают их характер, пользуясь цветом, фактурой, формой. Например, «весёлый клоун», «прекрасный принц».

Конструирование из бумаги, картона, коробок, катушек и других материалов является более сложным видом конструирования в детском саду.

Бумага, картон даются в форме квадратов, прямоугольников, кругов и т.д. Прежде чем сделать игрушку, нужно заготовить выкройку, разложить и наклеить на ней детали, украшения, сделать нужные надрезы и только затем сложить и склеить игрушку. Весь этот процесс требует умения измерять, пользоваться ножницами. Все это значительно сложнее, чем конструирование построек путем составления их из отдельных готовых форм. Коробки из-под духов, пудры, кусочки проволоки



в цветной обмотке, пенопласта, поролона, пробки и т.д. фактически представляют собой полуфабрикат. Соединяя с помощью клея или проволоки коробки, катушки между собой, дополняя их разнообразными деталями другого материала, дети получают интересные игрушки – мебель, транспорт и другие изделия.

При конструировании из бумаги уточняются знания детей о геометрических плоскостях фигурок, понятие о стороне, углах, центре. Дети учатся изготавливать поделки из спичечных коробков путем их различных сочетаний и соединений. Эта работа позволяет детям проявлять свои творческие способности, приобрести новые изобретательные навыки.

Создание конструкций из бросового материала может носить как технический, так и художественный характер. Это зависит от той цели, которую ставит перед собой сам ребёнок, либо взрослый перед ним.

Конструирование – это деятельность, которая отвечает интересам и потребностям дошкольников, учитывает психологические особенности ребёнка дошкольного возраста (наличие развитых форм наглядно-действенного и наглядно-образного мышления).

Наиболее доступным для детей является конструирование из строительного материала. Детали строительных наборов из дерева представляют собой правильные геометрические тела. Это даёт детям возможность получить конструкцию предмета, передавая пропорции частей и симметричное их расположение.

Заниматься с ребёнком конструированием необходимо, т.к.:

- ставит ребёнка в активную позицию, стимулирует его познавательную деятельность; создаёт основу для развития фантазии и воображения;
- развивает мелкую моторику рук и глазомер, учит соизмерять мышечное усилие и тренировать координацию руки и глаза;
- конструирование способствует знакомству с сенсорными признаками предметов (цветом, формой, величиной) и помогает научиться оперировать ими;
- оперирование с деталями конструктора позволяет формировать и совершенствовать определённые типы перцептивных действий, необходимых для использования сенсорных эталонов при анализе свойств реальных предметов: целенаправленные пробы, практическое соизмерение и зрительное соотнесение;
- на основе практических действий с конструктором осуществляется развитие основных мыслительных операций: анализ, синтез, сравнение, обобщение;
- строительные игры, которые несут практическую, проблемную направленность активизируют детей, способствуют переносу освоенных умений на другие ситуации;
- благодаря созданию материальных конструкций абстрактные понятия (величина) могут быть представлены детям в доступной им конкретно-чувственной форме;
- конструирование способствует практическому познанию свойств геометрических тел и пространственных соотношений. В связи с этим речь детей обогащается новыми терминами, понятиями, которые в других видах деятельности употребляются редко. В процессе



конструирования дети усваивают правильное употребление относительных понятий: большой – маленький, длинный – короткий, высокий – низкий, широкий – узкий. Также они упражняются в точном словесном указании направления (над – под, сзади – спереди, вправо – влево и т.д.).

Конструирование предоставляет неисчерпаемые возможности для самых разных сторон развития дошкольников. В конструировании происходит развитие восприятия и образного мышления, воображения и фантазии ребенка. Ребенок осваивает пространство, учится воспринимать такие свойства предметов как цвет, форма, величина; решать познавательные и творческие задачи, строить наглядные модели, выражать свои эмоции через художественные символы.

Овладение конструированием способствует расширению словаря, обогащению детской речи. Осуществляя конструктивные действия, анализируя объекты, планируя с помощью взрослого предстоящую деятельность, давая словесный отчет о проделанных действиях и пр., ребенок усваивает необходимые слова в связи с потребностями другой деятельности, что способствует формированию правильного значения слов и способов их употребления.

Нельзя не отметить также положительное влияние конструирования на овладение общетрудовыми умениями, на развитие и совершенствование зрительно-моторной координации. Дети учатся действовать двумя руками под контролем зрения, выполнять задание до конца, преодолевать трудности различного характера, овладевать практическими приемами выполнения. Трудовое воспитание, которое получают дошкольники на занятиях конструированием, способствует и их нравственному воспитанию.

Таким образом, у детей дошкольного возраста происходит интенсивное развитие мышления. Конструирование имеет большое значение для работы мыслительных операций, так как в процессе конструктивной деятельности у детей формируются умения целенаправленно рассматривать предметы, анализировать их (расчленять на части и находить основные, от которых зависит расположение других частей; выделять в частях соответствующие их детали и т.д.) и на основе такого анализа сравнивать однородные предметы, отмечая в них общее и различное, делать обобщения.



## Своеобразие поэтического мира Бориса Пастернака

Автор: Белоконева Ирина Павловна

МОУ "Лицей № 9", Волгоград

Стихотворение памяти Бориса Пастернака:

Начну издалека, не здесь, а там,  
Начну с конца, но он и есть начало.  
Был мир как мир. И это означало  
Все, что угодно в этом мире вам.  
В той местности был лес, как огород, -  
Так невелик и все-таки обширен.  
Там, прихотью младенческих ошибок,  
Все было так и все наоборот.  
На маленьком пространстве тишины  
Был дом как дом. И это означало,  
Что женщина в нем головой качала  
Ирано были лампы зажжены.  
Там труд был легок, как урок письма,  
И кто-то – мы еще не знали сами –  
Замаливал один пред небесами  
Наш грех несовершенного ума.

<...>

Это стихотворение Беллы Ахмадулиной, которая по мировосприятию, по отношению к поэзии, поэтическому слову, может считаться преемницей Пастернака. Я позволю повторить себе две 2 строчки из стихотворения.

“Труд был легок, как урок письма”

“Замаливал...грех несовершенного ума”

О чем эти строки? На что обращает наше внимание Белла Ахмадулина?



“Замаливал...грех несовершенного ума”	“Труд был легок, как урок письма”
“План содержания”  (тема и содержание предложения, идейная и художественная позиция автора, его жизненный опыт и т.д.)	“План выражения”  (все поэтические пр-я выступают перед нами как та или иная образная микросистема, ритмо-рифмически строго организованная. Содержательная языковая суть и формальная сторона).

Сегодня я попытаюсь соотнести “план содержания” и “план выражения” в лирике Пастернака, понять своеобразие и специфичность его стихотворного почерка.

Итак, 1910-1920 годы, когда стихи Пастернака получили широкую известность.

Был ли Пастернак единственным в эти годы?

Среди такого созвездия талантов легко затеряться, трудно найти свою нишу. Пастернак не затерялся. Начиная как футурист, в 1914-1918 гг. входил в группу “Центрифуга”. С футуризмом его связывало, по словам философа Федора Степуна, “искание и обретение новых поэтических форм, ведущих далее того, что было найдено уже символистами..., отрицание канонизированного синтаксиса, логической внятности мысли и необходимости зрительной реализации образа”.

О поэзии Б. Пастернака написано немало (как литературоведами, так и современниками-поэтами: работы Д. Лихачева, В. Альфонсова; М. Цветаевой, А. Вознесенского).

На что обратить внимание, читая критику?

«При очевидном стремлении раствориться в жизни, Пастернак, тем не менее, на дух не принимает общих мест, он – творец, он – новатор, но не в средствах выражения, а в оригинальном образе мира».

«Он говорит о жизни на языке самой жизни. Поэтический мир Пастернака естественно и непреднамеренно сливается с миром природы и души человеческой. В том-то и смысл деятельности Бориса Пастернака, что Жизнь и Поэзию он рассматривает как синонимы» – план выражения (Л. Озеров).

«Одухотворяющая сила поэзии Пастернака заставляет думать и чувствовать – действия, движения, отвлеченные понятия. В этом секрет ее трудности для понимания. Поэзия делает невероятное и поэтому кажется непонятной» – план содержания, план выражения (Д. Лихачев).

«Для поэзии Пастернака характерна произвольность ассоциаций, образов, рожденных иногда простым созвучьем, иногда рифмой, иногда случайным поводом. Случайность в поэзии Пастернака становится почти законом – план выражения.» (Д. Лихачев).

«Пастернак не выдумщик, не фокусник, а зачинатель нового лада, нового строя русского стиха – план выражения, соответствующего зрелости и мужественности, достигнутой языком» (О. Мандельштам).

«Рассказывая о веснах и зимах, о дождях и рассветах, Пастернак повествует о природе самой жизни, мирового бытия, исповедует веру в жизнь – план содержания, которая, как нам кажется, главенствует в его поэзии и составляет ее нравственную основу. Жизнь в его толковании – нечто безусловное, вечное, абсолютное, воспринимающая стихия и величайшее чудо.



Человек определяется через природу, в сравнении с нею обретает свое место в жизни» (А. Синявский).

«И на мир он смотрит не только глазами поэта и прозаика, но и музыканта и художника» (Д. Лихачев).

«Склонность к философскому осмыслению жизни характеризует все творчество Пастернака – поэта-мыслителя, тяготеющего к искусству широких обобщений, большой духовной насыщенности» (А. Синявский).

«Замаливал...грех несовершенного ума»

«план содержания»

он – творец, он - новатор

поэт – мыслитель

говорит о жизни на языке самой жизни

поэзия делает невероятное и поэтому кажется непонятна

вера в жизнь

человек определяется через природу

«Труд был легок, как урок письма»

«план выражения»

он – творец, он - новатор

искусство широких обобщений, большой духовной насыщенности

жизнь и поэзию он рассматривал как синонимы

кажется непонятной

случайность становится почти законом

зачинатель нового лада, нового строя

человек определяется через природу

смотрит глазами музыканта и художника

Попробуем убедиться в точности записанного, обратившись к стихотворению «Февраль. Достать чернил и плакать!»

Что это? Прогноз? Загадка?

что значит «Достать чернил и плакать»?



Плакать – перен. – творить, писать (чернила с пера – как капают слезы).

Начинается с назывного предложения «Февраль».

Какие ассоциации возникают со словом «февраль»?

(Поэмка, вьюга, холод, мороз, ветер ...)

Но есть и «февральская лазурь» (вспомните картину Грабаря), т.е. ощущение скорой весны, таяния снега. Уже первое предложение заявляет конфликт еще зимы и почти уже весны.

Можно предположить, что это пейзажное стихотворение?

О чем же это стихотворение? Какие словесные образы возникают?

«Февраль. Достать чернил и плакать!»

слякоть, лужи, проталины, пролетка (мир земли);

ливень (соединение неба и земли);

тысячи грачей, ветер (небо)

основа – высь - человек.

зрительные: весною черною горит, чернила, обугленные груши, проталины чернеют (черный – красный)

слуховые: грохочущая слякоть, благовест, клик колес (клик – победный возглас, создают ощущение праздника, торжества), ливень еще шумней, тысячи грачей // сорвутся в лужи и обрушат // сухую грусть на дно очей;

ветер криками изрыт.

слагаются стихи навзрыд – мир предстает звучащим на разные лады: здесь и плавность, и шуршание, и грохот... Все это музыка приближающейся весны – именно весна становится причиной вдохновения поэта, побуждает его к творчеству.

Образ пробуждающейся весны – внешний план;

процесс пробуждения поэзии – внутренний план.

Образ лирического героя: достать чернил и плакать; писать навзрыд; перенестись туда; чем случайней, тем вернее слагаются стихи навзрыд.

Выводы:

- острым зрением художника поэт видит образ «горящей» весны, наполненной музыкой обновления, преображения мира, омытого шумным ливнем, смывающим все обыденное, бытовое;

- конкретные, реальные внешние образы наполняются метафорическим смыслом;



- чувства, ощущения, переживания усиливаются, нарастают – лирический герой, прорвавшись в мир обновляющейся, обрушившейся на него потоком жизни, полной скрытого драматизма, обретает способность «слагать стихи», «писать о феврале навзрыд».

Природа и поэзия уравниваются: поэзию творит (обращение к записи на доске в начале урока: он – творец, он – новатор) органическое включение поэта в мир живой природы, что и дает ему способность слышать полифонию пробуждающегося мира.

### Список литературы:

1. Пастернак Б. Сочинения: В 2 т. / Сост. А. Филиппова. – Тула: Филин, 1993. – (Миры)
2. Большой справочник. Литература. Для школьников и поступающих в вузы. М.: Дрофа, 1998
3. И.В. Золотарева, Т.И. Михайлова. Поурочные разработки по русской литературе. 11 класс. – М.: «Вако», 2003
4. Конспекты уроков для учителя литературы: 11 кл.: Серебряный век русской поэзии: В 2 ч. / Под ред. Л.Г. Максидоновой. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2000. – (Методическая лаборатория).
5. Шанский Н.М. Лингвистический анализ стихотворного текста: Кн. Для учителя / Н.М. Шанский. – М.: Просвещение, 2002 – 224с.



## **Организация деятельности образовательного учреждения по первичной педагогической профилактике**

**Автор: Галимзанова Айгуль Сагатбаевна**

**МБОУ «Красноярская СОШ № 1», с. Красный Яр**

В профилактике выделяют 3 вида:

- первичная;
- вторичная;
- третичная.

В первичной профилактике обозначают профилактику факторов риска среди здорового населения. В случае образовательных учреждений, первичная профилактика направлена на обучающихся.

При наличии факторов риска, развития заболевания – это уже вторичная и третичная профилактика - и им занимаются медицинские учреждения.

Школа же предоставляет удобную возможность охватить первичной профилактикой все возрастные группы учащихся, она служит хорошей базой для проведения мероприятий по выявлению психологических факторов риска возможного вовлечения обучающихся в зависимое поведение и пропаганде здорового образа жизни среди обучающихся, вовлекая их в правильно организованную досуговую деятельность и в участие в работе детских и подростковых общественных организаций.

Выявить психологические факторы риска возможного вовлечения обучающихся в зависимое поведение помогают:

- наблюдение за поведением и состоянием обучающихся со стороны классных руководителей, учителей-предметников;
- диагностика детей, подростков и старшеклассников, к примеру, при помощи следующих инструментов психолога:
- социально-психологическое тестирование (СПТ) с использованием программного комплекса СПТ в режиме online;
- информационно-профилактической программы «Сталкер»;
- разнообразные психологические тестовые опросы, анкетирования, беседы-диалоги, а также рисуночные тесты и метафорические карты.

Порой и сами родители, и близкое социальное окружение могут наблюдать за поведением и состоянием детей, обратиться в школу к классному руководителю или же к нам, в социально-психолого-педагогическую службу, но должны быть готовы и к тому, что работа начинается с них, а далее параллельно с ними и с детьми.



После диагностики проводится целый комплекс социально-профилактических мер, которые направлены на оздоровление условий семейного, школьного воспитания, так и на индивидуальную психолого-педагогическую коррекцию личности подростка, требующего особого внимания. В работе мы используем программы, в том числе и авторские программы, к примеру, Безруких М.М. и Макеевой А.Г. «Все цвета, кроме чёрного». Для работы с обучающимися оформляются согласия родителей, которые в свою очередь дают при организованной первой встрече с нами.

Немаловажную роль играет оказание помощи родителям в формировании благоприятного климата в семье. Профилактические лектории на классных родительских собраниях, слёты областного антинаркотического десанта, встречи с представителями молодёжных профессиональных центров информируют родителей о возрастных психологических особенностях ребенка, что необходимо сделать для того, чтобы уберечь ребенка от употребления ПАВ, какие изменения в характере и поведении подростка должны их насторожить, что делать, если есть подозрение, что ребенок курит или пьёт, к примеру, наша современная молодёжь зависима энергетическими напитками, кальянами, используют различные системы нагревания табака. Ранняя первичная профилактика направлена на пропаганду здорового образа жизни и вместо слов «не кури, это плохо», «не пей, это страшно», мы говорим о спорте, увлечениях, хобби, о здоровье.

И сами взрослые должны быть примером, самим не злоупотреблять ПАВ при детях, особенно, несовершеннолетних. Порой отец десятилетнему несовершеннолетнему сыну говорит: «Не кури, это плохо» и сам может в день курить несколько пачек сигарет, его метод воздействия будет неэффективным, и есть возможность, что сын попробует хоть одну сигарету.

Задача социально-психолого-педагогической службы совместно с педагогами, родителями, и с такими специалистами, как нарколог, психиатр предупредить и уберечь детей от негативных вовлечений и зависимых поведении, стимулировать активную жизненную позицию.

Известно, что такие зловещие факторы, как элементарная скука, эмоциональное неблагополучие, комплексные проблемы, отсутствие каких-либо интересов, отсутствие мотивации к учебе, к спорту или к другому роду деятельности, уводят детей на улицу, где много свободы и соблазнов.

Важное условие предупреждения возникновения у подростка серьезных социально-эмоциональных проблем и попадания его в "группу риска" – это правильно организованная досуговая деятельность, которая может включать в себя: посещение кружков и секций (как в школе, так и за ее пределами); внеклассную деятельность в школе; вовлечение и участие в работе детских и подростковых общественных организаций.

С 2013 года в школе ведется волонтерская деятельность. В 2018 году в нашем образовательном учреждении создано первичное отделение РДШ по АО.

Российское движение школьников (РДШ) — Общероссийская общественно-государственная детско-юношеская организация, деятельность которой направлена на воспитание подрастающего поколения, развитие детей на основе их интересов и потребностей, а также организацию досуга и занятости школьников. Активистами проводятся множество мероприятий, направленных на развитие творческого потенциала школьников, популяризацию ЗОЖ. И проведённые мероприятия размещают на страницах Инстаграма и ВК.

В рамках ЗОЖ проводятся интересные тематические челленджи «Зарядка под защитой», «Скакалка на максималках», Весёлые старты, открытый турнир по волейболу. Проведены «День счастья», «Классная встреча». Каким интересным и полезным был День Здоровья. Прошли такие акции, как «Чистые берега», «Зелёный патруль», «Эко-дежурный по стране».



В рамках военно-патриотического направления были проведены мероприятия, направленные на формирование высокого патриотического сознания, чувства верности своему Отечеству. Акции «Блокадный хлеб», проект «Реальный герой». В преддверии дня Защитника Отечества прошёл ряд мероприятий по военно-патриотическому направлению- Смотр строя и песни, «Зарница».

Ребята принимают участия в школьных, районных и областных соревнованиях и занимают призовые места. Ежегодно активисты ПО РДШ принимают активное участие в слётах. И накануне ребята съездили на очередной слёт ПО, который проходил на территории лагеря «Берёзка». Слёт проходил под девизом «На старт! Внимание! РДШ!».

Мы, взрослые, обращаемся к молодёжи: «Впереди у нас много дел и всевозможных проектов, которые нужно реализовать. Вставай и идем! Займи свое место в будущем России. Здоровье нации в наших руках!».

Таким образом, организация и проведение первичной профилактики становится приоритетным направлением в деятельности общеобразовательного учреждения; разработки и внедрения комплекса мероприятий для школьников по формированию здорового образа жизни приносят положительные результаты.





## Организация работы ОУ по профилактике безнадзорности и правонарушений несовершеннолетних

Автор: Галимзанова Айгуль Сагатбаевна

МБОУ «Красноярская СОШ № 1», с. Красный Яр

**Аннотация:** В статье рассказывается о том, как организовать своевременную работу по оказанию помощи в преодолении трудностей в обучении, в коррекции поведении подростку.

**Ключевые слова:** подростки, группы риска, алгоритм работы с детьми.

**Тематическая рубрика:** общая педагогика.

Одним из направлений деятельности школьной социально-психологической службы является первичная профилактика с целью преодоления безнадзорности и правонарушений несовершеннолетних и выявление психологических факторов риска возможного вовлечения обучающихся в зависимое поведение.

Кто такой «трудный ребёнок»? Это несовершеннолетний, требующий особого внимания, которого относят к «группе риска». Такой ребенок характеризуется тем, что в течение длительного времени (более 3 месяцев) наблюдается одна или несколько проблем в социально-эмоциональной, учебной, мотивационно-волевой сферах; имеет проблемы в обучении; во взаимоотношении со сверстниками; во взаимоотношении с родителями; зависимое поведение; комплексные проблемы.

Проявлением данных факторов может быть нарушение поведения (от замкнутости до агрессии); эмоциональное неблагополучие (плаксивость, вспышки гнева и т.д.); пропуск уроков и учебных дней без уважительной причины; нарушение общепринятых норм поведения (совершение противоправных действий).

Мне хотелось бы представить алгоритм работы с детьми, требующих особого внимания.

Организация первичной профилактики начинается с выявления детей группы риска. В начале каждого учебного года в школе оформляются социальные паспорта всех классов, впоследствии составляется единый социальный паспорт школы. На основании данных социальных паспортов создается банк данных учащихся, требующих особого внимания, с целью последующей помощи им.

На 2020-2021 учебный год выявлено:

1. Количество учащихся в МБОУ «Красноярская СОШ №1» - 1044 учащихся.
2. Количество детей, воспитывающихся в малообеспеченных семьях – 165 человек. 103 семьи подтвердили справками.
3. Количество детей, воспитывающихся в многодетных семьях – 272 человек.
4. Количество опекаемых детей – 10 человек.



5. Количество детей- инвалидов – 4 человек.
6. Количество детей с ОВЗ - 12 человек.
7. Количество семей, находящихся в СОП и ТЖС – 7 семей.
8. Количество учащихся, состоящих на учете в ПДН и учащихся, состоящих на ВШУ – 8 человек.

Информация на семей, находящихся в СОП и ТЖС, на детей, требующих особого внимания, также могут поступать и из социальных и правоохранительных учреждений.

А также ежегодно на региональном уровне проводится социально-психологическое тестирование (СПТ), направленное на выявление психологических факторов риска возможного вовлечения обучающихся в зависимое поведение с использованием Единой методики социально-психологического тестирования и Программного комплекса СПТ в режиме online.

По данным СПТ выявлено следующее:

Респондентов - 253 человек прошли СПТ.

Достоверных ответов составляет 64,82% из числа опрошенных.

Явный риск вовлечения составляет 2,77% из числа опрошенных (это небольшой процент - 7 человек из числа респондентов).

Латентный риск вовлечения выявлено у 14 человек, у которых соотношение критических значений, что выявляет повышенную вероятность вовлечений).

Бывают моменты, что вопросы теста не совсем понятны респондентам и отвечают так, как и понимают, порой очень долго думают, и поэтому имеются и недостоверные результаты. В связи с чем также особого внимания требуют респонденты, отнесенные в группу с недостоверными ответами (резистентность выборки).

Фактор риска среди учащихся 7-9 –х классов составляет 46.5.

Фактор риска среди учащихся 10 11–х классов составляет 44.4.

По полученным результатам обучающиеся, достигшие 15 лет, и родители обучающихся, не достигших возраста 15 лет, могут получить консультации в нашей социально-психолого-педагогической службе.

Работа по профилактике асоциальных явлений предполагает целый комплекс социально-профилактических мер, которые направлены на оздоровление условий семейного, школьного воспитания, так и на индивидуальную психолого-педагогическую коррекцию личности подростка, требующего особого внимания.

При организации и проведении первичной профилактики, вначале в школьную спп-службу поступает

1. Запрос -

► Классный руководитель



- ▶ Учитель – предметник
- ▶ Администрация школы
- ▶ Родители

Далее ведется работа по запросу –2. Диагностика, сбор информации.

- ▶ Классный руководитель - (полная характеристика на ребенка: изучение личного дела, сведения о родителях, особенности поведения, интересы, привычки, ....., сбор информации от учителей-предметников).
- ▶ Социальный педагог – выявляет социальные причины дезадаптации детей группы «риска», изучает социальное окружение ребенка.
- ▶ Педагог-психолог – (сбор анамнеза о ребенке и его семье, диагностика личностных особенностей, диагностика особенностей поведения).

Далее проводится 3. Планирование деятельности:

- ▶ Совет профилактики (заслушиваются вопросы поведения и успеваемости подростков “группы риска”, приглашаются родители не в полной мере выполняющие свои родительские обязанности в воспитании и образовании детей и постановка на ВШУ)
- ▶ Малый педагогический совет (консилиум) – (приглашение для бесед родителей, заслушиваются вопросы поведения и успеваемости подростков “группы риска”, предложения учащимся и их родителям формы дальнейшего обучения ребенка, обращение (в случае необходимости) с административным письмом в ИПДН, в результате совета - составление индивидуального плана сопровождения и работы с ребенком)

Затем 4. Реализация плана сопровождения.

- ▶ Педагогический коллектив. Каждый учитель-предметник при работе с ребенком группы «риска» придерживается рекомендаций узких специалистов (из практики работы нашего ОУ - в «группе риска» могут оказаться и дети с ОВЗ и по решению ПМПК данная категория детей обучается по адаптированным программам).
- ▶ Родители выполняют все требования и рекомендации малого педагогического совета (консилиума).
- ▶ Социально-психолого-педагогическая служба-проводит с письменного согласия родителей коррекционно-восстановительную работу и коррекционно- развивающую деятельность с детьми и с семьей (индивидуальные занятия по коррекции поведения, учебной мотивации, развитию ВПФ, консультации родителей).
- ▶ Межведомственная коррекционно-реабилитационная работа и профилактическая работа с детьми и семьей (инспектор ПДН, сектор по работе с семьей Центр социальной поддержки населения Красноярского района).

5. Контроль.



► Совет профилактики (оценка результатов работы по решению проблем, снятие с ВШУ ребёнка и возврат ребёнка в группу «норм»)

► Малый педагогический совет (консилиум) (результат - оценка эффективности проведенных мероприятий).

Важное условие предупреждения возникновения у подростка серьезных социально-эмоциональных проблем и попадания его в "группу риска" – это правильно организованная досуговая деятельность, которая может включать в себя: посещение кружков и секций (как в школе, так и за ее пределами); внеклассную деятельность в школе; вовлечение и участие в работе детских и подростковых общественных организаций.

С 2013 года в школе ведется волонтерская деятельность.

В 2018 году создано первичное отделение РДШ по АО. В состав официально вошли 114 человек, в дальнейшем в перспективе в состав должны войти все участники учебно-воспитательного процесса – и педагоги, и учащиеся. Активистами информационно-медийного направления в ВК создан сайт о деятельности РДШ КСОШ № 1.

Направления РДШ:

- гражданская активность,
- личностное развитие
- военно-патриотическое
- информационно-медийное.

В проведении межведомственной коррекционно-реабилитационной работе и профилактической деятельности с детьми наше образовательное учреждение благодарит за активное сотрудничество сотрудников инспекции по делам несовершеннолетних, специалистов комиссии по делам несовершеннолетних, представителей религиозных конфессии и сектора по опеки и попечительства. Совместно проводятся тематические встречи с учащимися по духовно-нравственному, правовому просвещению, пропаганде здорового образа жизни, принимают участие на малых педагогических советах и на заседаниях Совета профилактики.

Таким образом, в образовательном учреждении успешно реализуется комплекс мер, направленных на предупреждение безнадзорности и правонарушений несовершеннолетних, обеспечение прав граждан на получение начального, основного общего и среднего образования, усилено взаимодействие со службами и ведомствами по организации и проведению профилактической работы.



## Организация эффективной взаимосвязи учебной и внеурочной деятельности в образовательной организации

Автор: Цуврила Анна Фёдоровна

МБОУ "ООШ № 42", г. Воронеж

**Аннотация:** Статья посвящена вопросам организации эффективной взаимосвязи учебной и внеурочной деятельности в образовательной организации. Автор анализирует взаимосвязь урочной и внеурочной деятельности в образовании. В статье рассмотрены примеры организации внеурочной деятельности в МБОУ "ООШ № 42" города Воронежа.

**Ключевые слова:** метапредметная деятельность, внеурочная деятельность, универсальные учебные действия, проектная деятельность, средняя школа.

**Тематическая рубрика:** общая педагогика.

В соответствии с требованием ФГОС в последнее время в учебных заведениях является эффективной организация второй половины дня, которая выделяется на внеурочную деятельность. Основной целью внеурочной деятельности является организация эффективной взаимосвязи учебной и внеурочной деятельности в школе.

Современная педагогика приблизилась к тому моменту, когда возникает потребность в создании наиболее эффективной формы воспитательной работы и дополнительного образования, которые обеспечивают самое главное в образовательном процессе – развитие личности каждого учащегося, повышение уровня его активности. Необходимо создавать такие условия обучения, чтобы учащиеся постоянно стремились к получению новых результатов своей работы.

При написании программы по внеурочной деятельности учитель ориентироваться на достижение предметных, метапредметных и личностных результатов.

Ученики должны быть вовлечены в исследовательские проекты, творческие занятия, в ходе которых они научатся понимать и осваивать новое, выражать собственную точку зрения. А самое главное, что должен предвидеть учитель, планируя внеурочную деятельность – это к какому результату должен прийти ученик. Наиболее эффективной формой организации внеурочной деятельности, которая используется в МБОУ "ООШ № 42" являются: эвристические беседы, конференции, проведение брейн-ринга, научные исследования, и т.п.

Проследить наследие урочной и внеурочной деятельности можно на любом предмете. Например, урок литературы. Одного урока недостаточно чтобы проанализировать, осмыслить, прочитать по ролям, посмотреть фрагменты экранизации художественных произведений. Поэтому после уроков во время внеурочной деятельности, возможно реализовать все виды деятельности и наиболее глубоко изучить художественное произведение.

Урочная и внеурочная деятельность помогают преподавателю максимально вовлечь учащихся в процесс добывания и накопления знаний с опорой на реалии XXI века. Примеры могут быть следующие:



1. Киноурок, в который органично входит «слово учителя», показ видеоматериалов, иногда выступления учащихся, музыкальные иллюстрации и т.п.
2. Выступления учащихся по конкретным периодам творчества, становления писателя в форме презентаций и мини-сообщений. Например: «А. Блок и русские художники», «Голстовство».
3. Заочная экскурсия по местам, с которыми связана память о писателе. Примером может послужить фото- и видеодемонстрация Пушкинских мест при изучении биографии писателя, а именно – южной ссылки поэта.
4. Экспериментальные уроки, поэтические вечера, литературно-музыкальные композиции, которые помимо усвоения материала нетрадиционными формами обучения, способствуют и развитию творческих данных учащихся.

Следующим важным звеном освоения художественного произведения является изучение его истории создания в контексте творческой биографии писателя. Важным тут является следующее: проследить путь от авторской мысли, замысла до её художественного воплощения, а на одном уроке невозможно углубиться в материал. Воссоздание исторической и психологической ситуации, послужившей поводом к написанию произведения, можно считать одним из приемов анализа художественного текста. При этом в некоторых случаях монтаж документальных материалов может не только предварять анализ, но в какой-то мере заменять его, проясняя смысл и даже оправдывая художественный стиль произведения.

По русскому языку также возможно, выбрав тему, углубиться в историю, рассмотреть разные точки зрения трактовок данной темы, изучить тему в игровой форме, а сделать это возможно также на внеурочной деятельности.

Эффективность, результативность внеурочной деятельности определяется индивидуальными достижениями каждого ученика в избранном виде деятельности. Результат фиксируется в портфолио, который отражает уровень усвоения программы, особенности развития познавательных процессов, мотивации, участия в конкурсах, ценностных ориентиров, что является согласно требованиям ФГОС. В конце года на совещании методического объединения присуждается диплом наиболее активному ученику.

Также классные руководители проводят мониторинг среди родителей и учеников, для того чтобы выявить как положительные, так и отрицательные моменты внеурочной деятельности. Поэтому очень важно при составлении программ внеурочной деятельности учитываются все принципы организации дополнительного образования:

1. Соответствие возрастным особенностям учащихся.
2. Преимущество с современными технологиями учебной деятельности.
3. Свобода выбора на основе личных интересов, предпочтений учащегося.
4. Опора на положительный опыт организации внеурочной деятельности.
5. Опора на мониторинг и предпочтений родителей.

В 2019-2020 учебном году была организована внеурочная деятельность в 9 классе в МБОУ "ООШ № 42" "Живое слово". Программа реализовала общекультурное (художественно-эстетическое)



направление во внеурочной деятельности в 9 классе в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования. Целью данной внеурочной деятельности являлось раскрытие новых способностей, обучающихся в области творчества, поэтому я свою работу осуществляла, используя разные инновационные методы и приемы, а также формы.

Результатом внеурочной деятельности «Живое слово», было написание проектной деятельности по русскому языку и литературе. Учащиеся 9 класса выбрали следующие темы для написания проектов:

1. Аббревиатуры в названиях.
2. Влияние интернет–сленга на речевую культуру подростков.
3. Влияние СМИ на речь современного школьника.
4. Использование старославянизмов в произведениях А.С. Пушкина.
5. Лексикон учащихся 9-х классов моей школы.
6. Прошлое, настоящее и будущее писем.
7. Цветовая символика в произведениях русских писателей.
8. Употребление молодежного сленга в речи моих одноклассников.
9. Употребление этикетных форм речи в общении.
10. Как описывают русские писатели русские города (на примере трех произведений).
11. Образ матери в русской литературе.
12. Сравнительный анализ пословиц и поговорок на русском, английском и азербайджанском языках.

Получились очень интересные работы, учащиеся применили полученные знания на практике. Проектная деятельность как форма учебной работы способствует воспитанию самостоятельности, инициативности, ответственности, повышению мотивации, эффективности учебной деятельности.

В ходе реализации исходного замысла на практическом уровне обучающиеся, овладеют умением выбирать адекватные стоящей задаче средства, принимать решения, в том числе и в ситуациях неопределённости. Они получают возможность развить способность к разработке нескольких вариантов решений, к поиску нестандартных решений, поиску и осуществлению наиболее приемлемого решения. С помощью проектной деятельности может быть существенно снижена школьная тревожность, боязнь публичных выступлений, заложение основ научной деятельности, умение искать необходимый материал, командная работа.

Система оценки проектной деятельности:

- Присуждение мест (I, II, III).
- Номинации: лучшее исследование, лучшая презентация.



- Лучшие работы были отправлены на Всероссийский конкурс «Внеурочной деятельности», а также опубликованы на сайте школы.

Результаты Всероссийского конкурса «Внеурочной деятельности» следующие: 7 учащихся получили диплом 1 степени, 3 учащихся получили диплом 2 степени, 1 учащийся диплом 3 степени.

Таким образом, урочные и внеурочные занятия школьников в педагогическом процессе взаимосвязаны. Данная взаимосвязь педагога и учащихся позволяет успешно интегрировать различные виды и формы педагогического процесса.

### **Литература:**

1. Казаренков В «Основы педагогики: интеграция урочных и внеурочных занятий школьников.
2. Кристинина Е.И. Интеграция урочной и внеурочной деятельности в учебном процессе// Педагогическое мастерство: материалы 6 Международной научной конференции. (г.Москва, июнь 2015 г.) – М.: Буки-Веди, 2015.-с.100-102-BRL.



## Режиссёрский замысел педагога-организатора как автора сценария концертного номера

Автор: Беликова Дарья Сергеевна

МБУ ДО ДТ Железнодорожного района г. Ростова-на-Дону

**Аннотация:** Эстрада – искусство синтетическое, и режиссёр, работающий на эстраде, должен быть знаком с «языком» тех видов искусств, которые были вплетены временем в искусство эстрады. Одна из основных задач, стоящих перед режиссёром эстрады – умение создать номер.

**Ключевые слова:** режиссёр, концертный номер, эстрада, педагог-организатор.

**Тематическая рубрика:** Общая педагогика.

В своё время итальянский кинорежиссёр и сценарист Микеланджело Антониони говорил, что: «Режиссёр такой же человек, как и все остальные. Только жизнь у него не совсем обычная. Для него жить – означает видеть». Эта фраза полностью подтверждает сущность профессии - режиссёр. Залог успеха концертного действия зависит от профессиональности режиссёра-постановщика. Режиссёру необходимо уметь работать с актёрами различных жанров. Также ему необходимо обладать композиционным даром, уметь компоновать людские массивы в стройные пластические композиции. Этот дар необходимо постоянно тренировать, изучая массовые композиции в произведениях классиков изобразительного искусства.

Какие же запросы предъявляются к режиссёру-постановщику концертного действия. Режиссёр обязан знать, собственно, что драматургическое произведение имеет возможность быть воплощено на эстраде сквозь художественные образы, определяемые: идеологическими, стилевыми и жанровыми особенностями произведения, сделанного сведениями создателем для данных исполнителей; режиссёрской трактовкой; индивидуальностью актёра-исполнителя. Режиссёру нужно обогатить и каждый день пополнять собственные познания и воображение исследованием изобразительных искусств различных эпох.

Разработчик пространственно-временных произведений, в которых пластика – один из главнейших компонентов, режиссёр обязан быть в знакомой мере и художником и скульптором, ибо умение организовать пространство - одно из первых требований к режиссёрской профессии. Но в процессе постановки номера присутствует работа специалиста над технологией выразительных средств. Это обосновано самой природой кое-каких жанров: скажем, основная масса поджанровых видов спортивно-циркового рода настоятельно просят репетиционно-тренировочной работы с тренером над спортивными элементами, особыми трюками; работа над вокальным номером невыполнима без уроков педагога по вокалу; в хореографическом жанре существенна роль балетмейстера-репетитора.

Нередко режиссёр совместно с автором трудится над текстом, и в данном случае становится соавтором произведения. И буквально всякий раз режиссёр делается творцом драматургии номера в вокально-эстрадном, уникальных и эстрадно-цирковых жанрах, режиссёр-балетмейстер – в эстрадной хореографической миниатюре.

Специфику драматургии номера в театре миниатюр точно определил советский актёр театра, эстрады и кино А. Райкин: «Материал должен быть актуальным, лаконичным, образным, смешным и в то же время облагораживать душу и сознание».



### Этапы работы режиссёра над концертным номером.

Теоретически процесс поисков действия в номере начинается с действенного анализа авторского произведения. Именно здесь закладывается основа, фундамент будущего номера. Один из великих режиссёров Г. Товстоногов считал, что все сложные проблемы надо свести к чему-то очень простому, элементарному. Надо найти действие и принять решение. Решение - это цепь логически оправданных и целесообразных действий. Для этого следует:

- найти предлагаемое обстоятельство, которое определяет сущность эстрадного номера;
- обнаружить конкретное реальное действие в данных предлагаемых обстоятельствах;
- понять, что действие строится на столкновении противоречий, конфликт в эстрадном номере совсем необязательно лежит в плоскости прямого столкновения.

Замысел – это исходное представление режиссёра о его будущем произведении, его более или менее осознанный прообраз, с которого начинается творческий процесс. Иногда бывает достаточно увидеть какой-нибудь жест, картинку, мизансцену (увидеть в своем воображении), и из этого зерна вырастает целостная картина будущей постановки. В реализации же замысла режиссёром главенствует изобразительность, – т.е. воспроизведение средствами режиссуры внешнего чувственно-конкретного образа действительности.

Режиссёр, осуществляя на сцене (экране) синтез искусств, если обратиться к привычной ассоциации, выступает в качестве дирижера оркестра, который состоит из деятелей разных видов искусств. Постановочная деятельность режиссёра закономерно ведёт к тому, что он наряду с драматургом становится полноценным автором постановки. Режиссура – по самой своей природе созидательно-творческая, авторская, "драматургическая" деятельность. В процессе постановки номера режиссёр сталкивается не только с проблемой индивидуальности эстрадного исполнителя, но часто с его нежеланием подчиниться требованиям или советам постановщика.

Режиссёру важно определить идею заранее, знать, что он хочет сказать зрителю, какие вызвать у него эмоции, которые будут работать на замысел авторов эстрадного номера. Основной заботой режиссёра является поиск совокупности действий, на котором строится номер. Это придает целостность совершенно разным элементам: песням и кинокадрам, музыке и драматическому отрывку, художественной иллюстрации и документальному выступлению. Суть искусства режиссёра в том, чтобы объединять творческие усилия большого театрального коллектива художников.

Художественное кредо определяется способностью режиссёра к образному мышлению и умению это мышление выражать языком театра; решающее значение в этом имеет характер творческих взаимоотношений режиссёра с актёром, как сказал русский театральный режиссёр К. Станиславский: «Режиссёр – это не только тот, кто умеет разобраться в пьесе, посоветовать актёрам, как её играть, кто умеет расположить их на сцене в декорациях, которые ему соорудил художник. Режиссёр – это тот, кто умеет наблюдать жизнь и обладает максимальным количеством знаний во всех областях, помимо своих профессионально-театральных».

Процесс сотворения номера составные его части характеризуются последовательностью ведущих звеньев номера. Рождение номера происходит благодаря тому, что артист является центром, в котором объединяются креативные старания режиссёра. Режиссёр даёт указание исполнителю проживать жизнь своего героя и лишь только впоследствии сего «представлять» его зрителям. В случае если индивидуальность исполнителя проявлена недостаточно ярко, роль режиссёра постоянно



возрастает. Он закрывает, как бы «стирает» актёрскую личность за счет собственной творческой воли. И это, как правило, выделяет средние итоги.

В создании номера концентрируется творчество автора, актёра, режиссёра, художника. Главная фигура на эстраде – артист, а основная форма его сценического существования – номер.

Таким образом, рассмотрев задачи и требования режиссёра к постановке концертного номера, можно сделать вывод, что режиссёр играет самую важную и главную роль в концертном действии. Именно режиссёр подстраивает как концерт, так и концертный номер под определённую тематику, насыщает выразительными средствами, делает ярким, интересным и лёгким для восприятия зрителями.

Роль режиссёра как автора сценария номера в разных жанрах неодинакова, так как при создании замысла и драматургии номера, у режиссёра нет определённого образа артиста, а есть некое общее представление, замысел, для которого он затем надеется найти исполнителя, то тем самым нарушается один из основных законов эстрады. Очень трудно писать для того или иного артиста, не увидев его, не поговорив с ним, не поняв, как он сам реагирует на то или иное, – писал известный эстрадный автор И. Виноградский. «У каждого человека свой строй речи, свой ритм, особенности, соответствие между речью и внешними данными. То, что может говорить со сцены высокий, грузный, неторопливый, седовласый, уверенный в себе мужчина, никогда не сможет убедительно произнести тоненькая юная девушка, пусть даже очень хорошенькая ...»

Знать своего исполнителя необходимо. В этом одно из условий успеха.

### Список литературы:

1. Айзенштадт В. Хрестоматия по курсу "Клубные массовые представления". Режиссура и организация массовых зрелищ / сост. В.Н. Айзенштадт. Харьков.: ХГИК, 1973 – 135 с.
2. Анастасьев А. Эстрадное искусство и его специфика / А. Анастасьев // Русская советская эстрада, 1917 - 1929: очерки истории / М-во культуры СССР, Ин-т истории искусств; отв. ред. Е. Д. Уварова. - М., 1976. - С. 6 - 28.
3. Богданов И.А. Учеб.пособие Постановка эстрадного номера: / И.А. Богданов. - СПб. : ЧиСПБГАТИ : Чистый лист, 2004.- 319 с.
4. Богданов И. О некоторых особенностях постановочной работы по пластике на кафедре эстрадного искусства / И.О. Богданов // Актуальные проблемы воспитания актерских и режиссерских кадров эстрады: сб. ст.- Л., 1987. - 228 с.
5. Карп В. Книга Основы режиссуры / В.И. Карп Харьков - Иерусалим. 1986 -2004 гг.
6. Строева М. Книга «Режиссерские искания Станиславского. 1917 - 1938», «Наука», 1977 г.
7. Розовский М. Режиссёр зрелища. М., 1973.



## Использование технологии «ТРИЗ» на уроках биологии как основа для развития системного мышления учащихся

Автор: Назаренко Наталья Сергеевна

МОУ "Гимназия № 5 Ворошиловского района Волгограда", Волгоград

**Аннотация:** В статье рассматриваются методы, формы обучения, способствующие развитию активной мыслительной деятельности, алгоритм постановки учебно-познавательных задач.

**Ключевые слова:** биология, технология «ТРИЗ», творческое озарение, учебно-познавательные задачи.

На современном этапе развития общества особо важное значение имеет не только освоение базового уровня знаний в конкретной области науки, но и умение творчески мыслить, владеть навыками логического рассуждения. Поэтому задача школы - не только дать необходимый объем знаний, предусмотренный программой, но и заставить учащегося увидеть цели своей учебной деятельности, планировать возможные способы получения новых знаний. [1]

Поэтому в педагогике возникла потребность в переосмыслении традиционных методов и форм обучения и разработке таких методических приемов, которые будут способствовать развитию активной мыслительной деятельности. Важно чтобы преподавание конкретной дисциплины носило не описательный характер, а раскрывало взаимосвязь основных закономерностей и явлений действительности, выявляло причинно - следственные связи. Поэтому применение учебно-познавательных задач, требующих не только знаний, но и умения оперировать имеющимися понятиями, выдвигать гипотезы, может стать особенно продуктивным с точки зрения результата учебной деятельности.

Особенно это касается предметов естественнонаучного цикла. В настоящее время сформировались научные направления по систематизации познавательных задач по биологии. Одним из них является технология «ТРИЗ», которую разработал Г.С. Альтшуллер. Эта технология основана на системе выстраивания логических выводов на основе единых закономерностей любой науки. Теория изобретательских задач дает возможность не тратить время на метод проб и ошибок или на ожидание творческого озарения, а воспользоваться системным подходом и решить большую часть рутинной работы на интеллектуальном уровне, найдя оптимальное решение. [2]

Биология - не только теоретическая дисциплина, она непосредственно связана с практикой, поэтому усвоение основных понятий будет более продуктивным, если учитель использует такие методы, которые раскрывают не какие-либо абстрактные биологические модели, а опираются на естественные, реально существующие в природе закономерности. Это помогает учащимся соотносить приобретенные знания с наблюдаемыми, и, наоборот, в своих наблюдениях видеть или обнаруживать общеизвестное.

Существует большое разнообразие видов задач, кроме того, само понятие трактуется авторами по-разному. В отличие от задач точных дисциплин чаще всего учебно-познавательная задача в биологии представляется как учебная комбинация, описывающая какое-то биологическое явление, формулировка которой содержит определенное противоречие и предполагает ряд учебных действий, приводящих к разрешению противоречий. Но в то же время биологическая задача состоит из одних и тех же частей, что и математическая: условие, требование задачи, оператор задачи (то есть



возможных путей ее решения). Поэтому при введении в практику такого приема целесообразно изначально учащихся подготовить, объяснить алгоритм, общий принцип ее построения.

Особенность учебно-познавательных задач, используемых при изучении биологии, состоит в том, что многие из них имеют несколько путей рассуждений, приводящих к предполагаемому выводу. Необходимо объяснить учащимся, что решение задачи - это не только ответ на вопрос, а система умственных действий на основе анализа рассуждений. Например: "Ихтиологи установили, что на рост рыб влияет размер водоема. При одинаковых условиях содержания рыбы быстрее растут в больших водоемах, чем в маленьких. Объясните почему?" Учащиеся формулируют то, что дано в условии задачи, что необходимо выяснить. Затем, опираясь на знания о жизни рыб, предполагают возможные пути ее решения. Роль учителя при этом зависит от того, насколько учащиеся усвоили основной принцип решения задач такого типа.

Если навык самостоятельного рассуждения уже отработан, функция учителя - направляющая, если - нет, то дает идею, а развивать ее предлагает детям. Кроме того, можно использовать прямой принцип решения: от предполагаемых вариантов к истинному, либо, наоборот, сформулировать решение задачи, а затем проверить его правильность. При этом следует отметить учащимся, что в основе биологической задачи лежит какое-то биологическое явление, необходимо его только выявить, а затем, опираясь на общеизвестную закономерность, можно легко найти верное решение. Это имеет огромное развивающее значение, поскольку, порождает мгновенное озарение, "инсайт", тем самым создает ситуацию открытия чего-то нового, позволяет ощутить себя маленьким исследователем или первооткрывателем.

Кроме того, на практике оказывается, что применение такого приема гораздо эффективнее в младших классах, когда обучение строится на основе исключительно познавательного интереса, когда еще не вводится сложная биологическая терминология. Это и подтверждает теорию Л.С. Выготского о "зонах актуального и ближайшего развития". Действительно обучение не должно опираться на исходный уровень знаний, а несколько опережать его, тем самым создавать предпосылки для последующего их совершенствования.

Необходимо отметить, что в практике работы в школе учащиеся чаще всего стремятся ответить на вопрос – "да" или "нет". Учитель должен обратить на это внимание и постепенно подготавливать учащихся, приучать их формулировать полный, обоснованный вывод. Например: Рыбак поймал сёмгу. Можно ли определить, сколько лет эта рыба провела в реке, а сколько в море? В целях исключения односложного ответа, учитель формулирует вопрос, требующий развернутого ответа: Почему? Предложите свои гипотезы.

Другой важный методический прием, который можно использовать при решении биологических задач - предложить самим учащимся сформулировать свою собственную, по аналогии с предыдущей. Например: Известно, что тело пингвинов утеплено густым оперением и подкожным слоем жира. Однако ноги пингвинов совершенно голые. Как птицы могут так долго стоять на снегу? " Возможные варианты, которые могут предложить учащиеся: Почему у водоплавающих и хищных птиц разное строение ног? Почему тюлень, в отличие от кита может жить в холодной воде?" Можно организовать викторину, конкурс "Знатоков животных и растений", предложив командам придумать биологические задачи. При этом учитель оценивает не только правильность ее решения, но и соответствие условия задачи реальным биологическим фактам.

В целом, чем более разнообразные формы обучения будут включать разные типы познавательных задач, тем эффективнее их использование. Это имеет отношение не только к традиционной форме организации учебного процесса, различным внеклассным мероприятиям, но и на уроках – практикумах: лабораторные занятия, экскурсии.



Кроме того, важна не только неодинаковость вариантов использования познавательных задач, но и их разнообразие. Чем больше фантазия педагога, тем дольше держится познавательный интерес. Поэтому учитель может вводить не только текстовые разновидности задач, но и таблицы, рисунки – загадки, рассказы с биологическими ошибками, с недостатком необходимых и избытком ненужных данных. Например, изображено фантастическое животное. Необходимо определить, из каких частей рыб оно составлено. Применение задач с биологическими ошибками осложнено тем, что дети могут их запомнить как правильные. Педагог при этом акцентирует внимание детей на ошибочных понятиях, просит найти ошибки и повторить правильные утверждения.

Особое значение имеют биологические задачи экологического содержания. Например: "Почему кошки более чистоплотны, в отличие от собак, и у них мало потовых желез? Почему у ночных бабочек передние крылья окрашены, тускло, а задние ярко?" Учащиеся отмечают, что живые организмы взаимосвязаны между собой и со средой их обитания, что соответствует сформулированному Чарльзом Дарвиным принципу целесообразности в природе. Экология тесно связана с биологической дисциплиной, а в современных условиях она приобретает все большую популярность. Поэтому введение экологических понятий на уроках биологии через использование познавательных задач позволит учащимся обогатить знания о биологических процессах и явлениях, представить сложность устройства окружающего мира.

Разработка и использование педагогом учебно-познавательных задач разных видов позволит улучшить качество знаний, будет способствовать развитию творческого мышления.

### **Литература:**

1. Баранников А.В. Содержание общего образования. Компетентностный подход - М.: ГУ ВШЭ, 2002г.
2. Демьянков Е.Н. Биология. Мир животных. 7 кл.: задачи, дополнительные материалы/ Е.Н. Демьянков, А.И. Никишов.-М.: Гуманитар. изд. центр. ВЛАДОС, 2004.-175 с.



## Издательство "Лучшее Решение"

(Издатель журнала ООО "Лучшее Решение" ОГРН: 1137847462367, ИНН: 7804521052)

### 1. Издание периодических журналов:

[www.t-obr.ru](http://www.t-obr.ru) - Журнал "Технологии Образования" (периодический журнал, ISSN 2619-0338, регистрация СМИ: ЭЛ № ФС 77 – 72890 от 22.05.2018г.). Размещение статей педагогической и образовательной направленности. Отправка статей в НЭБ (eLIBRARY.RU).

[www.1-sept.ru](http://www.1-sept.ru) - Журнал "1 сентября" (периодический журнал, ISSN 2713-1416, регистрация СМИ: ЭЛ № ФС 77 - 77018 от 06.11.2019г.). Размещение статей педагогической и образовательной направленности. Публикации презентаций и докладов на педагогических конференциях.

[www.v-slovo.ru](http://www.v-slovo.ru) - Журнал "Верное слово" (периодический журнал, ISSN 2712-8261, регистрация СМИ: ЭЛ № ФС77-79314 от 16.10.2020г.). Размещение статей образовательной и педагогической направленности. Публикации презентаций и докладов на педагогических конференциях.

[www.na-obr.ru](http://www.na-obr.ru) - Журнал "Научное Образование" (периодический журнал, ISSN 2658-3429, регистрация СМИ: ЭЛ № ФС 77 - 74050 от 19.10.2018г.). Размещение статей научной направленности. Отправка статей в НЭБ (eLIBRARY.RU).

### 2. Публикации материалов на сайтах:

[www.лучшеерешение.рф](http://www.лучшеерешение.рф) (регистрация СМИ: ЭЛ № ФС 77 - 64656 от 22.01.2016г.) - Публикации педагогических материалов, в т.ч. в сборниках с № ISBN. Оформление статей отдельными файлами.

[www.лучшийпедагог.рф](http://www.лучшийпедагог.рф) (регистрация СМИ: ЭЛ № ФС 77 - 69099 от 14.03.2017г.) - Онлайн-публикация педагогических материалов своими руками, в т.ч. в сборниках с № ISBN.

[www.publ-online.ru](http://www.publ-online.ru) (регистрация СМИ: ЭЛ № ФС 77 - 72035 от 29.12.2017г.) - Онлайн-публикация научных, педагогических и творческих материалов своими руками, в т.ч. в сборниках с № ISBN.

### 3. Книжный магазин издательства на сайте: [www.полезныекниги.рф](http://www.полезныекниги.рф)

## Образовательный Центр "Лучшее Решение"

проводит дистанционные предметные олимпиады, творческие конкурсы и образовательные квесты для учащихся и для педагогов на сайтах:

[www.lureshenie.ru](http://www.lureshenie.ru) –ОНЛАЙН олимпиады, конкурсы, тесты для учащихся и педагогов.

[www.высшийуровень.рф](http://www.высшийуровень.рф) – Образовательные квесты для всех возрастов, тесты для педагогов.



**ОБМЕН КНИГАМИ**  
в электронных форматах

Обмен пользователями сайта книгами  
в электронных форматах между собой

Зачем покупать,  
если можно просто поменяться

Поделитесь с другими своими книгами,  
и найдите нужные вам книги

Соберите свою библиотеку и  
помогите собрать другим людям

[www.book-sharing.com](http://www.book-sharing.com)