



**ЖУРНАЛ
"ВЕРНОЕ
СЛОВО"**

**№ 4(5)2021
декабрь 2021**

ISSN 2712-8261

www.v-slovo.ru

ВЕРНОЕ СЛОВО

**журнал публикаций
образовательных и педагогических статей**

Статьи номера:

Шледевиц Ирина Геннадьевна
"Устная история как метод исторического
исследования"

Буреева Елена Сергеевна
"Использование приёмов ТРИЗ-педагогики
в развитии связной речи детей"

Валиева Чулпан Рушановна
"Использование педагогических технологий
в дополнительном образовании"

Фасхутдинова Елена Николаевна
"Инновационные технологии в системе
дошкольного образования"

и ещё ряд статей

УДК 37.01

ББК 74.0

В26



Журнал "Верное Слово" № 4(5)2021 декабрь 2021г.

ISSN 2712-8261

Свидетельство о регистрации в качестве СМИ сайта www.v-slovo.ru в Роскомнадзоре РФ:

ЭЛ № ФС77-79314 от 16.10.2020г.

Санкт-Петербург, Издательство "Лучшее Решение", 2021г.

Издатель: ООО "Лучшее Решение" (ОГРН: 1137847462367, ИНН: 7804521052)

E-mail: v-slovo.ru@mail.ru

Главный редактор: Алексеев А.Б.

Редколлегия:

Алексеев Александр Борисович	Главный редактор, Генеральный директор ООО "Лучшее Решение"
Забродина Наталья Николаевна	Высшая категория, зам. дир. школы - дошкольное образование, начальная школа
Лыкова Ирина Владимировна	Высшая категория - средняя школа
Гиршевич Ольга Львовна	К.Э.Н., доцент, Doctor of Philosophy - средняя школа, СПО, высшая школа

Журнал издаётся в электронном виде и доступен для скачивания на сайте www.v-slovo.ru

Возрастная категория: 12+

Все статьи, размещенные в журнале и на сайте v-slovo.ru, созданы авторами, указанными в статьях, и представлены исключительно для ознакомления. Ответственность за содержание статей и за возможные нарушения авторских прав третьих лиц несут авторы, разместившие материалы. Мнение авторов может не совпадать с точкой зрения редакции.

Любое копирование материалов сайта v-slovo.ru или текста (части текста, отдельной статьи) журнала без ссылки на сайт <https://v-slovo.ru> запрещено!



От редакции:

Перед вами пятый номер журнала "Верное Слово".

Вы можете добавить свою статью в следующий номер. Он выйдет 5 марта 2022г.

Все статьи считаются опубликованными в журнале с момента размещения на сайте

www.v-slovo.ru.

Опубликовать свою статью в журнале вы можете самостоятельно на сайте www.v-slovo.ru. Это очень просто, весь процесс публикации максимально автоматизирован. Статьи считаются опубликованными в журнале с момента их размещения и оплаты на сайте. Свидетельство о публикации автор (соавторы) смогут получить сразу, как только статья будет размещена на сайте и проверена редакцией (проверка в течение суток в рабочие дни).

В соответствующий номер журнала будут включены все ваши статьи, которые Вы пришлёте за соответствующий период, прошедший между выпусками номеров журнала.

Журнал выходит 4 раза в год, ежеквартально (5 марта, 5 июня, 5 сентября и 5 декабря). Все номера журнала Вы можете свободно скачать с сайта www.v-slovo.ru.

С наилучшими пожеланиями,
Главный редактор
Алексеев А.Б.

Содержание номера 4(5)2021:

Рубрика / Статья:

Дошкольное образование

[Использование приёмов ТРИЗ-педагогике в развитии связной речи детей](#)

[Применение игровой технологии В.В. Воскобовича в работе с детьми старшего дошкольного возраста](#)

[Особенности организации воспитательно-образовательного процесса в разновозрастной группе](#)

[Инновационные технологии в системе дошкольного образования](#)

[Мировое кафе - современный интерактивный метод работы с родителями в ДОУ](#)

Среднее образование

[Проектные задачи на уроках английского языка](#)

[Обучение говорению на уроках иностранного языка](#)

Автор:

Буреева Елена Сергеевна

Исупова Мария Николаевна

Троянская Анна Ивановна и Нечитайло Светлана Петровна

Фасхутдинова Елена Николаевна и Трухина Галина Борисовна

Старицына Светлана Васильевна

Непрякина Елена Александровна

Сергиенко Лариса Андреевна



[Полисубъектный подход воспитания экологической культуры в образовательном учреждении интернатного типа](#)

[Игра как форма организации «Занимательной перемены» для младших и средних школьников](#)

Коррекционное образование

[Логоритмика в системе коррекционной и логопедической работы](#)

[Внедрение современных педагогических технологий в практику работы с детьми с ТМНР](#)

[Особенности обучения обучающихся с ОВЗ](#)

[Развитие коммуникативных навыков у детей с РАС в процессе музыкального воспитания](#)

[Создание в школе специальных условий для детей с РАС](#)

Общая педагогика

[Использование педагогических технологий в дополнительном образовании](#)

[Устная история как метод исторического исследования](#)

[Особенности педагогической деятельности педагогов ДМШ](#)

[ИКТ в работе социального педагога](#)

[Разрешения конфликтной ситуации](#)

[Возможности социализации школьников средствами проекта в сфере экологии](#)

Суворова Галина Михайловна, Ушкова
Нина Васильевна, Медведева Евгения
Александровна

Валиева Чулпан Рушановна, Хафизова
Эльвира Рашитовна, Аюпов Рамис
Рауфович

Хоменко Марина Сергеевна

Голева Снежана Анатольевна

Скрынник Лариса Михайловна
Дружинина Екатерина Юрьевна и
Холманских Анастасия Романовна
Демченкова Марина Валентиновна

Валиева Чулпан Рушановна

Шледевиц Ирина Геннадьевна
Савельев Андрей Иванович

Фоменко Ирина Михайловна
Калинина Ирина Анатольевна
Суворова Галина Михайловна, Ушкова
Нина Васильевна, Медведева Евгения
Александровна



Использование приёмов ТРИЗ-педагогики в развитии связной речи детей

Автор: Буреева Елена Сергеевна

МБОУ «Московская СОШ им. А.П. Кыштымова», СПДО детский сад «Зоренька»

Аннотация: эта статья раскрывает проблемы речевого развития детей дошкольного возраста и показывает пути решения этих проблем.

Ключевые слова: ТРИЗ, речевое развитие, связная речь, дошкольники.

Тематическая рубрика: дошкольное образование.

"Если вы хотите, чтобы человек уже в детстве умел выражать свои мысли о тончайших оттенках окружающего мира, человеческих чувств и стремлений, если вы хотите, чтоб слово для него было не заученными звуками, а живым выражением самого себя, умейте выбрать слова, которые заставили бы человека глубоко переживать своё отношение к тому, о чем он знает, слышит, думает."

В. Сухомлинский.

Что такое ТРИЗ? Эта аббревиатура расшифровывается так: теория решения изобретательских задач.

Теория ТРИЗ разработана на базе наук о развитии, воспитании и обучении человека и предусматривает систему средств, методов и приёмов развития мышления, воображения, фантазии, навыков творческой работы.

Практика показывает, что речевое творчество даётся детям очень трудно. Проблема заключается в следующем:

- у дошкольников небольшой опыт монологической речи;
- бедный активный словарь;
- дети не владеют алгоритмом составления связного рассказа.

ТРИЗ-педагогика позволяет решать задачи развития речи проблемным методом. Суть его заключается в том, что ребёнок не получает знания в готовом виде, а втянут в процесс активного поиска. Использование элементов ТРИЗ в игровом процессе помогает научить детей анализировать всё происходящее вокруг, видеть явления и системы не только в структуре, но и во временной динамике.

На первом этапе можно использовать следующие игры: «Дорисуй», «На что это похоже?».

Данные игры можно применять в работе уже с трёхлетними детьми. Дети превращают фигуры в изображения, затем рассказывают о них.



Особенности этих игр в том, что у детей развивается творческое воображение, они учатся рисовать по представлению, составлять небольшие рассказы, используя свои рисунки.

Жизнь состоит из противоречий. А ведь умение обнаруживать противоречия и, тем более, разрешать их, позволяет ребёнку не только сформировать мышление, но и активно защищать свои позиции.

Игра «Хорошо – плохо» проводится в течение всего дня через все виды деятельности.

Игра «Наоборот». В течении этой игры дети усваивают антонимы: много - мало, большой - маленький, далеко - близко.

Данные игры развивают речь, фантазию, наблюдательность, учат рассуждать, помогают детям анализировать явления, свои поступки и поступки товарищей.

Эти игры являются подготовительным этапом для освоения более сложного содержания ТРИЗ.

Метод проб и ошибок». Это метод поиска нового. Он используется для решения несложных задач.

Положительный результат для детей – каждый раз открытие. Метод проб и ошибок стимулирует познавательную активность ребёнка и является первым посвящением в самостоятельную мыслительную деятельность, первым шагом в творчество.

«Метод мозгового штурма».

На первый взгляд у этого метода много общего с обычной беседой. Но есть и существенные отличия:

- каждый участник обсуждения должен не только высказаться, но и предложить свой вариант решения проблемы;
- принимаются любые идеи, даже если они кажутся абсурдными;
- из множества вариантов выбирается один и обсуждается более детально;
- результаты обязательно фиксируются в продуктивной деятельности (сочинение сказки, рисование).

Метод мозгового штурма применяется в работе со старшими дошкольниками. Одним из приёмов МШ является решение сказочных задач.

Например:

- Как сделать так, чтобы Иванушка напился из копытца, но при этом не стал козлёночком?
- Как сохранить теремок невредимым? И так далее.

При этом у дошкольников развивается не только фантазия, но и речь. Они с удовольствием слушают и лучше усваивают те произведения, где они вместе с героями сами активно участвовали во всех событиях.

Метод Каталога.



Этот метод позволяет решить проблему творческого сочинительства. Он разработан профессором Берлинского университета Э. Кунце в 1932 году. Суть его заключается в построении связного текста сказочного содержания через последовательность вопросов.

Примерные вопросы для детей 3-4 лет:

- О ком сочиняем сказку?
- Жил-был кто?
- С кем он дружил?
- Пришёл злой (добрый) ... (кто?)
- Кто помог друзьям спастись?

Примерные вопросы для детей 5-7 лет:

- Жил-был кто?
- Какой он был?
- Пошёл гулять куда?
- Решил искать кого?
- Встретил злого (доброго) ... (кого?)
- Что этот герой делал?
- У нашего героя был друг (кто?)
- Какой он был?
- Как он может помочь нашему герою?
- Что стало со злым персонажем?

В зависимости от возраста детей вопросы становятся всё подробнее, героям дают более детальные характеристики, вводятся новые действующие лица.

Для успешного решения задач по развитию связной речи применяется система творческих заданий:

- развитие умения составлять загадки;
- применение приёмов фантазирования;
- работа с опорной таблицей;
- составление схем-пиктограмм.

Эти схемы рисуем и разбираем вместе с детьми. Опираясь на них, ребята сами вспоминают стихотворения и учат друг друга, таким образом запоминается большое количество текстов.

Теория решения изобретательских задач активизирует детей, раскрепощает, учит общаться, слышать друг друга, придаёт уверенность, помогает раскрыться, даёт возможность думать и принимать решения.



Применение игровой технологии В.В. Воскобовича в работе с детьми старшего дошкольного возраста

Автор: Исупова Мария Николаевна

В условиях реализации ФГОС поиск альтернативных форм и методов работы с детьми становится актуальным для педагога дошкольного образования.

В дошкольном возрасте ничто не может заинтересовать ребенка так сильно, как игра. ФГОС ДО определяет дошкольника как «играющего человека». Игра – в свете ФГОС выступает как форма социализации ребёнка. Игра – не развлечение, а особый способ вовлечения детей в творческую деятельность, способ стимулирования их активности.

Сегодня стоит острая проблема, связанная с организацией игровой деятельности современных детей. Дети избалованы изобилием и разнообразием игр и игрушек, которые не всегда несут в себе нужную педагогическую информацию. Трудности испытывают и родители и воспитатели: то, в какие игры играли родители и то, что годами отработывали на практике и применяли в своей жизни воспитатели, теперь – в изменившихся условиях – перестало работать. Сенсорная агрессия окружающей ребенка среды (Барби, роботы, монстры, киборги и т.д.) может привести к кризису игровой культуры.

Поэтому от педагога требуется умение ориентироваться в мире современных игр и игрушек, сохраняя баланс между желанием ребенка и пользой для него, больше уделяя внимание современным нетрадиционным дидактическим и развивающим играм, способствуя адекватной социализации ребенка.

Изучив множество технологий, остановились на технологии В.В. Воскобовича. Проект по использованию игр В.В. Воскобовича реализовывался через образовательную и самостоятельную деятельность, создание развивающей среды.

Основные субъекты проекта - воспитанники старшей группы и родители.

Цель проекта: Создание психолого-педагогических условий игровой технологии для развития познавательных способностей детей старшего дошкольного возраста.

На 1 – подготовительном этапе провели анкетирование детей по сформированности познавательно-творческих умений у детей старшего дошкольного возраста, которое показало, что 25 % детей имеют низкий уровень развития. Изучили методическую литературу по данной теме.

На 2 – практическом этапе составили план мероприятий с использованием игр Вячеслава Вадимовича Воскобовича. Хочется остановиться на некоторых развивающих играх.

Например, играя в игру «Геокоонт», дети не просто путешествуют с Малышом Гео, а выполняя задания, помогают ему с помощью конструирования разноцветных геометрических фигур преодолевать различные препятствия в Фиолетовом Лесу. воспитанники с удовольствием конструируют геометрические фигуры, создают узоры, образы по собственному замыслу, плетут паутинки Паука Юка. Кроме того, в игре закрепляют знания букв и цифр.



С помощью игры дети осваивают сенсорные эталоны цвета, формы, величины, тренируют тактильно-осязательные анализаторы. Это имеет огромное значение для их дальнейшего умственного развития.

В игре «Квадрат Воскобовича» или вечное оригами можно фантазировать вместе с ребенком. Треугольники на квадратном поле располагаются так, что можно создавать домик для собачки, скворечник для вороны и многое другое. Можно создавать силуэты мышки, котика. В принципе, тут нет ограничений. Игры развивают мелкую моторику рук, пространственное мышление, сенсорные способности, мыслительные процессы, умение конструировать. С помощью квадрата ребята знакомятся и с геометрическими понятиями: угол, диагональ, центр, геометрическими фигурами, закрепляют навыки счета.

Игра «Игровизор» при использовании маркера, воспитанники рисуют различные геометрические фигуры и превращают их в предметы и целые сюжетные картины, пишут цифры и буквы, выполняют графические диктанты, решают примеры, играют в морской бой или крестики-нолики и выполняют множество разных интересных заданий. Пособие совершенствует три группы навыков: аналитические, творческие, моторные. Ребенок учится ориентироваться в пространстве, разбирается в формах и размерах, изучает понятие «симметрии» и сравнивает изображения по всем этим признакам. Также он продолжает творить, развивая свое воображение!

Что отличает игры Воскобовича от всех остальных?

1. Возрастной диапазон. Одна и та же игра интересна детям разного возраста, так как у ней есть многоступенчатые задания для детей.
2. Многофункциональность. С помощью игр решаются сразу несколько образовательных задач: сначала нужно из деталей головоломки составить и придумать сказочный мир, в это время ребенок незаметно для себя запоминает и узнает цвет, развивает память и мышление, мелкую моторику, внимание.
3. Творческий потенциал. Все игры - свободный полет воображения, которое может вылиться в какое нибудь открытие.
4. Сочетание сказки и головоломки. Он предлагает создать развивающую среду Фиолетовый лес. Как будет выглядеть ваш лес – придумывают дети.

Ребенок погружается в сказку, которую читает взрослый и путешествует по фиолетовому лесу, где встречает сказочных героев: например «чудо квадрат», которому скучно, по сюжету квадрат в руках ребенка превращается то в домик, то в зверушку. Ребенок слушает сказку и по ходу события отвечает на вопросы, выполняет игровые задания. Все сказки авторские.

Ребенок незаметно становится участником события и «проживает» веселые приключения. Все игры очень творческие, добрые и постепенно по мере усложнения включаются в деятельность малыша. Постоянное и постепенное усложнение игр помогает удерживать детское внимание в зоне оптимальной трудности.

Благодаря этим играм у ребенка развиваются все психические процессы, мыслительные операции, развиваются способности к моделированию и конструированию, формируются представления о математических понятиях, идет успешная подготовка к школе.



Родители принимали активное участие в изготовлении игр и пособий, в совместных мероприятиях по изучению правил игр ...

С некоторыми играми могу поделиться.

На 3 – заключительном этапе провели повторную диагностику, которая показала, что 15 % детей повысили уровень познавательно-творческих умений. Провели анализ результатов

Таким образом, игровая технология В.В. Воскобовича способствует развитию мышления, воображения, и творческих способностей детей.

Список литературы:

1. Воскобович В.В., Харько Т.Г. Игровая технология интеллектуально-творческого развития детей дошкольного возраста 3-7 лет «Сказочные лабиринты игры» / В.В, Воскобович, Т.Г. Харько. - М., 2003.
2. Воскобович В.В. «Тайна ворона Метра» - М., 2003
3. Бондаренко Т.М. Развивающие игры в ДОУ - Воронеж, ИП Лакоценина С.С., 2012
4. Филимонова Н.И. «Интеллектуальное развитие дошкольников. Игры для фантазеров»
5. Михайлова З.А. «Игровые занимательные задания для дошкольников»
6. Никитин Б.П. «Ступеньки творчества или развивающие игры».



Особенности организации воспитательно-образовательного процесса в разновозрастной группе

Авторы: Троянская Анна Ивановна

и Нечитайло Светлана Петровна

МБДОУ «Алейниковский детский сад», с. Алейниково

Ключевые слова: воспитание, обучение, разновозрастная группа.

Специфика работы воспитательно-образовательного процесса в разновозрастной группе определяется возрастным составом групп. В нашем детском саду объединены дети трех возрастов, и поэтому от педагога требуется знать программы всех возрастных групп, уметь сопоставлять программные требования с возрастными и индивидуальными особенностями детей, способности правильно распределять внимание, понимать и видеть каждого ребенка и всю группу в целом, обеспечивать развитие детей в соответствии с их возможностями.

В своей работе, как и в саду общего типа, мы используем фронтальные, групповые и индивидуальные формы организации педагогического процесса, позволяющие по-разному строить взаимодействия и взаимоотношения между педагогом и детьми, а также внутри детского коллектива.

В процессе своей работы фронтальные формы имеют ограничения из-за того, что приходится учитывать особенности детей разного возраста. Поэтому на занятиях в центре его внимания должна находиться не только группа в целом, но и каждая возрастная подгруппа. Для этого в условиях наибольший педагогический эффект дают формы обучения, предусматривающие работу с небольшими возрастными подгруппами. И хотя в своей работе такая форма включает в себе определенные трудности, она позволяет достигать значительных результатов, так как создает благоприятные условия работы с детьми. При ней возможен демократический тип общения педагога с воспитанниками, основанный на диалоге, а также индивидуальный подход к детям, взаимодействие между ними.

Особенно ценным является межвозрастное взаимодействие дошкольников, позволяющее использовать фактор взаимообучения. Взаимообучение нередко может давать больший эффект, чем прямое влияние на детей со стороны педагога. Условия для самообучения при объединении детей разного возраста возникают, когда старшие что-то умеют или знают, а младшие этим только овладевают. Лучше всего это происходит в игре.

Совместные игры детей младшего и старшего дошкольного возраста в большей мере, чем другие виды деятельности, способствуют развитию навыков общения, речи, формированию таких нравственных качеств, как заботливость, доброжелательность, создают благоприятную эмоциональную атмосферу. Мы стараемся так организовать деятельность детей, чтобы и старшие дети и младшие систематически вступали в игровое взаимодействие друг с другом, а также могли развернуть совместную игру с ровесниками в небольших подгруппах (2-3 человека).

Такие группы, как наша – это первое социальное объединение детей, в котором они занимают разное положение. Здесь усваиваются навыки социального поведения и нравственных норм взаимодействия детей друг с другом и взрослыми в различных видах совместной деятельности: игровой, трудовой, изобразительной и т.д.



Литература:

1. Коротов В.М. Общая методика учебно-воспитательного процесса. - М., 1983г.
2. Колесникова И. А. Воспитательная деятельность педагога: Учеб. пособие для студентов высших учебных заведений. 3-е изд. стер. М.: Издательский центр «Академия», 2007г.
3. Болотина Л.Р. Дошкольная педагогика: учеб. пособие для студентов вузов. Академ. Проект; Культура, 2005г.
4. Гогоберидзе А.Г., Солнцева О.В. Дошкольная педагогика с основами методик воспитания и обучения: учебник для ВУЗов. СПб, 2012г.
5. Гилева А.В. Игра и развитие ребенка в дошкольном возрасте: курс лекций.- Соликамск: Изд-во СГПИ, 2007г.
6. Киреева Л.Г. Организация предметно-развивающей среды: из опыта работы / Л. Г. Киреева // Учитель. – 2009г.
7. Говоркова А.Ф., Кузина.Н.И. Воспитание детей в сезонных дошкольных учреждениях, М.1981г.
8. Лернер И.Я. Дидактические основы методов обучения. М., 1981г.
9. Сластенин В.А., Исаев И.Ф., Шиянов Е.Н. Педагогика. Академия, 2002г..



Инновационные технологии в системе дошкольного образования

Авторы: Фасхутдинова Елена Николаевна

и Трухина Галина Борисовна

МКДОУ "Детский сад № 1 "Светлячок", г. Малмыжа Кировской области

Аннотация: данная статья раскрывает особенности современных инновационных технологий, используемых педагогами в работе с детьми дошкольного возраста.

Ключевые слова: дошкольное образование, инновация.

Тематическая рубрика: дошкольное образование.

На сегодняшний день коллективы педагогов, трудящихся в дошкольных образовательных учреждениях направляют все свои усилия на внедрение в работу различных инновационных технологий. Раскроем несколько аспектов данной тематики.

Любая инновация представляет собой не что иное, как создание и последующее внедрение принципиально нового компонента, вследствие чего происходят качественные изменения среды. Технология, в свою очередь, является совокупностью различных приемов, которые применяются в том или ином деле, ремесле или искусстве. Таким образом, инновационные технологии в ДОУ направлены на создание современных компонентов и приемов, основной целью которых является модернизация образовательного процесса.

Специалисты утверждают, что инновационные технологии в ДОУ внедрять не только можно, но и нужно. Однако следует учитывать, что к педагогическим технологиям, которые применяются в образовательном процессе детей дошкольного возраста, предъявляется несколько строгих требований. К ним относятся:

- Концептуальность, предполагающая, что воспитательный процесс должен основываться на определенной научной концепции.
- Системность – требование, предусматривающее, что технологиям необходимо обладать всеми признаками, характерными для системы. То есть они должны быть целостными, логичными, а составляющие их элементы – взаимосвязанными.
- Управляемость – требование, под которым подразумевается, что педагогическому коллективу должна быть обеспечена возможность ставить перед собой определенные цели, планировать процесс обучения, по ходу работы корректировать те или иные моменты.
- Воспроизводимость – требование, в соответствии с которым технология должна быть одинаково эффективна вне зависимости от личности педагога, применяющего ее на практике.

Современные образовательные технологии в ДОУ в обязательном порядке должны соответствовать всем вышеперечисленным пунктам. Среди них пристальное внимание следует уделить:

- здоровьесберегающим технологиям;



- технологии проектной деятельности;
- информационно-коммуникационным технологиям;
- технология исследовательской деятельности
- личностно-ориентированные технологии.

Современные здоровьесберегающие технологии разрабатываются для того, чтобы осуществить переход от простого лечения и профилактики болезней к укреплению здоровья как самостоятельно культивируемой ценности.

Цель здоровьесберегающих технологий - обеспечение высокого уровня реального здоровья воспитанников детского сада, воспитание валеологической культуры, т.е. осознанного отношения ребенка к здоровью и жизни человека.

Ныне существующие здоровьесберегающие образовательные технологии можно разделить на три подгруппы:

1. Технологии сохранения и стимулирования здоровья.

Стретчинг – не раньше, чем через 30 мин. после приема пищи, 2 раза в неделю по 30 мин. со среднего возраста в физкультурном или музыкальном залах, либо в групповой комнате, в хорошо проветренном помещении специальные упражнения под музыку. Рекомендуется детям с вялой осанкой и плоскостопием.

Динамические паузы – во время занятий, 2-5 мин., по мере утомляемости детей. Рекомендуется для всех детей в качестве профилактики утомления. Могут включать в себя элементы гимнастики для глаз, дыхательной гимнастики и других в зависимости от вида занятия.

Подвижные и спортивные игры – как часть физкультурного занятия, на прогулке, в групповой комнате - малой, средней и высокой степени подвижности. Ежедневно для всех возрастных групп. Игры подбираются в соответствии с возрастом ребенка, местом и временем ее проведения. В детском саду мы используем лишь элементы спортивных игр.

Релаксация – в любом подходящем помещении, в зависимости от состояния детей и целей, педагог определяет интенсивность технологии. Для всех возрастных групп. Можно использовать спокойную классическую музыку (Чайковский, Рахманинов), звуки природы. В нашем детском саду создан специальный релаксационный кабинет.

Гимнастика пальчиковая – с младшего возраста индивидуально либо с подгруппой ежедневно. Рекомендуется всем детям, особенно с речевыми проблемами. Проводится в любой удобный отрезок времени (в любое удобное время).

Гимнастика для глаз – ежедневно по 3-5 мин. в любое свободное время в зависимости от интенсивности зрительной нагрузки с младшего возраста. Рекомендуется использовать наглядный материал, показ педагога.

Гимнастика дыхательная – в различных формах физкультурно-оздоровительной работы. Обеспечить проветривание помещения, педагогу дать детям инструкции об обязательной гигиене полости носа перед проведением процедуры.



2. Технологии обучения здоровому образу жизни.

Физкультурное занятие – 2-3 раза в неделю в спортивном или музыкальном залах. Ранний возраст - в групповой комнате, 10 мин. Младший возраст – 15-20 мин., средний возраст – 20-25 мин., старший возраст – 25-30 мин. Перед занятием необходимо хорошо проветрить помещение.

Проблемно-игровые (игротренинги и игротерапия) – в свободное время, можно во второй половине дня. Время строго не фиксировано, в зависимости от задач, поставленных педагогом. Занятие может быть организовано не заметно для ребенка, посредством включения педагога в процесс игровой деятельности.

Коммуникативные игры – 1-2 раза в неделю по 30 мин. со старшего возраста. Занятия строятся по определенной схеме и состоят из нескольких частей. В них входят беседы, этюды и игры разной степени подвижности, занятия рисованием, лепкой и др.

3. Коррекционные технологии.

Технологии музыкального воздействия – в различных формах физкультурно-оздоровительной работы; либо отдельные занятия 2-4 раза в месяц в зависимости от поставленных целей.

Используются в качестве вспомогательного средства как часть других технологий; для снятия напряжения, повышения эмоционального настроения и пр.

Сказкотерапия – 2-4 занятия в месяц по 30 мин. со старшего возраста. Занятия используют для психологической терапевтической и развивающей работы. Сказку может рассказывать взрослый, либо это может быть групповое рассказывание, где рассказчиком является не один человек, группа детей, а остальные дети повторяют за рассказчиками необходимые движения.

Технологии воздействия цветом – как специальное занятие 2-4 раза в месяц в зависимости от поставленных задач. Правильно подобранные цвета интерьера в нашей группе снимают напряжение и повышают эмоциональный настрой ребенка.

Используемые в комплексе здоровьесберегающие технологии в итоге формируют у ребенка стойкую мотивацию на здоровый образ жизни.

Проектная деятельность – это дидактическое средство активизации познавательного и творческого развития ребенка и одновременно формирование личностных качеств ребенка. Знания, приобретаемые детьми в ходе реализации проекта, становятся достоянием их личного опыта. Экспериментируя, ребенок ищет ответ на вопрос и тем самым, развивает творческие способности, коммуникативные навыки. Используя проект, как форму совместной развивающей деятельности детей и взрослых, педагоги организуют воспитательно-образовательную деятельность интересно, творчески, продуктивно.

Использование проекта в дошкольной образовательной практике имеет право рассматриваться как педагогическая инновация, так как в основу метода проектов заложена идея о направленности познавательной деятельности дошкольников на результат, который достигается в процессе совместной работы педагога, детей над определённой практической проблемой (темой).

Особенностью проектной деятельности в дошкольной системе образования является то, что ребенок еще не может самостоятельно найти противоречия в окружающем, сформулировать проблему, определить цель (замысел). Поэтому в воспитательно-образовательном процессе ДОУ проектная деятельность носит характер сотрудничества, в котором принимают участие дети и педагоги ДОУ, а



также вовлекаются родители. Родители становятся непосредственными участниками образовательного процесса, обогащая свой педагогический опыт, испытывая чувство сопричастности и удовлетворения от своих успехов и успехов ребенка.

Кроме того, метод проектов имеет форму интегрированного обучения дошкольников, основывается на индивидуальных интересах детей, таким образом повышая самостоятельную активность воспитанников детского сада.

Информационно-компьютерные технологии активно используются как в воспитательно-образовательной, так и в методической работе дошкольного образовательного учреждения. Такие занятия позволяют интегрировать аудиовизуальную информацию, представленную в различной форме (видеофильм, анимация, слайды, музыка), активизируют внимание детей благодаря возможности демонстрации явлений и объектов в динамике.

Педагогам – активным пользователям интернета, компьютер помогает получить дополнительную информацию, которой нет в печатном виде, а также разнообразить иллюстративный материал при подборе наглядного материала к занятиям.

По сравнению с традиционными формами обучения дошкольников компьютер обладает рядом преимуществ:

- Предъявления информации на экране компьютера в игровой форме вызывает у детей огромный интерес.
- Несет в себе новый тип информации, понятный дошкольникам.
- Движение, звук, мультипликация надолго привлекает внимание.
- Проблемные задачи, поощрение ребенка при их правильном решении самим компьютером являются стимулом познавательной активности детей.
- Предоставляет возможность индивидуализации обучения.
- Ребенок сам регулирует темп и количество решаемых игровых обучающих задач.
- В процессе своей деятельности за компьютером дошкольник приобретает уверенность в себе, в том, что он многое может.
- Позволяет моделировать такие жизненные ситуации, которые нельзя увидеть в повседневной жизни, неожиданные и необычные эффекты.
- Компьютер привлекателен для детей, как любая другая новая игрушка компьютер очень «терпелив», никогда не ругает ребенка за ошибки, а ждет, пока он сам исправит их.

Познавательно-исследовательская деятельность дошкольников является одной из актуальных проблем педагогики, призванной воспитать личность, способную к саморазвитию и самосовершенствованию. Именно экспериментирование является ведущим видом деятельности, как в младшем, так и в старшем дошкольном возрасте, о чем неоднократно говорил Л.С. Выготский.

Метод исследовательского обучения надо понимать как обучение, при котором ребенок ставится в ситуацию, когда он сам овладевает понятиями и подходом к решению проблем в процессе познания,



в большей или меньшей степени организованного (направляемого) педагогом. В наиболее полном, развернутом виде исследовательское обучение предполагает следующее:

- 1) ребенок выделяет и ставит проблему, которую необходимо разрешить; предлагает возможные решения;
- 2) проверяет эти возможные решения, исходя из данных;
- 3) делает выводы в соответствии с результатами проверки;
- 4) применяет выводы к новым данным;
- 5) делает обобщения.

Личностно-ориентированные технологии ставят в центр всей образовательной системы личность ребёнка, обеспечение комфортных, бесконфликтных и безопасных условий ее развития, реализация ее природных потенциалов. Личность ребёнка в этой технологии не только субъект, но и субъект приоритетный; она является целью образовательной системы, а не средством достижения какой-либо отвлеченной цели. Такие технологии называют еще антропоцентрическими.

Таким образом, личностно-ориентированные технологии характеризуются антропоцентричностью, гуманистической и психотерапевтической направленностью и имеют целью разностороннее, свободное и творческое развитие ребенка. В рамках личностно-ориентированных технологий самостоятельными направлениями выделяются гуманно-личностные технологии, технологии сотрудничества и технологии свободного воспитания.

Современные педагогические технологии, такие как обучение в сотрудничестве, проектная методика, интерактивное взаимодействие, использование новых информационных технологий помогают реализовать личностно-ориентированный подход к детям, обеспечивая индивидуализацию и дифференциацию педагогического процесса с учетом их способностей и уровня развития. Сегодня в центре внимания - ребенок, его личность, неповторимый внутренний мир. Поэтому основная цель современного педагога – выбрать методы и формы организации воспитательно-образовательного процесса, которые оптимально соответствуют поставленной цели развития личности.

Современный педагог — это тот, кто постоянно развивается, самообразовывается, ищет новые пути развития и образования детей. Все это становится возможным благодаря его активной позиции и творческой составляющей.



Мировое кафе - современный интерактивный метод работы с родителями в ДОУ

Автор: Старицына Светлана Васильевна

МБДОУ № 167 «Улыбка», г. Архангельск

Аннотация: Автор в статье описывает интерактивную форму работы с родителями в ДОУ «Мировое кафе» через свой опыт работы.

Ключевые слова: «Мировое кафе», интерактивная форма работы с родителями.

Тематическая рубрика: Дошкольное образование.

Включение семьи как партнера и активного субъекта в образовательную среду дошкольного образовательного учреждения качественно изменяет условия взаимодействия педагогов и родителей, имеющих собственные стратегические интересы в сфере дошкольного образования ребенка.

В своих работах, учёные предлагают интерактивные формы работы педагога с семьёй - Е.П. Арнаутова, Т.Н. Доронова, О.В. Солодянкина. Интерактивные методы выполняют диагностическую функцию, с их помощью проясняются родительские ожидания, представления, тревоги и страхи. Интерактивные формы могут создать позитивную установку у родителей по отношению к педагогу, работающему с их детьми и способствовать конструктивной полемике с ним. Интерактивные формы с родителями способствуют проработке важнейших проблем в воспитании детей дошкольного возраста. В результате проведения создается благоприятная среда для повышения количества контактов родителей с педагогами, сформировываются положительные отношения родителей к учреждению.

Цель: повышение психолого-педагогической компетенции родителей по проблеме успешности каждого ребенка в дошкольном учреждении, объединение и сплоченность родительского коллектива, привлечение родителей к активному взаимодействию с дошкольным учреждением, вырастает потребность в организации семейного досуга.

Задачи:

1. Создать условия для творческого применения знаний родителей о взаимодействии детей и родителей в семье, создать портрет родителя в глазах ребенка и портрет ребенка глазами родителей.
2. Выявить, что необходимо знать родителю о дошкольном учреждении, о мероприятиях, проводимых для детей и родителей в ДОУ.
3. Формировать у родителей умение логически рассуждать, аргументировать свою позицию. Взаимное обучение участников за счет сосредоточения и фиксации значительного объема знаний и опыта присутствующих по обсуждаемой теме.

Методы: мозговой штурм, диалог, для «хозяина кафе» наблюдение за участниками и помощь необходимая группам.



Исходя из актуальности, среди множества активных методов взаимодействия, которые успешно используются в дошкольном учреждении, интерактивные методы сотрудничества с семьей выглядят более привлекательно и эффективно.

Метод фасилитации стимулирует к более напряженной мысленной работе педагогов, чем обычные консультации или традиционные родительские собрания. Тем не менее, мы решили опробовать новый метод взаимодействия с родителями «Мировое кафе», так как на протяжении двух предыдущих лет наблюдали отрешенность некоторых родителей от участия в жизни группы и детского сада.

Алгоритм подготовки и проведения «Мирового кафе» заключался из нескольких этапов.

Первый этап: Зачем нам это нужно?

Перед началом непосредственной подготовки ведущий должен четко представлять для себя ответы на следующие вопросы:

- Какой вопрос хотелось бы заявить для рассмотрения?
- Сколько будет участников?
- Как долго можно проводить обсуждение?
- Сколько аспектов предполагаемой проблемы хотелось бы обсудить? Какие из них будут наиболее важными, какие будут стимулировать креативность?
- Что представляется наиболее желаемым результатом обсуждения?

Второй этап: Как создать атмосферу?

1. Оформление приглашения для участников, в котором указана тема Кафе, которая будет обсуждаться.
2. Продумывается оформление помещения.

Третий этап: Как правильно спросить?

Составление списка вопросов для Кафе. Это ключевой этап подготовки. Хорошо сформулированные вопросы притягивают энергию и наше внимание к тому, что действительно важно в обсуждаемой теме. Они не предполагают немедленных действий, они предлагают изучение, а не защиту собственных убеждений. Обсуждаться может один или несколько вопросов, являющихся продолжением друг друга.

До проведения мероприятия нами была проведена предварительная работа, которая состояла из следующих этапов:

1. Рисуночный тест «Моя семья» с детьми и интерпретация методики.
2. Опрос детей и блиц-опрос родителей на тему «Дети глазами родителей, родители глазами детей».
3. Фотовыставка «Моя семья».



4. Анализ возможности участия родителей в жизни группы и ДОУ.

5. Приглашение родителей в Мировое кафе.

Мировое кафе проходило в арендованном зале кафе, там соответствующим образом уже были расставлены столы, подготовлен необходимый материал: «скатерти» - ватманы, фломастеры, карандаши, стикеры, предоставленные темы обсуждений для каждого стола, ноутбук с презентацией, на столах, чай, кофе, угощение к чаю заказывали родители. Присутствующие (15 человек) расположились за столами, как и в обычном кафе. Родители не ожидали, что станут участниками «своеобразного» родительского собрания. После приветственного слова, мы объяснили правила проведения «Мирового кафе».

Мировое кафе – это технология, которая позволяет совместить приятное с полезным, перенести уютную атмосферу кофейни в серьезные собрания и сделать обсуждение комфортным, приятным, креативным и продуктивным. Во время его проведения допускается и даже поощряется возможность свободно вести беседу за чашкой чая или кофе. Себя мы объявили «хозяевами кафе». Предложили каждому столу, их было три выбрать «хозяина» за столом, остальные - его «гости». Через небольшой отрезок времени, мы взяли начальное время 10 минут, «гости» отправляются к следующему столику, они выступают «посланцами новых идей», «хозяин» же остается на месте и вводит новых пришедших к нему «гостей» в курс дела: презентует основные соображения, рассмотренные до этого. Работа продолжается с учетом всего, что подготовили предыдущие «гости». Последующие перемещения от стола к столу, проходило с интервалом семь минут.

В зависимости от тем обсуждения на мероприятии продолжительность «раунда» может достигать 30 минут. Мы рассчитывали проведение мероприятия на час полтора. На последнем раунде все возвращаются за свой столик, обобщаются идеи, с которыми знакомятся все участники.

Для рассмотрения вопросов в малой группе есть бумажные скатерти и куча фломастеров, все идеи фиксируются в любой форме - запись, рисунок, диаграмма. После полного прохождения «хождений» между столиками все оказываются за изначальным столом, подводят итоги всех гостей, обобщают мысли и выбирают пять наиболее значимых вариантов ответов. В конце работы устраивается «вернисаж бумажных скатертей» - результаты всех участников вывешивают для всеобщего ознакомления и обсуждения; возможны и другие варианты, например, все материалы собираются вместе, и издается Книга. Мы на своем мероприятии применили вариант выступления участника(-ов) от каждого стола, с демонстрацией и озвучиванием выводов по каждой теме обсуждения.

Темы обсуждения:

1 стол – Идеальные родители глазами детей.

2 стол – Дети в глазах родителей.

3 стол – Как помочь ребенку быть успешным в детском саду?

Участники групп записывали, рисовали свои мысли, в процесс обсуждения был вовлечен «коллективный интеллект», в результате работы родители проявляли инициативу, убедительно доказывали своё мнение и демонстрировали творческий подход к обсуждаемым вопросам.

Я считаю, что главная цель проведения «Мирового кафе» - привлечение родителей к активному участию в жизни группы, установлению доверительных партнерских отношений нами была достигнута. Полученные результаты перечислим ниже.



Заключение.

В условиях, когда большинство семей озабочено решением проблем экономического, а порой физического выживания, усилилась тенденция самоустранения многих родителей от решения вопросов воспитания и личностного развития ребёнка. Родители, не владея в достаточной мере знанием возрастных и индивидуальных особенностей развития ребёнка, порой осуществляют воспитание вслепую, интуитивно. Всё это, как правило, не приносит позитивных результатов. Мы разработали для себя критерий, который назвали «включённостью» родителей в образовательный процесс. Сначала этот критерий отражал количественные показатели присутствия родителей на групповых мероприятиях: посещение родительских собраний и консультаций; присутствие родителей на детских праздниках, участие родителей в подготовке и проведении экскурсий, тематических занятий; участие в выставках, вернисажах; посещение «Дня открытых дверей»; помощь родителей в оснащении педагогического процесса.

Я выделила для себя качественные показатели: инициативность, ответственность, отношение родителей к продуктам совместной деятельности детей и взрослых. Такой анализ позволил оценить метод взаимодействия с родителями, который мы успешно применили на практике, что повысило включённость родителей в жизнь группы и детского сада, и увеличило количественные показатели.





Проектные задачи на уроках английского языка

Автор: Непряхина Елена Александровна

МБУ ДО ЦВР, г. Цимлянск

Аннотация: Статья посвящена проектной деятельности на уроках английского языка в дополнительном образовании. Рассматривается вид творческого задания - проектная задача, ее преимущества, педагогические эффекты.

Ключевые слова: проектная задача, проектная деятельность, английский язык.

В современном образовании преобладают методы, которые обеспечивают становление творческой самостоятельной деятельности, направленной на решение реальных жизненных задач. Признанные подходы - обучение, направленное на решение реальных жизненных проблем (задач), проектные формы организации обучения.

Существуют следующие приемы организации урока: объяснение материала, многоуровневые задания.

Многоуровневые задания включают в себя репродуктивные, продуктивные и творческие задания.

Репродуктивные: это задания, которые выполняют с помощью изученных закономерностей, по сути, это повторение по образцу.

Продуктивные: это задания, ответы на которые не даны в готовом виде, целью таких заданий является преобразовать информацию, поскольку это единственный способ выполнить предписанное.

Творческие: это задания, для решения которых требует применения знаний, иногда ранее не применяемых.

Проектная задача относится к творческим заданиям.

Под проектной задачей понимается задача, в которой через систему или набор заданий целенаправленно стимулируется система детских действий, направленных на получение еще никогда не существовавшего в практике ребенка результата (продукта), и в ходе решения которой происходит качественное изменение группы детей.

Проектная задача устроена так, чтобы через набор заданий задать возможные пути ее решения.

Через опыт решения таких задач обучающиеся осваивают основы проектной деятельности. Система заданий фактически задает стратегию решения проектной задачи. Проектные задачи — это шаг на пути к проектной деятельности. Эти задачи имеют творческую составляющую. Решая их, дети придумывают, фантазируют. Такие задачи поддерживают детскую индивидуальность.

Итак, проектная задача — это система заданий, которые направлены на поиск лучшего пути достижения результата в виде реального продукта.



Отличие проектной задачи от проекта в том, что для решения задачи обучающимся предлагаются все необходимые материалы в виде набора или системы заданий и требуемых для их выполнения данных.

Подобный тип задач учит без явного указания на это, способу проектирования через задания.

В ходе решения проектных задач у обучающихся формируются способности: целеполагать, моделировать, планировать, проявлять инициативу при поиске способов решения задач, вступать в коммуникацию, отстаивать свою точку зрения, рефлексировать.

Педагогические эффекты проектной задачи:

- Учит (без явного указания на это) способу проектирования через специально разработанные задания.
- Дает возможность посмотреть, как группа детей осуществляет перенос известных им предметных способов действий в модельную ситуацию.

Проектная задача ориентирована на применение обучающимися целого ряда действий, это реальный продукт, созданный детьми. Задача решена, когда создан какой-либо продукт, который можно представить публично и оценить.

Создав на занятии нестандартную ситуацию, педагог может более объективно оценить знания детей и определить их проблемы. Педагогу важно найти такую ситуацию, которая была бы интересна ребятам. Заинтересованная работа над проектной задачей погружает детей в проблему, дети не подозревают, что именно диагностирует преподаватель, они увлечены своей общей целью, тем самым демонстрируют свои истинные знания, коммуникативные навыки в более полном объеме. Очень часто именно в таких ситуациях раскрываются обучающиеся, которые на стандартных занятиях находятся в тени. Проектные задачи являются эффективным средством создания таких нестандартных ситуаций.

Для проектных задач должно быть предусмотрено специальное время в календарно-тематическом планировании. Как правило, на решение предметных проектных задач требуется два урока. Проектные задачи, встраиваясь в учебную деятельность, меняют практически все составные части образовательного процесса- систему оценивания, тип отношений обучающихся друг с другом и педагогом, отбор учебного содержания.

Решение проектных задач способствует воспитанию чувства ответственности, формированию умений общаться, договариваться, чутко относиться к сверстникам.

Систематическое решение проектных задач позволяет создать необходимые условия для плавного перехода к проектной деятельности как ведущей.

Список литературы:

1. А.Б. Воронцов, В.М. Заславский, С.В. Егорова Проектные задачи в начальной школе. Просвещение 2011 -176 с.
2. Хардина Г.А. методист МАУ ДПО «ЦНМО», МАУ ДПО «Центр научно-методического обеспечения» - 100с.



Обучение говорению на уроках иностранного языка

Автор: Сергиенко Лариса Андреевна

ОГБОУ «СОШ № 20 с УИОП г. Старого Оскола», Белгородская область

Аннотация: В данной статье рассматриваются трудности обучения говорению, возникающие на уроках иностранного языка и способы их преодоления. Затрагиваются вопросы овладения коммуникативными навыками говорения при помощи упражнений разного уровня активизации и применения кейс-технологии.

Ключевые слова: обучение говорению, виды речевой деятельности, речевые ошибки, коммуникативные навыки, обучающие кейсы.

Тематическая рубрика: Среднее образование.

Научить школьников говорить - одна из важнейших задач обучения иностранному языку, ценное практическое умение, которое потребуется подавляющему большинству выпускников общеобразовательных школ и будет с наибольшей вероятностью востребовано в профессиональной и самообразовательной деятельности. Применение современных методов в образовательном процессе способствует развитию умения общаться на английском языке, т.е. способствуют формированию коммуникативной компетентности обучающихся.

Целью обучения говорению на уроке иностранного языка является формирование таких речевых навыков, которые позволили бы учащимся использовать их в неученой речевой практике на уровне общепринятого бытового общения.

Реализация этой цели связана с формированием у учащихся следующих коммуникативных умений:

- а) понимать и порождать иноязычные высказывания в соответствии с конкретной ситуацией общения, речевой задачей и коммуникативным намерением;
- б) осуществлять свое речевое и неречевое поведение, принимая во внимание правила общения и национально-культурные особенности страны изучаемого языка;
- в) пользоваться рациональными приемами овладения иностранным языком, самостоятельно совершенствоваться в нем.

Говорение – это способ выражения мысли средствами языка, т.е. механизм превращения мысли в высказывание. Процесс оформления высказываний, с психологической точки зрения, проходит на 4 этапах:

- операция выбора слов;
- оформление модели ключевыми словами;
- оформление сообщения в соответствии с нормами и грамматическими правилами языка;
- реализация высказывания.



Обучение говорению предполагает развитие и учащих навыков диалогической и монологической речи.

Для диалогической речи характерны реплики, которыми обмениваются говорящие, повторения фраз и отдельных слов за собеседником, вопросы, дополнения, пояснения, употребление намеков, понятных только говорящим, разнообразных вспомогательных слов и междометий. Особенности этой речи в значительной мере зависят от степени взаимопонимания собеседников, их взаимоотношений. Обучение диалогической речи должно быть нацелено на развитие умений корректно использовать реплики реагирования, причем спонтанно, задавать вопросы разных типов, и логично отвечать на них, употреблять речевые клише согласно правилам речевого этикета, выражать просьбу, совет, согласие, отказ и т.д.

Монологическая речь имеет большую композиционную сложность, требует завершенности мысли, более строгого соблюдения грамматических правил, строгой логики и последовательности при изложении того, что хочет сказать произносящий монолог.

Овладение коммуникативными навыками предполагает:

- использование интонационных моделей и ритмов, правильную постановку ударения в словах и предложениях;
- отбор подходящих слов и типов предложений в зависимости от аудитории, социальной обстановки, темы и ситуации;
- организацию мыслей в логической последовательности;
- использование языка бегло, с небольшим количеством пауз, как средство выражения суждений.

Часто на уроках развития навыков говорения можно столкнуться с проблемой «молчания учеников». Эта проблема возникает из-за ряда трудностей, которые возникают в процессе обучения говорению:

- неумение правильно понять коммуникативную речевую задачу;
- недостаток языковых и речевых средств для решения поставленной задачи;
- отсутствие умения использовать элементы повествования, описания, рассуждения с использованием фраз - клише;
- неумение правильно построить монологическое высказывание, содержащее вступление, средства логической связи и заключение;
- отсутствие способности выдержать в необходимом количестве продолжительность общения на иностранном языке.

В процессе обучения говорению, при правильной организации работы с учащимися можно справиться с этими трудностями и добиться немалых успехов.

Для этого применяются и должны применяться несколько разрядов упражнений разного уровня активизации, которые делятся на два типа:



Первый тип – языковые, тренировочные, подготовительные, предречевые, первичные, элементарные, некоммуникативные, «дриллы». Назначение таких упражнений (1 типа) – целенаправленная активизация языкового материала, результатом которой должен быть навык оперирования определенными фонетическими, лексическими и грамматическими элементами или целыми предложениями. Сущность этих упражнений – в многократном и варьируемом повторении иноязычной формы, соответствующей заданному содержанию.

Второй тип – речевые, коммуникативные, ситуативные, синтетические, актуализированные, творческие упражнения.

Назначение таких упражнений (2 типа) – нерегулируемая, конкретно ненаправляемая активизация языкового материала в условиях речевой практики при решении коммуникативных и содержательных задач. Результатом такого рода активизации должна явиться речевая компетентность, операционная готовность включения в реальную коммуникацию.

Очень важно сказать о психологических различиях между 1 и 2 типами упражнений.

Направление всех выполняемых учебных действий можно охарактеризовать так: от упражнений, в которых внимание ученика направлено на языковую форму высказывания (1 тип - тренировочные), к упражнениям, в которых его внимание сосредоточено на содержании высказывания (2 тип – коммуникативные)

Тренировочные упражнения должны: носить тренировочный характер, под чем подразумевается повторяемость одних и тех же языковых элементов на материале каждого упражнения; носить обучающий характер и предупреждать речевые ошибки; быть рассчитаны на отработку какого-либо одного языкового явления; обеспечивать в качестве конечного продукта операции производство минимальной единицы речи – предложения.

Коммуникативные упражнения должны: сообщать ученикам информацию, поделиться которой может стать их реальной потребностью или учебным заданием; стимулировать продуцирование связной речи на основе их жизненного опыта и знаний; стимулировать выражение своего отношения к тому или иному событию; создавать ситуации для речевого общения.

Одним из методов обучения говорению является метод кейс-технология - это метод активного проблемно-ситуационного анализа, основанный на обучении путем решения конкретных задач-ситуаций (кейсов). Главное её предназначение – развивать способность разрабатывать проблемы и находить их решение, учиться работать с информацией. Кейс-метод, может быть успешно использован на занятиях по иностранному языку, поскольку данный метод комплексный и содержит все виды речевой деятельности: чтение, говорение, письмо, аудирование. У учащихся появляется реальная возможность общения на иностранном языке в процессе взаимодействия с другими участниками группы и преподавателем.

Обучающие кейсы (case-study) делятся на следующие этапы:

Первый этап - это этап подготовки кейса или этап формулировки задания. На данном этапе учащиеся выполняют следующие задания:

- подбор ассоциаций, подбор синонимов и антонимов;
- употребление настоящего продолженного и простого времен английского глагола;
- умение задавать вопросы.



Второй этап - аналитический (начало обсуждения кейса).

Цель этапа: проанализировать кейс и выработать решение:

Предлагаемые задания:

- распределение фраз – конструкторов (фраз-клише) и слов-связок согласно их цели использования;
- анализ сходств и различий, преимуществ и недостатков;
- аргументация своей точки зрения.

Третий этап - итоговый (презентация решений учащимися).

Цель: представить и обосновать решение/выводы по кейсу.

Использование на уроках обучающих кейсов (case-study) значительно расширяет пространство творчества, охватывающего деятельность по созданию кейса, усиливает роль творческой импровизации в ходе обучения.

Список литературы:

1. Беспаленко В.П. Слагаемые педагогической технологии. М.: Просвещение, 2001.
2. Минаев Л.В. Что способствует лучшему пониманию английского текста? Иностранные языки в школе № 6, 1989.
3. Миролубов А.А. Общая методика обучения иностранным языкам в средней школе. М.: Просвещение, 1999.
4. Полат Е.С. Новые педагогические и информационные технологии. М.: Академия, 2000.



Полисубъектный подход воспитания экологической культуры в образовательном учреждении интернатного типа

Авторы: Суворова Галина Михайловна,

Ушкова Нина Васильевна,

Медведева Евгения Александровна

МБОУ "Санаторно-лесная школа имени В.И. Шарова", г. Ярославль

Аннотация: В этой статье авторы пишут о том, что в учреждении интернатного типа идёт работа в рамках полисубъектного подхода как формы диалогового взаимодействия между учащимися разных классов и педагогическим коллективом при решении вопросов воспитания экологической культуры.

Ключевые слова: учреждение интернатного типа, полисубъектный подход, экологическая культура, проектный метод.

Тематическая рубрика: Среднее образование.

МОУ «Санаторно-лесная школа имени В.И. Шарова» (г. Ярославль) - образовательное учреждение интернатного типа имеет свою специфику в отборе воспитанников с проблемами со стороны нервной системы. Применение полисубъектного подхода как формы взаимодействия, создаёт особый тип общности, включает творчество как продукт мыслительной деятельности (В.Н. Дружинин, А.Н. Леонтьев, Я.А. Пономарев и др.), а также механизм продуктивного развития (Овчинников и др.).

Для реализации полисубъектного подхода в план работы школы включены следующие направления: «Я и природа – экологическое воспитание», «Я и культура – правовое воспитание». В школе образовательный процесс - обучение, воспитание, развитие, а также досуговый процесс составляют единый цикл, направленный на освоение экологической культуры, формирование творческих способностей, здорового образа жизни, профилактику асоциальных явлений среди воспитанников, развитие когнитивной, эмоциональной, волевой сфер личности школьника.

Следующий этап состоит в создании условий взаимодействия с ученическим самоуправлением и с активистами для формирования организаторских, коммуникативных, аналитических и прогностических способностей, для самореализации личности воспитанников.

В школе широко осуществляется работа с разновозрастными группами. Для этого были выработаны следующие основные правила: воспитанник не просит помощи, не вмешивается в дело, которым он занят; воспитаннику трудно, и он готов принять вашу помощь, обязательно помогите ему; воспитанник развивается только в той деятельности, где он занимается уверенно, с интересом и желанием; терпение, уважение дают результат.

Полисубъектный подход реализуется в МОУ «Санаторно-лесная школа им. В.И. Шарова» для продвижения ряда последовательных действий в достижении результата в воспитании экологической культуры учащихся – ответственности, формирования внутреннего локуса контроля поведения. Эти действия начинаются в отборе индивидуального или группового задания по



экологической культуре, обсуждение основных целей и задач, сбор и обработка информации, диалоги в группе, создание продукта, презентация, выступление перед коллективом школы.

Здесь важно иметь умение и навыки педагогов, чтобы при полисубъектном взаимодействии увидеть проблему воспитания экологической культуры с разных точек зрения, для обеспечения развития творческого потенциала, проявления креативности в ситуации неопределенности, когда отсутствует информация о вероятных будущих событиях, трудно поддающихся контролю и оценке. Также полисубъектный подход развивает интерпретационную компетентность педагогов, способность осмысливать профессиональные и личные проблемы, чтобы находить обоснованный выбор и корректировку действий.

Современные технологии диалогового взаимодействия разные, но наиболее применяемые в школе это - дискуссия, интервью-диалог; открытая беседа на актуальные темы экологии и культуры.

Полисубъектный подход способствует развитию умений применять в воспитательной и в профессиональной деятельности. Современный взгляд на экологическую культуру как составную часть общечеловеческой культуры, есть система социальных отношений, общественных и индивидуальных морально-этических норм, взглядов, установок и ценностей, касающихся взаимоотношения человека и природы, направленных на решение экологических проблем. Для этого необходимо постоянно совершенствовать воспитательную среду для психологического и социального благополучия подрастающего поколения. В простой доступной форме предоставлять воспитанникам сведения о важности овладения экологической культурой для успешности в социуме и в окружающей среде, ту информацию, которую они могут понять вне зависимости от своего возраста.

В ситуации воспитания экологической культуры при диалоговом взаимодействии очень важно сосредоточить внимание на возможностях, которые проявляются в поведении воспитанника. Полисубъектный подход позволяет сосредоточиться на важных моментах формирования экологической культуры при взаимодействии воспитанника в социуме, с окружающей средой, развивать целостное экологическое мировоззрение, способствующее ориентироваться в самой разнообразной экологической обстановке, помогает анализировать опасные явления, оценивать риски, прогнозировать последствия, решать практические задачи.

Обеспечить указанные требования можно при профессиональной компетентности педагогов в области экологической культуры, включающей развитие личностных качеств, направленных на бережное отношение к окружающей среде, освоение необходимых знаний, умений и практических действий.

Необходимо отметить, что в МОУ «Санаторно-лесная школа имени В.И. Шарова» (г. Ярославль) развернулась активная работа в воспитании экологической культуры при участии педагогического и ученического коллективов в проектной деятельности как «Время правильно действовать в сфере ТКО» (2020г.), «Время правильно действовать в сфере экологии» (2021г.), «Атмосфера экологического взаимодействия» (2021,2022г.). Выявлена проблематика воспитания экологической культуры при реализации проектной деятельности, где побудительным стимулом к деятельности является исходная проблема проекта, которая приобретает личностную окраску.

Каждый воспитанник находит себе занятие по интересам. На этом этапе предстоит кропотливая индивидуальная диалоговая работа с воспитанником. Материалом для обсуждения становятся житейский случай, взаимоотношения, интересы, хобби, личные проблемы. Из беседы-диалога должны появиться первые очертания будущей работы воспитанника.



Изучение критериев поможет четче понять, как сформулировать исходную форму работы по воспитанию экологической культуры. Анализ опыта формирования экологической культуры показывает наличие ряда противоречий, требующих неотложного решения: систематическое проведение мероприятий направленных на знакомство учащихся с разными аспектами экологической культуры, и их недостаточным теоретическим, и дидактическим обоснованием, методическим и материальным обеспечением; необходимость последовательного формирования экологической культуры учащихся на разных ступенях обучения; современным подходом к содержанию экологической культуры, как к совокупности здорового образа жизни, культуры труда, быта, общения, уважения достоинства, полноправия и равноправия граждан, сознательного соблюдения моральных принципов и правовых норм, развитого правосознания, бережного отношения к природе.

Выявленные противоречия обусловили актуальность полисубъектного подхода к воспитанию экологической культуры. Объект воспитания экологической культуры: система воспитания экологической культуры в МОУ «Санаторно-лесная школа имени В.И. Шарова» (г. Ярославль) при полисубъектном подходе.

Предметом воспитания экологической культуры стало исследование динамики качеств личности участников процесса (когнитивная, эмоциональная, волевая сфера).

Целью стали теоретические обоснования системы воспитания экологической культуры воспитанников в образовательных учреждениях интернатного типа, практическая деятельность при реализации системы в МОУ «Санаторно-лесная школа имени В.И. Шарова» (г. Ярославль), создание учебно-методических материалов для педагогов. Воспитание экологической культуры станет эффективным на основе полисубъектного подхода, если:

- организация воспитания экологической культуры будет осуществляться в направлении: социальная и природная среда, правовое регулирование экологической культуры;
- будут определены этапы воспитания экологической культуры учащихся, их цели и задачи, содержание, методы, средства и формы организации деятельности учащихся;
- будут созданы условия для интеграции учебной и досуговой деятельности, а также условия для взаимодействия всех участников образовательного процесса (педагогов, учащихся, родителей);

Для достижения цели определены следующие задачи:

1. Провести анализ нормативно-правовых актов, научно-педагогической литературы, материалов периодической печати по вопросам развития экологической культуры в образовательных учреждениях интернатного типа.
2. Изучить практику воспитания экологической культуры учащихся на основе полисубъектного подхода в учреждениях интернатного типа, обобщить и систематизировать опыт для МОУ «Санаторно-лесная школа имени В.И. Шарова» (г. Ярославль).
3. Разработать систему воспитания экологической культуры учащихся, соблюдая этапы: обоснование целей и задач изучения различных аспектов воспитания экологической культуры; отбор содержания материала воспитания экологической культуры для учащихся разных возрастов; определение методических путей, средств и форм организации деятельности учащихся; создание учебно-методического комплекта, включающего программу воспитания экологической культуры учащихся на основе полисубъектного подхода, методические пособия по проведению классных



часов, мероприятий для разного возраста учащихся, в том числе и мультимедиа пособия и видеоматериалы.

В 2020-2022 г. в МОУ «Санаторно-лесная школа имени В.И. Шарова» (г. Ярославль) активно реализует направление «Я и природа – экологическое воспитание», «Я и культура – правовое воспитание». Практическая и научная значимость результатов применения полисубъектного подхода заключается в подготовке комплекта методических материалов по воспитанию экологической культуры в общеобразовательных учреждениях интернатного типа образования.

Список литературы:

1. Дружинин В.Н. Психология общих способностей. — 3-е изд. — СПб.: Питер: Техническая книга, 2007.
2. Загвязинский В.И Педагогическое творчество учителя. М., 1987. 268 с.
3. Казачкова Т.Б. Феномен полисубъектного взаимодействия в системе постдипломного образования // Постдипломное образование: проблемы развития личности // 70-летию Санкт-Петербургской Академии постдипломного педагогического образования посвящается //Материалы VIII международной научно-практической конференции кафедры педагогики и андрагогики. — СПб.,2009.
4. Леонтьев А.Н.- Деятельность. Сознание. Личность. Издательство Смысл, М. 2004.
5. Овчинников В.Ф. Репродуктивная и продуктивная деятельность как фактор творческого развития человека / В.Ф. Овчинников. - М.: Высш. шк., 1984.
6. Пономарев Я.А., Семенов И.Н., Степанов С.Ю. и др. Психология творчества: общая, дифференциальная, прикладная. М.: Наука, 1990.
7. Суворова Г.М. Культура экологической безопасности в городе. Ярославль: Изд-во ЯГПИ, 2008.
8. Хуторской А.В. Педагогическая инновация, методология, теория, практика: Научное издание / А.В. Хуторской. – М.: Мир, 2005. – 280 с.



Игра как форма организации «Занимательной перемены» для младших и средних школьников в условиях реализации ФГОС

Авторы: Валиева Чулпан Рушановна,

Хафизова Эльвира Рашитовна,

Аюпов Рамис Рауфович

МБОУ «Гимназия № 4», г. Казань

Аннотация: в данной статье речь идет о современных формах игры для обучающихся младших и средних классов во время перемены между уроками с целью организации свободного времени.

Ключевые слова: перемена, учебный процесс, игры для учеников, начальная школа.

Тематическая рубрика: общая педагогика.

Перемена – одна из составляющих физического развития учащихся, их двигательной активности, профилактики переутомления у детей. Досуг во время перемены — одна из актуальных тем на сегодняшний день. По школьным коридорам бегать бесцельно опасно, в телефоны играть — не разрешено, так как это отвлекает от основного учебного процесса и негативно влияет на общее психическое состояние ребенка. Таким образом, дети на переменах часто не понимают, чем себя занять и не всегда умеют самостоятельно организовывать свое свободное время. А что же тогда делать?

Психологические и медицинские исследования доказали, что двигательная активность очень важна для младших и средних школьников, поскольку их работоспособность чисто на физиологическом уровне меньше, чем у взрослых, а утомляются они гораздо быстрее.

Хорошо организованная подвижная перемена – важный фактор улучшения двигательного режима детей. Переключение с малоподвижной деятельности на активные движения повышает оздоровительную ценность и увеличивает эффективность учебных занятий. Особенно необходимы такие перемены для младших и средних школьников, которые испытывают потребность в движениях и игре. Регулярное проведение игр на перемене хорошо восстанавливает работоспособность, благоприятно отражается на состоянии и самочувствии учеников. Они спокойнее ведут себя в классе, внимательнее слушают учителя. В любом классе можно организовать «Веселые перемены» или «Умные перемены» в зависимости от состава детского коллектива. Их организация показывает, что ученики учатся проводить своё свободное время весело, продуктивно, а это положительно влияет на работоспособность учащихся в течение последующих уроков.

В каждом классе начальной и средней школы должна быть организована зона отдыха, где дети смогут играть в спокойные игры. Для этих целей можно попросить у школьников принести для уголка отдыха ненужные настольные игры. По возможности, можно приобрести для этих целей специальные наборы, шахматы, шашки и другое или поиграть в спокойные игры.

Игра – это занятие для развлечения, отдыха, укрепление здоровья и т.п. Явное желание играть появляется у малыша тогда, когда мама вместе с ним рисует, сочиняет разные сказки, не стеснясь побыть и страшным волком, и боязливым зайчиком и другим героем. Если она не забывает при



этом что-то подсказать малышу, делая это, очень ненавязчиво, придумать интересную идею, воплотить ее в жизнь, довести задуманное до конца.

Игровая деятельность положительно влияет на формирование многих психических процессов - от самых простых до самых сложных. Так, в игре начинают развиваться произвольное поведение, произвольное внимание и память. В условиях игры дети лучше сосредотачиваются и больше запоминают, чем по прямому заданию взрослого. Выделяют различные виды игры, в том числе: подвижные игры (способствуют укреплению здоровья детей, развивают движения).

Дети любят подвижные игры, с удовольствием слушают музыку и умеют ритмично двигаться под неё; танцевальные игры (джаст денс, плей денс, танцы минус и др.), строительные игры - с кубиками, специальными строительными материалами, развивают у детей конструктивные способности, служат своего рода, подготовкой к овладению в дальнейшем трудовыми умениями и навыками; настольные игры (монополия, угадай кто, и т.д.); дидактические игры - специально разрабатываемые для детей, например, лото для обогащения естественнонаучных знаний, и для развития тех или иных психических качеств и свойств (наблюдательности, памяти, внимания); сюжетно-ролевые игры - игры, в которых дети подражают бытовой, трудовой и общественной деятельности взрослых, например, игры в школу, дочки-матери, магазин, железную дорогу; игры-драматизации представляют собой исполнение какого-либо сюжета, сценарий которого не является жестким и неизменным, развивают детскую инициативу, творчество, наблюдательность; и, наконец, компьютерные игры – игры за компьютером, игровыми приставками, планшетами и другими электронными устройствами.

Подвижная игра — незаменимое средство пополнения ребенком знаний и представлений об окружающем мире, развития мышления, смекалки, ловкости, сноровки, ценных морально-волевых качеств. Свободу действий дошкольник реализует в подвижных играх, которые являются ведущим методом формирования физической культуры. В педагогической науке подвижные игры рассматриваются как важнейшее средство всестороннего развития ребенка. Глубокий смысл подвижных игр — в их полноценной роли в физической и духовной жизни, существующей в истории и культуре каждого народа. Подвижную игру можно назвать важнейшим воспитательным институтом, способствующим как развитию физических и умственных способностей, так и освоению нравственных норм, правил поведения, этических ценностей общества.

Подвижные игры являются одним из условий развития культуры ребенка. В них он осмысливает и познает окружающий мир, в них развивается его интеллект, фантазия, воображение, формируются социальные качества. Подвижные игры всегда являются творческой деятельностью, в которой проявляется естественная потребность ребенка в движении, необходимость найти решение двигательной задачи. Играя, ребенок не только познает окружающий мир, но и преобразует его.

Подвижные игры являются одним из условий развития культуры ребенка. В них он осмысливает и познает окружающий мир, в них развивается его интеллект, фантазия, воображение, формируются социальные качества. Подвижные игры всегда являются творческой деятельностью, в которой проявляется естественная потребность ребенка в движении, необходимость найти решение двигательной задачи.

Необходимо отметить, что именно подвижные игры способствуют:

- развивает ловкость, быстроту, координацию движений;
- благоприятно влияют на эмоциональное состояние детей.



- сплочению коллектива класса;
- закреплению и совершенствованию двигательных навыков и умений;
- формируют умение ориентироваться в окружающее действительности;

Подвижные игры способствуют объединению коллектива, массовому охвату детей физическими упражнениями, являются замечательным средством всестороннего физического развития.

После отдыха работоспособность не только восстанавливается, но и часто превышает исходный уровень. И.М. Сеченов впервые показал, что восстановление работоспособности при наступившем утомлении происходит значительно быстрее не при полном покое и отдыхе, а при активном отдыхе, когда происходит переключение на другой вид деятельности.

Список литературы:

1. Ушакова Е.В.: Подвижные игры. Белгород: БелГУ, 2017.
2. Ю.И. Иванов «Играй на здоровье». Подвижные игры, народные забавы, аттракционы, игровые поединки. Московская правда, 1991 г.
3. Спортивные и подвижные игры. – Изд. 3-е перераб., доп./ Под ред. Ю.И. Портных. М.: Физкультура и спорт, 1984.- 344с., ил.
4. Подвижные спортивные игры в учебном процессе и во внеурочное время. Методическое пособие / П.А.Киселёв, С.Б.Киселёва, Е.П. Киселёва. -М.: Планета, 2013.-272с.
5. Позновательно-игровая деятельность для 1-11 класса / авт.-сост. Н.В. Барминова. [и.др.]. Волгоград 2013.-289с.



Логоритмика в системе коррекционной и логопедической работы

Автор: Хоменко Марина Сергеевна

МБОУ «Московская СОШ им. А.П. Кыштымова», СПДО д/с «Зоренька»

Аннотация: В этой статье пишется о логоритмике как о системе двигательных упражнений, в которой различные движения сопровождаются произнесением специального речевого материала.

Ключевые слова: логоритмика, развитие речи, ритм, дети.

Тематическая рубрика: коррекционное образование.

Все, окружающее нас живет по законам ритма. Смена времен года, день и ночь, сердечный ритм и многое другое подчинено определенному ритму. Любые ритмические движения активизируют деятельность мозга человека.

В последнее время внимание педагогов, логопедов, дефектологов сконцентрировано на увеличении количества детей с проблемами речи.

Большой объем коррекционно-логопедической работы в детских садах сконцентрирован на дошкольниках с речевым диагнозом общее недоразвитие речи (ОНР). Поскольку у большого количества дошкольников присутствуют проблемы воссоздания содержания полноценных высказываний и их языкового оформления, для их высказываний (пересказ, различные виды рассказов) свойственны: недоразвитие логической последовательности изложения и связности, пропуски по смыслу, четко проявленная «немотивированная» ситуативность и отрывочность, малый уровень применяемой фразовой речи. Благодаря этому развитие речи дошкольников с ОНР заслуживает первостепенного значения в полном коррекционно-логопедическом процессе.

В научной литературе существует множество решений данной проблемы. В частности, к одному из таких относится включение в коррекционно-логопедическую работу логоритмики. Что же такое «логоритмика»?

Логоритмика - это система двигательных упражнений, в которых различные движения сопровождаются с произнесением специального речевого материала. Это форма активной терапии, преодоление речевого и сопутствующих нарушений путем развития и коррекции неречевых и речевых психических функций, и в конечном результате приспособление человека к обстоятельствам внешней и внутренней среды. Укрепляется опорно-двигательный аппарат человека, улучшается дыхание, моторные функции, сенсорные способности, совершенствуется равновесие, правильная осанка, походка. Чем больше и активнее ребенок двигается, тем эффективнее развивается его речь.

В настоящее время в логопедии разработан целый ряд авторских методик по логопедической ритмике, которые используются практиками в системе коррекционной работы с детьми, имеющими различные нарушения речи (Г.А. Волкова, Н.А. Рычкова, Г.Р. Шашкина и др.).

По мнению Г.А. Волковой и др., они направлены на преодоление речевого нарушения путем развития двигательной сферы в сочетании со словом и музыкой.



Это одна из форм кинезотерапии, представляющая собой систему двигательных упражнений, в которых различные движения сочетаются с произнесением определенного речевого материала (фраз, слов, слогов, звуков), направленную на формирование фонетически правильно оформленной речи.

Состояние двигательных функций влияет на осуществление речи. Известно, что мелодика родного языка является врожденной характеристикой просодии, в которую входят высота, ритм и интенсивность голоса, типичные для каждой нации. Звуковая, словесная, музыкальная формы речи усваиваются ребенком до восприятия их смыслового значения в виде повторения звуков. Поэтому такие виды речи, как стихотворения, перечисление дней недели и месяцев быстро запоминаются дошкольниками путем их ритмического повторения. В дошкольном детстве по мере накопления словаря и развития лексико-грамматического структурирования у ребенка появляется способность произносить законченную в смысловом и интонационном плане фразу на едином выдохе, постепенно исчезает физиологическая неритмичность речевого высказывания, приводя к плавности речи. Речевой ритм относится к наиболее сложным видам ритмической активности ЦНС. Он участвует в реализации важнейшей деятельности человеческого мозга – восприятии, порождении и воспроизведении речи.

Логоритмика содействует решению задач Дошкольного Образовательного Стандарта. В совместной непосредственно образовательной деятельности по логоритмике развиваются высшие психические функции детей: восприятие, память, мышление и речь, а также эмоционально-волевая сфера.

Элементы логоритмических упражнений можно использовать благодаря гибкому режиму ДОУ в течение всего дня и на улице, во время непосредственной образовательной деятельности, как физкультминутки, перед сном или после сна в виде дыхательных упражнений, а поскольку логоритмические упражнения носят тематический характер, то при их подборе можно опираться на комплексно — тематическое планирование сада.

Основными задачами логоритмического воздействия являются:

- развитие слухового внимания;
- развитие музыкального, звукового, тембрового, динамического слуха;
- развитие фонематического слуха;
- развитие пространственных организаций движений;
- развитие общей и тонкой моторики, мимики, пантомимики;
- формирование и развитие кинестетических ощущений;
- воспитание выразительности и грации движений;
- воспитание переключаемости с одного поля деятельности на другое;
- формирование, развитие и коррекция слухо-зрительно-двигательной координации;
- развитие физиологического и фонационного дыхания;
- развитие певческого диапазона голоса;
- развитие чувства ритма;
- воспитание умения определять характер музыки, согласовывать ее с движениями;
- воспитание умения перевоплощаться;
- развитие речевой моторики для формирования артикуляционной базы звуков;
- воспитание связи между звуком и его музыкальным образом, буквенным обозначением;
- формирование и закрепление навыка правильного употребления звуков в различных формах и видах речи, во всех ситуациях общения.

Логоритмические занятия направлены на всестороннее развитие ребёнка, совершенствование его речи, овладение двигательными навыками, умение ориентироваться в окружающем мире, понимание смысла предлагаемых заданий, на способность преодолевать трудности, творчески проявлять себя.



Ежедневное выполнение в определённое время различных по своему характеру логоритмических упражнений (утренняя дыхательно-голосовая зарядка с движением, упражнения на расслабление, пение гласных звуков с движением и т.д.) приучает детей к оздоровительному режиму. Под влиянием регулярных логоритмических занятий в организме происходит перестройка различных систем, например, сердечно-сосудистой, дыхательной, рече-двигательной, познавательной и др.

Структуру логоритмических занятий отражают средства логоритмики:

- Ходьба и маршировка в различных направлениях.
- Упражнение на развитие дыхания, голоса и артикуляции.
- Упражнения, регулирующие мышечный тонус.
- Упражнения, активизирующие внимание.
- Речевые упражнения без музыкального сопровождения.
- Упражнения для развития чувства музыкального темпа.

Последовательность коррекционной работы варьирую в соответствии с характером речевых нарушений, индивидуальных и возрастных особенностей детей.

Под влиянием регулярного включения логоритмических игр и упражнений у детей происходит положительная перестройка рече-двигательной, сердечно-сосудистой, дыхательной, двигательной, сенсорной и других систем, а также воспитание эмоционально - волевых качеств личности. Поэтому важно включать логоритмические игры и упражнения в различные виды деятельности.

Таким образом, эффективное использование логоритмических игр и упражнений способствует развитию всех компонентов устной речи детей младшего дошкольного возраста.

Список литературы:

1. Бохан О.А. Логоритмика как средство коррекции речевого нарушения у дошкольников / О.А. Бохан, Л.В. Лашкова // Дошкольное образование: опыт, проблемы, перспективы развития. – 2015. - № 2(5). – С. 100-102
2. Власенкова Е.В. Логоритмика как форма оздоровительной и развивающей работы с детьми дошкольного возраста / Е.В. Власенкова // Научный поиск. – 2012. - № 2.1. – С. 48
3. Волкова Г.А. Логопедическая ритмика: учебник для студентов высших учебных заведений / Г.А. Волкова. - [4-е изд.]. - Санкт-Петербург: Детство-пресс, 2010. – 349 с.
4. Жукова Н.С., Мастюкова Е.М., Филичева Т.Б. Логопедия. Преодоление общего недоразвития речи у дошкольников/ Екатеринбург: АРД ЛТД, 1998. - 320 с.
5. Новиковская О.А. Логоритмика для дошкольников в играх и упражнениях: практическое пособие для педагогов и родителей / О.А. Новиковская. Санкт-Петербург: Корона.Век, 2013. – 269 с.



Внедрение современных педагогических технологий в практику работы с детьми с ТМНР

Автор: Голева Снежана Анатольевна

МБДОУ "Детский сад № 55 "Радость"

Аннотация: В этой статье описываются технологии, методы, игры, которые используются на коррекционных занятиях с детьми.

Ключевые слова: коррекционные занятия, детский сад, гуманистический подход.

Тематическая рубрика: Коррекционное образование.

Педагогическая технология - это социальная, специально организованная совокупность приемов и способов педагогического воздействия, конечным продуктом которого выступает воспитанник с индивидуальными, постоянно изменяющимися физическими, психическими, личностными характеристиками.

Для оказания комплексной помощи детям с множественными тяжелыми нарушениями мы в своей работе применяем принцип вариативности, т.е. сочетание разных педагогических технологий в организованной комфортной развивающей среде.

С точки зрения здоровьесберегающих технологий детям предлагается соблюдение режима, ежедневные оздоровительные прогулки, сбалансированное питание и витаминизация, проведение минуток здоровья и логоритмических упражнений, подвижных игр, сотрудничество с Центром реабилитации инвалидов, работа с родителями по пропаганде ЗОЖ.

Наряду с другими упражнениями мы применяем эвритмическую гимнастику как вид оздоровительно-развивающей гимнастики, основанной на ритмических закономерностях речи, музыки, развивающих упражнений и элементов аэробики. Такие ритмические композиции стимулируют фантазию, создают настроение, придают движениям темп, силу и динамику.

Основные задачи, решаемые на занятиях - это развитие двигательных качеств, внимания, коррекция движений рук, улучшение психического состояния.

В своей работе мы применяем игровые технологии, в частности, приемы игровой терапии – методы коррекции эмоциональных и поведенческих расстройств, в основу которых положен свойственный ребенку способ взаимодействия с окружающим миром. Через игру каждый ребенок проявляет себя, развивается чувство собственного «я», происходит оптимизация отношений в системе «ребенок – взрослый», «ребенок – другие дети». Кроме этого, игра представляет собой метод диагностики психофизического состояния каждого ребенка.

В рамках игровых технологий в своей работе мы используем гуманистический подход: ежедневно культивируем дружеские отношения с каждым ребенком; принимаем ребенка таким, какой он есть, строим свое общение с каждым ребенком так, чтобы он учился понимать свои действия и оценивать свое поведение; создаем среду, позволяющую играть и удовлетворять свои биологические, личностные и межличностные отношения.



С чем и как играют наши дети?

На первом этапе работы с детьми мы проводим игры и игровые упражнения, направленные на формирование и накопление элементарного игрового опыта. Это игры с природным материалом, бумагой, тканью, водой, бытовыми предметами, игрушками. Особое значение в процессе обучения мы придаем играм с песком и сыпучими материалами, поскольку они направлены на развитие координации движения рук и зрительного внимания, а также на формирование тактильного опыта. В начале игры мы знакомим детей со свойствами сухого песка; предлагаем пересыпать песок совком, ложкой, ладошками из емкости в емкость, оставить следы на песке, покопать песок руками. Одними из любимых игр детей с песком являются

Игра «Поиски спрятанных сокровищ». В начале игры закопайте в песке несколько сокровищ. Это могут быть небольшие шарики, крупные бусины, ракушки, которые нередко привозятся с моря в качестве сувениров, речные и морские камешки. Попросите ребенка разыскать эти сокровища и сложить в емкость.

Игра «Насыпь дорожку к дому». Нарисуйте два домика, клеем промажьте дорожку, детям нужно насыпать песок от домика к домику.

«Откопай руку взрослого, спрятанную в песке». После этого знакомим детей со свойствами мокрого песка. Проводим игру «Печем куличики», «Строим горку» и др. такие игры наглядно показывают ребенку, что мокрый песок может сохранять форму. Занятия такого рода помогают создать положительный эмоциональный фон, раскрепостить тревожных, замкнутых детей.

Для речевой активности помогают на первоначальном этапе дидактические игры на развитие слухового внимания: прислушиваться к неречевым звукам, а затем повторять: стук за дверью, звонок колокольчика, стук барабана и др. Игра «Кто там?» воспитывает осторожность и внимательность, игра «Что шумит?» знакомит детей с видами транспорта.

Расширяя представления детей об окружающем мире, включаем игры с моделированием ситуации: «Одень куклу по сезону», «Идем в гости», «Что повесим в шкаф?». А в играх «Маша – растеряша», «Полезно – вредно» постепенно подводим детей к решению проблемной ситуации, развивая, тем самым, мыслительную деятельность, внимательность, наблюдательность, познавательные умения и способности.

Игровые технологии включены в любой вид деятельности – чтение сказок или потешек, кукольный спектакль, игру – драматизацию, занятия по изобразительной деятельности.

На первоначальном этапе обучения детей изобразительной деятельности использовали каракули детей для узнавая в них каких-либо предметов. Если получались округлые линии, помогали узнать в них тарелку или мяч, яблоко или солнце.

Предметы округлой формы поддаются детям легче, т.к. их легко обыграть, а играя, напоминаем: мяч, тарелка. Затем учим находить эти предметы в ближайшем окружении. Только потом переходим к рисованию по преднамеренному заданию: «Давай нарисуем мяч». Ребенок рисует и сообщает: «Это мяч».

Довольно долго рисунки детей не были похожи на изображение объекта, т.к. обучение рисованию очень трудно. Но все занятия помогают в развитии моторики: дети учатся держать карандаш, ориентироваться в микропространстве.



Следующий этап в овладении детьми рисованием – обведение контура простых предметов с дальнейшей штриховкой, что помогает развитию восприятия формы предметов и развитию сенсорной сферы. Позднее формировали способность красить карандашами, красками. Детям предлагались тематические задания «Закрась огоньки в окнах», «Следы на дорожках», «Цветы в траве», «Осенние листья», в которых детям предлагали подобрать нужный цвет.

В своей педагогической деятельности мы используем компьютерные презентации, что привлекает детей новизной, красочностью, делает процесс обучения и воспитания современным. Кроме этого, по возможности, предлагаем детям попробовать свои силы в работе с компьютером, что вызывает у них восторг и желание научиться.

В работе по введению в социум детей в практике проводим экскурсии на почту, на остановку, в магазин. Такие посещения помогают расширить и уточнить знания детей о жизненно важных объектах и приобрести практические навыки, которые могут им пригодиться в жизни.

Таким образом, технологии, используемые нами, содержат в себе сочетание инновационных технологий с традиционными методами и формами обучения, что дает новый эффект в совершенствовании учебного процесса, а, следовательно сама учебная деятельность детей, их знания приобретают новые качества.





Особенности обучения обучающихся с ОВЗ

Автор: Скрынник Лариса Михайловна

МБОУ "СОШ № 17 г. Ангарска"

Одной из важнейших задач начального образования в соответствии с ФГОС НОО является обеспечение условий для индивидуального развития всех обучающихся, в особенности тех, кто в наибольшей степени нуждается в специальных условиях обучения — обучающихся с задержкой психического развития, гарантия оказания специальной помощи обучающимся, способным обучаться в условиях массовой школы.

Обязательным условием освоения стандарта является систематическая специальная психолого-педагогическая поддержка - создание адекватных условий для реализации особых образовательных потребностей, включая помощь в формировании полноценной жизненной компетенции.

Среди стойко неуспевающих младших школьников около 50 % составляют обучающиеся с задержкой психического развития.

Понятие «задержка психического развития» употребляется по отношению к обучающимся со слабо выраженной органической недостаточностью центральной нервной системы. Эти обучающиеся не являются умственно отсталыми.

Что же такое задержка психического развития?

Задержка психического развития - это недоразвитие высших психических функций, которое может носить временный характер и компенсироваться при коррекционном воздействии в детском или подростковом возрасте. Выражается в недостаточности общего запаса знаний, ограниченности представлений, незрелости мышления, малой интеллектуальной целенаправленности, преобладании игровых интересов, быстрой пересыщаемости в интеллектуальной деятельности.

ЗПР относится к “пограничной” форме нарушения развития ребенка. При ЗПР имеет место неравномерность формирования различных психических функций, типичным является сочетание как повреждения, так и недоразвития отдельных психических функций.

Адаптированная образовательная программа начального общего образования (вариант 7.1.) обучающихся с задержкой психического развития (далее - АООП НОО обучающихся с ЗПР) – это образовательная программа, адаптированная для образования обучающихся с ЗПР, которые характеризуются уровнем развития несколько ниже возрастной нормы, отставание может проявляться в целом или локально в отдельных функциях (замедленный темп или неравномерное становление познавательной деятельности).

Отмечаются нарушения внимания, памяти, восприятия и других познавательных процессов, умственной работоспособности и целенаправленности деятельности, в той или иной степени затрудняющие усвоение школьных норм и школьную адаптацию в целом.

Предполагается, что обучающийся с ЗПР получает образование, сопоставимое по итоговым достижениям к моменту завершения обучения с образованием обучающихся, не имеющих ограничений по возможностям здоровья.



Обозначив для себя проблему, чтобы организовать образовательную деятельность обучающихся, мне пришлось изучить особенности психологического развития детей ЗПР через специальную литературу, прохождение дистанционных курсов, личные наблюдения, сотрудничество с педагогом-психологом, логопедом нашей школы. Стала искать пути её решения.

В своей работе с детьми ЗПР придерживаюсь следующим правилам:

- Постоянно поддерживаю уверенность в своих силах ребенка, обеспечиваю ученику субъективное переживание успеха при определённых усилиях.
- На каждом уроке (занятии) обязательно ввожу организационный момент, т.к. школьники с ЗПР с трудом переключаются с предыдущей деятельности.
- Обязательно даю некоторое время для обдумывания вопроса.
- Большой и сложный материал разделяю его на отдельные части и даю их постепенно.
- Не требую от ребёнка с ЗПР изменения неудачного ответа, прошу ответить его через некоторое время.
- В момент выполнения задания стараюсь не отвлекать учащегося на какие-либо дополнения, уточнения, инструкции, т.к. процесс переключения у них очень снижен.
- Стараюсь облегчить учебную деятельность использованием зрительных опор на уроке (картин, схем, таблиц).
- Активизирую работу всех анализаторов (двигательного, зрительного, слухового, кинестетического). Дети обязательно должны слушать, смотреть, проговаривать.
- Развиваю самоконтроль, даю возможность самостоятельно находить ошибки у себя, используя игровые приемы.
- Даю кратковременную возможность для отдыха, с целью предупреждения переутомления, провожу равномерные включения в урок динамических пауз.
- Использую похвалу за успехи.
- Создаю максимально спокойную обстановку на уроке, занятии, поддерживаю атмосферу доброжелательности.
- Темп подачи учебного материала спокойный, ровный, медленный, с многократным повтором основных моментов
- Создаю доверительные отношения с взрослыми.
- Формирую ученический коллектив на основе привлечения каждого ученика к активной общественно полезной деятельности и посильному производительному труду.
- Для организации индивидуальной работы применяю карточки-задания, тетради с печатной основой, фонематические диктанты.



Сочетание различных форм способствуют продвижению учащихся на более высокие уровни учебной деятельности. На каждом уроке учебный материал максимально связываю с реальной жизнью ребенка, что повышает мотивацию к обучению, формирует познавательный интерес. Интересу к обучению способствует самостоятельная поисковая, творческая работа, применение знаний в новой ситуации, использование средств наглядности, эмоционального воздействия.

Работаю над развитием познавательной деятельности, делаю акценты на тренировку памяти, внимания, мышления. Так как именно это является западающей категорией у детей с задержкой психического развития.

Вера в возможности ребенка, любовь к нему, независимо от его проблем, способствует формированию у него позитивного отношения к самому себе и другим людям, обеспечивает чувство уверенности в себе, доверие к окружающим.

Сотрудничество педагога-психолога, логопеда в оказании совместной помощи ребенку лежит в основе всей коррекционной работы.

Большой плюс, что такого ребёнка не изолировали в специализированное учреждение, а дали возможность быть полноценным членом общества.





Развитие коммуникативных навыков у детей с РАС в процессе музыкального воспитания

Авторы: Дружинина Екатерина Юрьевна

и Холманских Анастасия Романовна

МБДОУ "Детский сад № 19 "Антошка", Белгород

Аннотация: В статье рассматривается актуальный вопрос особенности коммуникации детей с расстройством аутистического спектра. Представлены условия успешной коммуникации таких детей через музыкальное воспитание. Обосновывается идея о том, что музыкальная деятельность, нацеленная на коррекцию отклонений в развитии детей с РАС, в состоянии улучшить нарушенные и сформировать не достающие ребенку-аутисту функции в разных сферах: эмоциональной, коммуникативной, когнитивной.

Ключевые слова: аутизм, расстройство аутистического спектра, музыкальные занятия, коррекция, музыкальное воспитание, коммуникативные навыки.

Тематическая рубрика: Коррекционное образование.

Понятие «аутизм» впервые было введено в 1920 г. Э. Блейером. Ранний детский аутизм был описан Лео Каннером в 1943 г., а еще позже в 1949 г. Гансом Аспергером. Под термином «аутизм» понимали разобщенность человека с внешним миром, то есть, когда поражаются речь, интеллект и мышление, поэтому проблемой аутизма можно назвать непонимание таким человеком окружающих его событий.

Развитие детей с расстройствами аутистического спектра - наиболее сложная проблема современной психологической и педагогической практики.

Причины аутизма еще не выяснены, эта область до конца не изучена. Ребёнку с аутизмом свойственны отсутствие потребности в контакте с другими людьми, изоляция от внешнего мира и слабая эмоциональная реакция. Такие дети склонны к однообразному стереотипному поведению.

Наиболее трудной областью для вмешательств в области развития является коммуникативное общение.

«Коммуникативность» – это способность к установлению социальных и речевых связей, общительность. Определяется типом высшей нервной деятельности, типом акцентуации характера человека. Для инвалидов является одним из основных мотивов занятий физическими упражнениями и спортом. Средствами коммуникативности являются речь, жесты, позы, звуки, мимика и т.д.

Общение ребенка с аутичным расстройством на протяжении всей жизни имеет отличительные особенности: дистанцирование, трудности с выражением мыслей, трудности с пониманием намерений и поведения другого человека. Развитие детей с расстройствами аутистического спектра требует комплексного подхода, влияющего на развитие всех аспектов коммуникации.



Перед специалистами стоит задача предоставить ребенку с РАС возможность реализовать коммуникативные навыки в среде его сверстников, в игровой деятельности, характерной для дошкольника. Таким образом, развитие коммуникативных навыков у детей с расстройствами аутистического спектра очень актуально.

Современные научные исследования и педагогический опыт подтверждают предположение о том, что музыкальная деятельность способна формировать функции, отсутствующие у аутичного ребенка в различных сферах (поведенческой, эмоциональной, познавательной).

Музыка, как одна из форм невербального общения, является одной из областей, которая является мощным и доступным эмоциональным стимулом для коррекционной работы, направленной на формирование эмоциональных и коммуникативных навыков у детей с РАС.

В ряде зарубежных методик (П. Кушваха, Ф. Эллис) достаточно успешно применяются методы воздействия на пациентов средствами музыкального искусства и музыкального сопровождения.

Известный метод музыкальной терапии Нордоффа – Роббинса широко использует методы «невербальной коммуникации». Это музыкальный творческий подход, в котором делается акцент на уникальную роль «живой» музыки как средства коммуникации. Пациенты всех уровней вовлекаются в процесс создания музыки совместно с педагогом через использование музыкальных инструментов.

Методика музыкальной коммуникативной терапии, предложенная Л.М. Шипициной и И.Л. Первой также направлена на работу с аутичными детьми. Цель этой методики: создать отношения не между ребёнком и музыкой, а между ребенком и тем важным для него человеком, с которым он проводит время. Такие занятия позволяют тренировать навыки музыкального сопровождения в общении.

Музыкальный педагог не должен ставить перед собой цель развивать музыкальные способности. Для детей с проявлениями аутизма на первый план выходят другие задачи: получение эмоциональной реакции на музыкальную деятельность, стимулирование речи и общения. Музыкальные навыки будут освоены позже, в результате естественного эмоционального развития, и для того, чтобы это развитие произошло, ребенок должен чувствовать поддержку, настоящие отношения со взрослым, именно в этих отношениях возможно развитие.

Первая реакция ребенка на звук музыки может быть непредсказуемой, поскольку поведение аутичных детей с точки зрения обычного человека иррационально. Музыка может подавлять активность детей, и она может быть стимулирующей. Поэтому важно следить за реакцией дошкольника на звучание музыки. В процессе наблюдения за поведением ребенка необходимо обращать внимание на произвольные реакции организма, возникающие в ответ на громкость, тембр, высоту или темп проигрываемой музыки. Ребенок может проявлять страх, волнение или безразличие.

По мнению английских музыкотерапевтов Д. Алвина и Э. Уорик обстановка, в которой находится ребенок, может влиять на его способность действовать активно. Среда играет важную роль в ощущении свободы, которую мы хотим дать ребенку: свободы шуметь, кричать, двигаться, чувствовать себя в безопасности, когда ничто не угрожает. Это не только возможность вести себя определенным образом и как-то организовать себя, но и освобождение от страха или навязчивых состояний, которые могут создавать эмоциональные, интеллектуальные или социальные барьеры.

Во время занятий дети с аутизмом могут изучать различные музыкальные инструменты, такие как духовые инструменты, ударные и клавишные. Это помогает в развитии творческих способностей.



Дети с диагнозом аутизм вместе с педагогом музыки совершают различные движения под ритмичную музыку. Такие движения развивают чувство ритма и концентрацию внимания у детей с аутизмом, а также стимулируют активность, улучшают физическое состояние. Подобные занятия развивают любознательность, мелкую моторику и обучают групповому взаимодействию. Иногда игра на музыкальном инструменте побуждает аутичного ребенка подпевать. Это уже первый шаг к речевому диалогу.

Рассматривая музицирование как игру, можно сказать, что оно играет важную роль в развитии коммуникативной деятельности и построении партнерских отношений. Педагог, играя вместе с ребенком, тем самым обеспечивает ему поддержку.

Педагог принимает сторону наблюдателя, не пассивного, а активного, который сопровождает ребенка музыкальными средствами. Совместная игра на музыкальных инструментах может построить более доверительные отношения. Педагог не стремится добиться музыкального эффекта и не корректирует действия (если они явно не деструктивные), важно дать ребёнку почувствовать, что музыка исходит от него самого.

Смена видов музыкальной деятельности (прослушивание музыки, танцевально-ритмических движений, пение, музицирование) позволяет выстраивать и модифицировать занятие. Довольно часто музыкальный руководитель, работающий с детьми с расстройством аутистического спектра, должен отступать от определенного плана занятия, исходя из состояния, в котором находятся дети. Так, например, если дети взволнованы и им сегодня сложно усидеть на месте, педагог начинает с подвижных игр, импровизированных танцев, постепенно создавая необходимую атмосферу для дальнейшей работы.

Особенность работы с детьми, страдающими РАС, заключается - не в поиске средств овладения различными танцевальными движениями, а в стимулировании элементарной активности у детей; - не в улучшении произношения, а в развитии элементарных вокализаций, простейших звукоподражаний; - не в обучении танцевальным навыкам, а в нахождении способов побудить ребенка танцевать творчески.

Во время музыкальной деятельности важен ритуал (одни и те же повторяющиеся действия), который создает структуру деятельности с четким началом и концом для каждого из элементов занятия. Таким образом, стереотип поведения становится для детей привычным. Это заставляет детей чувствовать себя в безопасности. Основные ритуалы связаны с началом и окончанием занятия по музыке - музыкальным приветствием и прощанием. Они состоят из пения слов каждому ребенку или всем детям вместе. Пение может сопровождаться или не сопровождаться музыкальным инструментом.

Приветствие, ставшее узнаваемым для детей, становится обучающим инструментом, вовлекающим детей в работу. Прощание - заключительная фраза, которым педагог резюмирует занятие. Важно постараться, чтобы каждый ребенок уходил в хорошем настроении.

Взаимодействуя с детьми с аутизмом, необходимо использовать все доступные им средства общения, использовать различные коммуникативные техники и методы, чтобы помочь им овладеть самым широким диапазоном коммуникативных навыков, возможных для каждого ребенка в отдельности.

Таким образом, можно сказать, что музыкальное воспитание является эффективным средством налаживания общения ребенка с РАС с окружающим миром, поскольку музыка действует как стимулятор эмоций, что положительно сказывается на его умственном, психическом развитии и на



коррекции коммуникативных навыков. На занятиях многое зависит не только от самого ребенка, но и от педагога, который должен уметь воспринимать эмоциональное состояние ребенка, его потребности, реагировать на проявления его личности, сопереживать ему, учитывать его индивидуальные задатки и способности - это единственный способ создать максимально подходящие условия для гармонизации личности ребенка с РАС.

Список литературы:

1. Алвин Д., Уорик Э. Музыкальная терапия для детей с аутизмом. Изд. Теревинф, 2008. – 208 с.
2. Анисимов В.П. Диагностика музыкальных способностей. Изд. Владос, 2004.-108с.
3. Вайнер Э.Н., Кастюнин С.А Краткий энциклопедический словарь. Адаптивная физическая культура / Э.Н. Вайнер, С.А. Кастюнин. - М.: Флинта: Наука, 2012. – 144 с.
4. Шипицына Л.М., Перова И.Л. Социальная реабилитация детей с аутизмом // Детский аутизм. Хрестоматия / Сост. Л.М. Шипицына. – М.,1997.



Создание в школе специальных условий для детей с РАС

Автор: Демченкова Марина Валентиновна

МБОУ «С(К)ОШИ № 111», г. Трехгорный, Челябинская область

Аннотация: в статье обобщен опыт работы школы по созданию специальных условий для обучения детей с расстройствами аутистического спектра. Данный опыт успешно применяется в МБОУ «С(К)ОШИ №111» города Трехгорного Челябинской области.

Ключевые слова: коррекционная работа, расстройства аутистического спектра, дети с РАС, сенсорная интеграция, методический проект.

Тематическая рубрика: Коррекционное образование.

Введение в действие Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования для детей с ограниченными возможностями здоровья является серьезным вызовом для современной российской школы. Ориентация ФГОС на создание условий для эффективного освоения обучающимися с ОВЗ адаптированной общеобразовательной программы доказывает необходимость поиска действенного педагогического инструментария для обеспечения условий индивидуального развития всех обучающихся. Одной из наиболее сложных практических задач в этом контексте является организация обучения детей с расстройствами аутистического спектра.

Тенденция увеличения количества детей с расстройствами аутистического спектра не обошла стороной и нашу школу, из года в год количество таких детей только увеличивается.

Основная цель образовательного учреждения, перед которым стоит задача обучения детей с расстройствами аутистического спектра - создание специальных условий для усвоения учебных программ, развития и социальной адаптации таких учащихся.

Быть проводником между ребенком с РАС и обществом - это интересная работа. Интенсивный поиск эффективных методов и методик обучения безусловно приносит успехи.

В нашей школе подготовка к включению детей с РАС в школьную среду началась с прогнозирования возможных трудностей, связанных с освоением ребенком образовательной программы в условиях класса, и поиском путей их преодоления. Важно, чтобы педагоги, работающие с ребенком с аутизмом, имели положительное эмоциональное отношение к людям с аутистическими нарушениями. Мы заметили, что дети практически никогда не станут плохо относиться к другим, непохожим на них детям, если взрослые не покажут им, что к «другим» можно относиться плохо.

Обучение детей происходит в классе с малой наполняемостью. Объем и содержание программ индивидуальной коррекционной помощи для конкретного ребенка определяется выраженностью и структурой нарушений. Например, по запросу родителей мы разрешаем некоторым учащимся приходить в школу не к первому уроку, а попозже. Ребенок, который выпался и в спокойной обстановке собрался в школу, гораздо легче переносит трудности адаптации первых дней обучения.

Важно, опираясь не сохранные возможности ребенка, включать его во все общешкольные мероприятия, и не надо бояться выводить его «в люди». В групповых коррекционно-развивающих



занятиях, общешкольных праздниках, проектной деятельности участвуют все учащиеся с РАС. Такая организация коррекционно-развивающей работы позволяет решать поведенческие проблемы, возникающие у детей с РАС, более эффективно. Любая коррекционная работа должна выстраиваться с приоритетом коррекции общения и коммуникативных навыков, так как без этой базы невозможно адекватно обучать ребенка с РАС.

В школе реализуется методический проект «Использование метода сенсорной интеграции в комплексной коррекционной работе с детьми, имеющими РАС».

Что же такое сенсорная интеграция и почему она так важна в коррекционной работе с детьми вообще и в частности с детьми с аутизмом? Любая наша деятельность является результатом очень слаженной работы всего организма. И сенсорная интеграция – это слаженная работа всех сенсорных каналов. Благодаря им ребенок может обучаться и развиваться.

Проблема в том, что именно дисфункцией сенсорной интеграции объясняется «странное» поведение ребенка с РАС: боязнь громких звуков или яркого света, стереотипии, ритуалы, самостимуляции, аутоагрессия, эхолалия. С помощью такой защиты ребенок старается снизить болезненно-травмирующие ощущения, успокоить себя, почувствовать контроль над ситуацией и обрести безопасность в своем уникальном мире. То, что может восприниматься как странности в поведении, часто является реакцией ребенка на сенсорные раздражители, причиняющие ему большие неудобства, а иногда даже боль.

Если представить способность к обучению в виде айсберга, то сам процесс обучения - это надводная часть. Все, что под водой, часто не заметно, но играет огромную роль в развитии ребенка. Чтобы процесс обучения шел благополучно, ребенок должен пройти все уровни развития. И самый главный из них - нижний уровень - базовый - на котором закладываются все остальные системы и ощущения. Именно они - фундамент способности ребенка к обучению и развитию. Пока не будет фундамента, не будут заложены сенсорные корни, обучить целенаправленной деятельности (то есть, перейти непосредственно к обучению) очень сложно.

На чем же строится сенсорная интеграция? Вестибулярная система - это ощущения, которые мы получаем при качании, кружении, изменении положения тела в пространстве. Доказано, что умения: видеть строку при письме, чтении, возможность концентрироваться на чтении, объединять буквы в слова - это вестибулярные умения. Нарушения в вестибулярной системе ведут к трудностям в приобретении этих учебных навыков. Проприоцептивные ощущения - это ощущения, которые мы получаем от мышц и движения. Благодаря ее развитию, мы имеем знания о своем теле: например, сколько нужно приложить усилий, чтобы дотянуться до чего-то или куда-то дойти. Тактильная система обеспечивает ребенка ощущениями от прикосновений. Обратная связь, которую он получает от тактильной системы используется для развития представления о собственном теле и для моторного планирования.

Таким образом, реализуемый нами методический проект поможет (с одной стороны) решить возникшее противоречие: между важностью и значимостью правильного функционирования сенсорной системы для развития ребенка, восприятия им окружающего мира, обучения и адекватного поведения, и тем (с другой стороны), что у детей с РАС имеются нарушения сенсорной интеграции.

Задачи, которые мы перед собой поставили, должны помочь осуществить цель проекта - создание материальных и методических условий для формирования и развития навыка сенсорного интегрирования у детей с РАС в условиях образовательного процесса.



Результатом достижения поставленной цели является создание полифункциональной мультисенсорной и интерактивной развивающей среды для организации комплексной коррекционной работы по развитию сенсорной интеграции у детей с РАС с учетом особенностей их психофизического развития и индивидуальных возможностей.

В школе создана специальная развивающая среда «Сенсорная комната» - цель которой - создание материальных и методических условий для коррекции сенсорной системы детей с РАС.

Помимо сенсорной комнаты мы обустроили маленькую сенсорно обедненную комнату, в которой ребенок может побыть один или с педагогом. Возможность выделения такого помещения очень важна для организации обучения детей с РАС в школе, в которой, в целом, очень высокий уровень шума и других сенсорных стимулов. Очень часто возможность выхода в такую комнату помогает избежать неадекватного поведения и аффективных или демонстративных реакций у ребенка с эмоционально-волевыми нарушениями.

У метода сенсорной интеграции в работе с детьми с РАС очень много достоинств. Используемые нами в коррекционной работе методы и приемы по развитию сенсорной интеграции способствуют удовлетворению потребности ребенка с РАС в осознании себя, а также окружающего предметного мира, обеспечивают развитие моторных, речевых, коммуникативных, познавательных, сенсорных умений и благотворно влияют на развитие ребенка в целом. Еще одним несомненным плюсом является то, что в ходе коррекционной работы возникает продуктивное взаимодействие между ребенком и взрослым, которое также необходимо ребенку для получения социального опыта.

У себя в школе мы прилагаем все усилия для того, чтобы внедрять передовой опыт решения проблем аутизма. Наша миссия - дать возможность каждому ребенку с аутизмом чувствовать себя личностью, уважаемой в собственной стране и в городе.



Использование педагогических технологий в дополнительном образовании

Автор: Валиева Чулпан Рушановна

МБУ ДО «ЦДОД «Заречье», г. Казань

Аннотация: В данной статье речь идет о современных педагогических технологиях работы на занятиях в учреждениях дополнительного образования детей. Раскрываются основные педагогические технологии, которые повышают интерес современных подростков.

Ключевые слова: современные технологии, дополнительное образование, обучение.

Тематическая рубрика: общая педагогика.

Технологическое творчество педагога – явление не новое. В каждой методике всегда присутствуют элементы технологии. Но сегодня педагогических технологий применяется много. Как среди них выбрать свою? Как перенести в условия дополнительного образования «чужую» технологию обучения? Кроме того, знание современных педагогических технологий, умение ориентироваться в их широком спектре – условие успешной деятельности педагога сегодня. И это понятно: ведь любая технология, прежде всего, отвечает на вопрос: как добиться запланированного результата?

А в условиях дополнительного образования детей важнее ответить на вопрос не «чему учить?», а «как учить?», т.к. при разнообразии содержания дополнительного образования целесообразно не бесконечно расширять набор программ, а искать такие способы организации творческой деятельности и опыта эмоционального отношения к миру, которые обеспечат комфортные условия развития личности обучающегося.

Объектом любой образовательной технологии в дополнительном образовании является не столько предметное содержание, сколько способы организации различных видов деятельности обучающихся и организационные формы образовательного процесса в целом.

По своей специфике образовательный процесс в учреждении дополнительного образования детей имеет развивающий характер, т.е. направлен прежде всего на развитие природных задатков, на реализацию интересов детей и на развитие у них общих, творческих и специальных способностей. Соответственно, достижение обучающимися определенного уровня знаний, умений и навыков должно быть не самоцелью построения процесса, а средством многогранного развития ребенка и его способностей.

Каждое учебное занятие, каждое воспитательное мероприятие в учреждении дополнительного образования детей должно обеспечивать интеллектуальное и социальное развитие личности.

В настоящее время педагоги учреждений дополнительного образования детей все более осознанно начинают использовать в новые образовательные технологии, рассчитанные на самообразование детей и их максимальную самореализацию в обществе. Поэтому большой интерес для нас представляют личностно-ориентированные технологии обучения и воспитания, в центре внимания которых – неповторимая личность, стремящаяся к реализации своих возможностей и способная на ответственный выбор в разнообразных жизненных ситуациях.



А.С. Границкой предложена технология адаптивной системы обучения, центральное место в которой занимает работа в парах сменного состава, которая рассматривается ею, как одна из форм организации устно-самостоятельной работы на занятии. Обучающая функция педагога сводится до минимума, таким образом, время на самостоятельную работу детей максимально увеличивается.

Проектирование технологии состоит в следующем:

1. Объяснение нового материала.
2. Индивидуальная работа педагога с детьми на занятии (обучение приемам самостоятельной работы, поиску знаний, решению творческих задач).
3. Самостоятельная работа детей, которая предполагает общение.
4. Включенный контроль, взаимоконтроль.

В дополнительном образовании широко используется педагогика сотрудничества (С.Т. Шацкий, В.А. Сухомлинский, Л.В. Занков, И.П. Иванов, Е.Н. Ильин, Г.К. Селевко и др.), которая как целостная технология пока нигде не воплощена в практику, но рассыпана по сотням книг, ее положения вошли почти во все современные технологии, она является воплощением нового педагогического мышления, источником прогрессивных идей.

Основные принципы педагогики сотрудничества:

- учение без принуждения;
- право на свою точку зрения;
- право на ошибку;
- успешность;
- мажорность;
- сочетание индивидуального и коллективного воспитания.

В дополнительном образовании сотрудничество распространяется на все виды отношений детей, педагогов, родителей с социальным окружением.

Технология проблемного обучения предполагает следующую организацию:

1. Педагог создает проблемную ситуацию, направляет учеников на ее решение, организует поиск решения.
2. Ученик ставится в позицию субъекта своего обучения, разрешает проблемную ситуацию, в результате чего приобретает новые знания и овладевает новыми способами действия.

Особенностью данного подхода является реализация идеи «обучение через открытие»: ребенок должен сам открыть явление, закон, закономерность, свойства, способ решения задачи, найти ответ на неизвестный ему вопрос.



Методические приемы создания проблемных ситуаций могут быть следующими:

- педагог подводит детей к противоречию и предлагает им найти способ его разрешения;
- излагает различные точки зрения на вопрос;
- предлагает рассмотреть явление с различных позиций;
- побуждает детей делать сравнения, обобщения, выводы;
- ставит проблемные вопросы, задачи, задает проблемные задания.

Трудность управления проблемным обучением состоит в том, что возникновение проблемной ситуации – акт индивидуальный, поэтому от педагога требуется использовать индивидуальный подход, способный вызвать активную познавательную деятельность ребенка.

Модульное обучение (П.Ю. Цявие, Трапп, М. Чошанов) – индивидуализированное самообучение, при котором используется учебная программа, составленная из модулей.

Модуль - это функциональный узел, в качестве которого выступает программа обучения, индивидуализированная по выполняемой деятельности.

Модуль представляет собой содержание курса в трех уровнях: полном, сокращенном, углубленном. Обучающийся выбирает для себя любой уровень. Содержание обучения представляется в законченных блоках; каждый ученик получает от педагога письменные рекомендации о том, как действовать, где искать нужный материал; обучающийся работает максимум времени самостоятельно, что дает ему возможность осознать себя в процессе выполнения деятельности.

Сущность модульного обучения состоит в том, что обучающийся самостоятельно достигает конкретных целей учебно-познавательной деятельности в процессе работы с модулем.

Новые информационные технологии развивают идеи программированного обучения, открывают совершенно новые, еще не исследованные технологические варианты обучения, связанные с уникальными возможностями современных компьютеров и телекоммуникаций.

Цели новых информационных технологий:

1. Формирование умений работать с информацией, развитие коммуникативных способностей.
2. Подготовка личности «информационного общества».
3. Предоставление ребенку возможности для усвоения такого объема учебного материала, сколько он может усвоить.

Сейчас в учреждениях дополнительного образования стали доступны ресурсы всемирной информационной сети интернет, уникальная по своим возможностям общения и коммуникаций, по гигантскому объему информации.

Стало ясно, что интернет-технологии - новое направление, которому более нельзя не уделять внимание. И опять встал вопрос о методике, и вновь события развивались по вышеописанному сценарию - учить создавать информацию в Сети пришли профессионалы, и результат был



замечательный. Поэтому сегодня интернет-технологии в системе образования представляются в высшей степени интересным и перспективным направлением, и уж никак не менее значимым (и даже более популярным), чем традиционное направление программирования.

Компьютерные средства обучения называют интерактивными, они обладают способностью «откликаться» на действия обучающегося и педагога, «вступать» с ними в диалог, что и составляет главную особенность методик компьютерного обучения.

Информатизация образования требует от педагога и обучающихся компьютерной грамотности, которую можно рассматривать как особую часть содержания компьютерной технологии. В структуру содержания компьютерной технологии (компьютерной грамотности) входят:

1. Знание основных понятий информатики и вычислительной техники.
2. Знание принципиального устройства и функциональных возможностей компьютерной техники.
3. Знание современных операционных систем и владение их основными командами.
4. Знание современных программных оболочек и операционных средств общего назначения (Norton Commander, Windows, их расширения) и владение их функциями.
5. Владение хотя бы одним текстовым редактором.
6. Первоначальные представления об алгоритмах, языках и пакетах программирования.
7. Первоначальный опыт использования прикладных программ утилитарного назначения.

Все образовательные технологии, применяющиеся сегодня в дополнительном образовании детей, можно свести к основополагающим закономерностям:

1. Необходимо активизировать детей.
2. Вооружить их оптимальными способами осуществления деятельности.
3. Подвести эту деятельность к творчеству.
4. Предоставить воспитанникам больше самостоятельности.
5. Развить такие личностные самообразования детей, как самостоятельность, активность, общение.
6. Постепенно предоставить детям полную свободу в принятии решений.

В практике дополнительного образования выбор способа решения дидактической и воспитательной задачи обычно предоставляется самому педагогу. Но опыт показывает, что такая творческая задача посильна далеко не каждому по ряду объективных причин, связанных с уровнем профессиональной компетентности, поэтому полезнее и надежнее для будущих результатов задавать педагогам определенную методику (или технологию) относительно целей обучения и воспитания. В связи с этим одной из самых сложных проблем повышения квалификации кадров является обучение педагогов при внедрении современных технологий в образовательный процесс.



Задача педагога – найти такую технологию обучения, которая бы отвечала принципам природосообразности (т.е. в наибольшей степени соответствовала бы естественным механизмам усвоения опыта и знаний обучающимися) и интенсивности (т.е. позволяла бы более быстро и на более высоком уровне решать дидактические задачи).

Список литературы:

1. Буйлова Л.Н. Педагогические технологии в дополнительном образовании детей: теория и опыт. - М.: «Свет», 2012.
2. Голованов В.П. Методика и технология работы педагога дополнительного образования. – М.: Гуманитар. изд. Центр ВЛАДОС, 2014.
3. Иванченко В.Н. Занятия в системе дополнительного образования детей. - Ростов: Изд-во «Учитель», 2017.
4. Конова В.В., Маланчик Г.А. Инновационные педагогические технологии. Метод проектов в образовательном процессе. Методические рекомендации. – Красноярский краевой Дворец пионеров и школьников. - Красноярск, 2009.





Устная история как метод исторического исследования

Автор: Шледевиц Ирина Геннадьевна

МБОУ «Соколовская СОШ № 4», с. Соколовка Иланского района
Красноярского края

Аннотация: в данной статье речь идет об устной истории как о методе исторического исследования, который можно применять в ходе обучения истории.

Ключевые слова: устная история.

Тематическая рубрика: общая педагогика.

Устная история - это направление в социальных науках. Она отвечает потребности исследователей перейти от изучения «великих людей и событий» к «истории снизу», подчеркивая тем самым ценность любого человека как субъекта истории. «Без меня народ неполный» - говорил А. Платонов.

Основная задача устной истории как метода исторического исследования: «подслушать то, что изучаемое общество не сумело, или не позаботилось о себе рассказать» (А.Я. Гуревич).

Устная история это переживание прошлого заново. Человек вторично выстраивает реалии прошлого «для себя» и «для другого», по-разному себя идентифицируя. Устную историю можно рассматривать как проекцию биографического метода в истории: изучение истории страны, мира через изучение локальной истории, через мировоззрение её рядовых участников.

Речь идет, прежде всего, о создании и использовании «нового» исторического источника, несправедливо забытого и пренебрегаемого целыми поколениями историков в их работе, как по изучению, так и в написании Истории.

Роль устной истории как метода исторического исследования часто игнорировалась и замалчивалась отечественной историографией. Отсюда и настороженность в непосредственном его применении традиционной наукой.

Через «официальную историю» невозможно передать чувства, мысли, оценки, менталитет общества, общественное сознание. Этот «пробел» «официальной истории» может исправить устная история.

К настоящему моменту устно-исторические школы, исследования и проекты, появляются в разных городах. Например, кафедра отечественной истории Института истории, гуманитарного и социального образования Новосибирского Государственного Педагогического Университета уже более 20 лет располагает обширным собранием значимых для науки и общественной жизни исторических источников, выявленных или созданных студентами, аспирантами и преподавателями.

На Алтае работает Татьяна Кирилловна Щеглова на базе Барнаульского Государственного Педагогического Университета, ныне Алтайская Государственная Педагогическая Академия. Исследования там также ведутся порядка 20 лет.



Так же устной историей занимаются и в Иркутске, Ангарске. Если говорить про Красноярск, то инициатором возрождения устной истории является историк, доцент КГПУ Андюсев Борис Ермолаевич.

Как определено во вводной части статьи, проблемы устной истории исследованы мало, а актуальность и степень научной новизны крайне важны для современной науки. Сравнительно немного тех исследователей, кто занимается практической частью устной истории, но еще меньше тех, кто писал и пишет о проблемах методики, кто разрабатывает теоретические основы методологии устно-исторического исследования.

К одной из работ, в которой освещены вышеуказанные проблемы, относится исследование Пола Томпсона «Голос прошлого. Устная история». Книга знакомит с возможностями, которые дает метод устной истории, содержит подробное описание методики проведения исследований и интерпретации полученных результатов. В то же время автор показывает значение истории и раскрывает социальную функцию исторической науки, политическую роль деятельности историков.

Среди отечественных исследователей это работы Н.Н. Козловой «Советские люди. Сцены из истории», И. Утехина «Очерки коммунального быта», Т.К. Щегловой «Деревни и крестьянства Алтайского края в XX веке».

Исследование Натальи Козловой «Советские люди. Сцены из истории» – результат кропотливых изысканий в собрании «Народного Архива». Из множества дневниковых записей, сделанных вполне заурядными людьми, Н.Н. Козлова выбрала несколько биографий «невеликих чином карьеристов». Из множества писем Наталья Козлова извлекла тьму деталей, которые складываются в мозаику ежедневного существования, повседневности и быта.

В монографии Татьяны Кирилловны Щегловой предпринята попытка соединить конкретно-историческое исследование с проблемами источниковедения. Предпринимаются также попытки исследования индивидуального и массового исторического сознания и менталитета сельского населения, в том числе отношения к власти, государственным деятелям, разрушению церквей, советской аграрной политики. Проводится сравнение оценок «повседневной жизни» в доколхозный и колхозно-совхозный период, а также оценок исторических событий, явлений, процессов в «истории снизу» с отдельными выводами советской и постсоветской исторической науки.

Так же проблемами устной истории в России занимаются Д.Н. Хубова и М.В. Лоскутова. В 2009 г. В Иркутске была защищена кандидатская диссертация С.А. Ковригиной по проблеме изучения истории повседневности крестьянства Приангарья в 1945-1953 гг. на материалах устной истории. В Новосибирске, Барнауле, Омске, Томске, Иркутске ряд лет издаются сборники воспоминаний, мемуары видных личностей, сборники с материалами интервью и анкетирования по тематическому и хронологическому принципам.

Актуальность и определенная новизна признают крайне необходимым и значимым нашу работу по разработке и реализации проекта «Устная история: человек в повседневности XX века». Результаты выполнения проекта на его первом этапе, стало создание новых источников, анализ и публикация их в целях введения в научный оборот, создание учебной хрестоматии с текстами для работы студентов на практических занятиях. Поэтому проведение полевых исследований стало одновременно условием разработки собственных подходов к решению проблемы исследования истории повседневности на протяжении жизни наших информаторов (Примерные хронологические границы фиксации событий в устных воспоминаниях охватывают период второй половины 1950-х - начала 2000-х годов).



Привлечение информации, почерпнутой из рассказов очевидцев, усиливает актуальность исследования в связи с тем, что на сегодняшний день не существует сколь-нибудь значимых трудов, позволяющих увидеть историю Красноярского края глазами обыкновенных людей. Особенно актуально это в связи с изучением так называемых «эпох» правления тех или иных политических деятелей. Актуальность темы возрастает в связи с тем, что из жизни уходит поколение людей, очевидцев событий данного периода, которые могут передать информацию о жизни и героическом труде наших земляков, а также и о повседневной жизни людей того времени.

Возможности устной истории распространяются на все области исторической науки, хотя и не в одинаковой степени. Они же создают предпосылки для более личной, социально направленной и демократичной истории. Не поддающиеся «классификации» простые люди, вне всякого сомнения, будут и впредь создавать классические образцы устной истории. Предназначение истории не сводится лишь к увековечиванию имен простых людей. Она помогает правильно осознать место и роль всех людей в этом мире. Устная история создает новую основу для свежих, оригинальных исследовательских проектов, осуществляемых не только учеными, но и студентами, школьниками, членами разных сообществ. Устная история возвращает историю людям, и это история, изложенная их собственными словами. Раскрывая прошлое, она помогает им строить будущее по своему усмотрению.

Как и положено, однозначных оценок здесь быть не может. Скорее всего, истина лежит где-то посередине, и просто каждый для себя должен решить, чего было больше: хорошего или плохого.

Основным результатом исследования является активизация работы по устно-историческим исследованиям, и оформление итогов в сборниках и хрестоматиях. А так же безусловно, сохранение и передача следующим поколениям бесценного опыта людей живших в то или иное время, сохранение исторической памяти повседневности, менталитета того времени. А главное – это привлечение школьников к исследованию и изучению истории родного края, понимание событий, анализ и формирования собственного мировоззрения.

Для качественного исследования необходимо определить:

- Объект исследования;
- Предмет исследования;
- Территориальные границы исследования;
- Хронологические рамки исследования;
- Источниковедческую базу;
- Практическую значимость исследуемой темы;
- Разработать анкету.

Для проведения интервью разрабатывается вопросник. Допускается его гибкое использование, то есть не обязательно жестко придерживаться вопросов, указанных там, он лишь задавал общее «русло беседы».

На основе изложенных выше материалов нами были разработаны собственные методические рекомендации по проведению устно-исторических исследований. Разработаны они по результатам



реализации факультетского проекта «Устная история» силами преподавателей и студентов вуза. А в дальнейшем, уже в процессе школьных проектно-исследовательских работ, разрабатываются с учётом мнения и интересов обучающихся.

Работа велась в нескольких направлениях:

1. Проведение собеседований, интервью.
2. Набор воспоминаний, записанных информаторами самостоятельно.

Изначально собранные материалы публиковались в общем сборнике, посвященном историческим исследованиям Сибири. На данный момент выпущен второй том одноименной хрестоматии, которая посвящена устной истории и состоит полностью из материалов, собранных благодаря устной истории. Думаю, что реализация проекта была бы невозможной без тех, кто был готов поделиться своими воспоминаниями, а также привлечь своих знакомых к работе с нами.

Материалы Банка источников могут быть использованы при проведении практических занятий на уроках истории, классных часов разработанный вопросник может применяться учителем для организации внеклассной работы.

Собранный материал был опубликован в сборнике «Устная история. Человек в повседневности XX века» в 2011 году. Материалы, посвящённые 80-летию Красноярского государственного педагогического университета (статьи на основе анкетирования выпускников разных лет КГПУ им. В.П. Астафьева) в 2012 году.

Работа по данному направлению не прекращается, и будет вестись в дальнейшем. При дальнейших исследованиях планируется расширение базы информаторов. А также анализ воспоминаний.

Литература:

1. Пол Томпсон Голос прошлого. Устная история. Пер. с англ. 2003.
2. Утехин И. Очерки коммунального быта. – М.: ОГИ, 2001.
3. Козлова Н. Советские люди. Сцены из истории. – М., 2005.
4. Щеглова Т.К. Деревня и крестьянство Алтайского края в XX веке. Устная история: монография. – Барнаул: БГПУ, 2008.
5. Сибирский субэтнос: культура, традиции, ментальность. Материалы Пятой Всероссийской научно-практической Интернет-конференции sib-subethnos.narod.ru. 15 января по 15 мая 2009 года. – Красноярск: РИО ГОУ ВПО КГПУ им. В.П. Астафьева, 2009.
6. Устная история: Человек в повседневности XX века. Выпуск 1. Хрестоматия для студентов. РИО КГПУ, 2011.



Особенности педагогической деятельности педагогов ДМШ

Автор: Савельев Андрей Иванович

МБУДО «ЧДМШ № 3», г. Чебоксары

Аннотация: В статье автор описывает педагогический труд и вклад педагогов детской музыкальной школы. Отмечает успехи преподавателей школы и особенности преподавания игре на шестиструнной гитаре.

Ключевые слова: шестиструнная гитара, внеклассная работа, ДМШ, индивидуальная образовательная траектория.

Тематическая рубрика: Общая педагогика.

Каждый ребёнок – это тоже целый мир! Со своим типом характера, темперамента, скоростью восприятия и мышления, строптивостью и покладистостью, музыкальным талантом, и, увы, порой его отсутствием, желанием учиться или снисходительным хождением в школу в ответ на желание его родителей.

Одним из ведущих преподавателей ЧДМШ № 3 г. Чебоксары по классу гитары является Галина Витальевна Егорова, выпускница Казанской государственной консерватории, за многолетний и плодотворный труд, достигнутые успехи в области культуры и искусства в 2004 г. было присвоено ей почетное звание «Заслуженный работник культуры ЧР». Егорова Г.В. за годы работы внесла огромный вклад в развитие профессионального исполнительского мастерства с детской музыкальной школы №3, повышению ее статуса, а также музыкального образования в республике так как, наряду с несколькими педагогами (Павлова О.В., Носач П.А. и др.), в 1990-х гг. стояла у истоков становления и развития гитарной школы в Чувашии.

Работая в ЧДМШ № 3 в должности заведующего отделением струнной группы, она в своей деятельности всегда оказывала методическую и практическую помощь молодым специалистам школы (Охтеровой О.Е., Апатиной А.И и др.), многие годы совмещала работу с преподаванием по классу гитары в ЧДМШ №5, в ЧГИКиИ. За годы работы написаны программы для шестиструнной гитары для ДМШ, для Чебоксарского музыкального училища им. Ф.П. Павлова («Специальный инструмент», «Техническая подготовка», «Чтение с листа», «Концертмейстерский класс», разработаны за время педагогической деятельности со студентами кафедры «Актёрское мастерство» методические программы для обучения игре на шестиструнной гитаре.

За годы своей работы Егорова Г.В. принимала активное участие в конкурсах как в республике, так и за ее пределами (Й. Ошкар-Ола, Челябинск, Нижний-Новгород и т.д.). За годы своей успешной деятельности Егорова Г.В. была награждена почетными грамотами и благодарностями. (2002 г. – грамота Министерства культуры РФ, которую подписал М. Швыдкой. Многие ее ученики являются лауреатами Всероссийских и Международных конкурсов (Смирнов В., Смирнов А., Будкин Е., Алексеев И., Максимов А., Максимов Е. и др., в том числе и студенты ЧГИКиИ (Панов Е., Назаров Д., 2019 г) Выпускник Евгений Будкин, стипендиат федеральной целевой программы «Дети России» за 2001 г, являлся участником программы «Утренняя звезда» на ОРТ, г. Москва (трансляция в декабре 2002 г., в дальнейшем выпускник Нижегородского музыкального училища им. Балакирева, и Санкт- Петербургской консерватории им. Н. Римского-Корсакова.

Егоровой Г.В. создано более 50 различных переложений для гитары, многие выставлены в Всероссийских конкурсах педагогического мастерства «Престиж», где награждены дипломами



лауреатов. В частности, Е. Будкин, проучившись 1 год, в Нижнем-Новгороде, завоевал звание лауреата III степени на «Международном фестивале гитары» на острове Ре (Франция), организатор – французский гитарист Ф. Вилла, где также было исполнено переложение Егоровой Г.В. В январе 2004 г., во время обучения Егоровой Г.В. в Санкт-Петербурге в «Международной академии гитары» были созданы многие творческие контакты с известными гитаристами, в частности, с Ф. Виллой, и воплотилось в реализации проекта: в 2004 г. ЧДМШ №3, при активной поддержке управления культуры администрации г. Чебоксары было организовано двух дневное пребывание Ф. Вилла в рамках концертного тура в ряде городов (Москва, Казань, Чебоксары, Саратов и т.д.).

Преподаватель Егорова Г.В. посвящает свободное время учебно-методической работой, выступает с докладами в семинарах, на конференциях и т.д. В апреле 2021 г. в качестве куратора принимала участие в Республиканском практическом семинаре «Классическая гитара в России». Ее деятельность направлена на концертно-исполнительскую деятельности, часто выступает на различных сценах республики, не теряя своих связей с корнями: в ноябре 2016 г. выступила с сольной программой в Мариинско-Посадской ДШИ. В концертах исполняет и собственные переложения для гитары, создает оригинальные музыкальные работы не только для гитары соло, но и для различных форм ансамблевого музицирования, однородных, смешанных с участием духовых, клавишных, вокала и других инструментов. В 2019 г., написав партитуру для «Чувашского симфонического оркестра» под управлением М.Н. Яклашкина, эффективно и успешно соединила оркестровое исполнительство совместно с ансамблем гитар. Егоровой Г.В. подготовлены 2 сборника переложений для шестиструнной гитары («Музыка народов мира» и «Пьесы для квартета гитар», 2004), готовятся к выпуску «Дуэты для гитары» и «Соло для гитары».

В настоящее время педагог активно пропагандирует обучение игре на гитаре детей не только с наиболее одаренными, но и с самыми обычными данными, которые, благодаря творческому применению богатейшего опыта педагогической деятельности, творческих наработок с постоянным обновлением багажа знаний в области музыкальной психологии, с применением методов индивидуального подхода к каждому ученику, в сочетании различных форм внеклассной работы, при помощи в организации домашней работы способствуют мотивационной заинтересованности детей к обучению на шестиструнной гитаре. Все дети, с различными музыкальными данными, обучающиеся по различным программам принимают участие во всех формах исполнительской практики: конкурсы, концерты и различные фестивали.

Преподаватель Егорова Г.В. напоминает, что цель обучения в детской музыкальной школе не состоит в том, чтобы обучить детей только музыкальной грамоте, или создать лауреатов всевозможных конкурсов, а гораздо шире и состоит в том, чтобы освоить метод обучения игре на инструменте, а самое главное – научить ученика мыслить, ведь добившись успеха в одном, он с большей вероятностью добьется успеха и в другом. Несомненно, целью обучения является сохранение и преумножение традиций гитарного искусства, ее академического статуса и популяризации.

Известный французский музыковед Элен Шарнассе отмечал, что «как и во все критические периоды, уже пройденные гитарой в предшествующие столетия, задача сохранения и утверждения высокого престижа инструмента возлагается на композиторов и исполнителей. В их руках – будущее гитары».

Список литературы:

1. Парыгин Б.Д. Социальная психология. проблемы методологии, истории и теории / Б.Д. Парыгин. – СПб.: ИГУП, 1999. – 592 с.
2. Шарнассе, Элен. Шестиструнная гитара: От истоков до наших дней: [Пер. с фр.] / Э. Шарнассе. – М.: Музыка, 1991. – 86 с.



ИКТ в работе социального педагога

Автор: Фоменко Ирина Михайловна

КГБ ПОУ ХКОТСО, г. Хабаровск

Аннотация: в этой статье автор пишет о применении информационно-коммуникационных технологий в социально-педагогической деятельности на примере собственного опыта.

Ключевые слова: педагогические технологии, ИКТ.

Тематическая рубрика: Общая педагогика.

Одним из направлений работы социального педагога является использование современных инновационных технологий в организации социально-педагогической деятельности.

Любая инновационная деятельность в сфере образования и воспитания определяется специфическими приемами и технологиями, связанными с особенностями работы педагогов, назначением которых является повышение эффективности процесса социализации, воспитания и развития обучающихся. А в период разразившейся пандемии использование информационно-коммуникационных технологий стало особенно актуальным и жизненно необходимым.

Я бы хотела поделиться опытом использования в своей работе информационно-коммуникационных технологий (ИКТ). Прежде всего, необходимо разобраться с сутью этого понятия.

«Информационные технологии – это совокупность знаний о способах и средствах работы с информационными ресурсами, и способ сбора, обработки и передачи информации для получения новых сведений об изучаемом объекте» (И.Г. Захарова).

Информационная технология – это педагогическая технология, использующая специальные способы, программные и технические средства (кино, аудио – и видео средства, компьютеры) для работы с информацией.

Таким образом, информационные и коммуникационные технологии – это обобщающее понятие, описывающее различные устройства, механизмы, способы и алгоритмы обработки информации. Важнейшим современным устройствами ИКТ являются компьютер, снабженный соответствующим программным обеспечением, и средства телекоммуникаций вместе с размещенной на них информацией.

Использование ИКТ, на мой взгляд, открывает широкие возможности в практической деятельности социального педагога, органично дополняет традиционные формы работы, расширяя взаимодействие с другими участниками образовательного процесса.

Что касается ИКТ в моей работе, то ни одно мероприятие, ни один классный час практически не обходится без применения ИКТ, так как информация, доведенная до обучающихся в виде презентаций, аудио-, видеороликов имеет более ярко выраженный характер и интересна для обучающихся. Также с помощью ИКТ я для своей работы использую информацию, полученную из интернет-ресурсов, необходимую мне для социально-педагогической деятельности, для самообразования.



Таким образом, применение ИКТ в профессиональной деятельности социального педагога образовательного учреждения имеет ряд преимуществ, а именно:

- дает возможность применять широкий спектр методов исследований;
- создает качественно новые формы коррекционно-профилактической работы;
- позволяет интегрировать в образовательное пространство детей с ограниченными возможностями здоровья, трудных (по разным основаниям) и др.

Использование ИКТ имеет положительные стороны и для самого социального педагога:

- расширенный доступ к научно-методической базе;
- использование в работе накопленного и апробированного педагогического опыта других педагогов;
- возможность самообразования;
- систематизация своего педагогического опыта и т.д.

И в заключение, я бы хотела добавить, что основным фактором, обеспечивающим эффективность воспитательного процесса, является личностная включенность обучающихся в событийную жизнь.

С миром компьютеров связаны интересы многих обучающихся, и именно этот ресурс необходимо использовать для активизации социально-педагогической работы в образовательном учреждении. Так, например, на сайтах сетевых сообществ «Instagram» была создана группа нашего образовательного учреждения (КГБ ПОУ ХКОТСО), в которой выкладывается информация о событиях, мероприятиях, конкурсах, проводимых в образовательном учреждении. И ребята, прочитав эту информацию, могут оставить отзывы, комментарии и также принять активное участие в этих мероприятиях.

Таким образом, направленность инновационной деятельности социального педагога на воспитанников состоит в стремлении стимулировать их к большой активности, стремление развить творческие способности обучающихся.





Разрешения конфликтной ситуации

Автор: Калинина Ирина Анатольевна

ГПОУ Ямало-Ненецкого автономного округа «Надымский профессиональный колледж», г. Надым

Конфликт – это противостояние, столкновение противоположных сторон, мнений, сил; серьезное разногласие, острый спор.

Помни, лучший способ разрешить конфликт – избегать его! Но если случилось так, что конфликта избежать не удалось, помни правила управления конфликтом

1. Не прерывайте. Слушайте.
2. Не делайте предположений.
3. Не переходите на личности и не оскорбляйте.
4. По-настоящему работайте над решением проблемы. Предлагайте множество решений конфликта, пока не достигните соглашения, которое устроит вас обоих.
5. Закончите на позитивной ноте.

План разрешения спора:

1. Выясни причину спора, действия или поступка другого (узнай причину конфликта у того, кто с тобой вступил в конфликт).
2. Говори о сути дела, а не вокруг да около. Обязательно отреагируй на высказанное недоразумение, критику. Изложи свое мнение конкретно и четко.
3. Признай свою ошибку или докажи обратное. Найди у другого что-нибудь приятное, положительно его характеризующее.

Правила поведения в конфликте:

1. Дай партнеру "выпустить пар".
2. Если партнер раздражен и агрессивен, то нужно помочь ему снизить напряжение. Пока этого не произойдет, договориться с ним будет очень трудно или невозможно. Наилучший прием в эти минуты – представить, что вокруг тебя оболочка, через которую не проходят стрелы агрессии. Ты будешь надежно защищен, находясь как будто в коконе.
3. Потребуй от него спокойно обосновать претензии.
4. Людям свойственно путать факты и эмоции. Следует учитывать только факты и объективные доказательства.



5. Не бойся извиняться, если чувствуешь, что не прав. Во-первых, это обезоруживает, во-вторых, вызывает уважение. Ведь только сильные и уверенные люди способны признавать свои ошибки.

6. Независимо от результата разрешения конфликта старайся не разрушать отношения.

Вырази свое уважение и расположение, согласишься с наличием определенных трудностей.

Правила избегания конфликта:

1. Говори вежливо.
2. Говори всегда правду.
3. Не бойся правды, высказанной в твой адрес.
4. Не перебивай.
5. Не загрязняй свою речь нецензурными словами.
6. Не оправдывайся.

Факторы бесконфликтного общения:

- Улыбка.
- Доброжелательный тон.
- Вежливость.
- Нейтральность речи.
- Приветливость.
- Заинтересованность.





Возможности социализации школьников средствами проекта в сфере экологии

Авторы: Суворова Галина Михайловна,

Ушкова Нина Васильевна,

Медведева Евгения Александровна

МОУ "Санаторно-лесная школа имени В.И. Шарова", г. Ярославль

Аннотация: В этой статье авторы пишут о том, как сформировать качества личности школьников для успешного социального становления и решения проблем безопасного поведения, участвуя в реализации проекта в сфере экологии.

Ключевые слова: социализация, безопасность, поведение, проект, личность.

Тематическая рубрика: Среднее образование.

Психолого-педагогическими исследованиями подтверждено, что в современном обществе социализация детей школьного возраста затруднена в связи с не своевременным развитием некоторых качеств личности школьника. Это не позволяет школьникам успешно социально адаптироваться, а также решить проблемы безопасного поведения, как в обществе, так и в природе. Также не хватает школьникам личного социального опыта.

Согласно оценкам экспертов, противоэпидемическая изоляция и ограничение контактных видов взаимодействия в 2020 году усугубили имеющиеся проблемы. В исследованиях обнаруживаются все виды самооценок среди школьников: адекватная устойчивая, завышенная устойчивая, неустойчивая в сторону неадекватного завышения или занижения. Также отмечаются интересы школьников с следующей динамичностью: они недолговечны, ситуативны, поверхностны, а ярко выраженный познавательный интерес основывается на интуитивном принятии ценности знания. Кроме этого, информированность школьников, участвующих в интернете, в играх, не ведет к увеличению словарного запаса.

Современные дети часто не могут сконцентрироваться на каком-либо занятии, рассеянны, не проявляют интереса. Они находятся в постоянном, непрерывном движении, их трудно удержать на одном месте. Подростающее поколение обладает «клиповым сознанием».

Проектная творческая работа в школьников «разовьёт ценностно-эмоциональное отношение к Миру и к себе как части Мира, формирует нравственно экологические позиции личности. Согласно ФГОС НОО особое внимание придаёт методу проектов школьников, где появляется возможность развития и закрепления познавательных интересов. Одна из задач воспитания – повышение локуса контроля, воспитание волевых качеств личности. Это сила воли, энергичность, настойчивость, выдержка. Волевые качества начинают формироваться постепенно по мере социализации ребенка, а ускоряет или замедляет их формирование система воспитания, а позднее – самовоспитание. У современных детей резко снижена фантазия, творческая активность.

Для современного ребенка природа выступает чуждой, неизвестной средой. На психические и личностные изменения современного ребенка, влияет ориентация общества, ограничение детской



самостоятельности родителями. Жизнь детей в мегаполисе сопряжена с огромным риском и страхами родителей за их безопасность. Основная проблема современного школьника – это то, что культурная среда, в которой он развивается, эксплуатация огромного потенциала его памяти происходит в ущерб жизненно необходимому в этом возрасте личностному становлению, социализации.

МОУ «Санаторно-лесная школа имени В.И. Шарова» г. Ярославля расположена в живописном сосновом бору, на территории ООПТ, что позволяет школьникам находиться непосредственно в природе во время прогулок, занятий спортом, а также развиваться в эстетическом и экологическом направлении. Обучающиеся в школе интернатного типа дети получают много социальных забот, заботы и теплоту воспитателей, кроме основного занятия обучения в основной школе.

Однако вопросы социализации и безопасности школьников остаются не решёнными. Поэтому в 2021 году педагогическим коллективом МОУ «Санаторно-лесная школа имени В.И. Шарова» г. Ярославля было решено разработать и реализовать новый проект по экологии в дополнительном образовании «Атмосфера экологического взаимодействия» совместно с областной общественной организацией «Всероссийское общество охраны природы».

Главной целью проекта - это развитие качеств личности школьников для решения их проблем социализации и безопасного поведения. Постановили, что в проект следует ввести активные средства, новые формы, методы работы со школьниками, которые развивают не только экологические знания, практическую деятельность, а главное сформируют качества личности школьника, что отразится в социальных действиях и безопасных поступках. Для этого стало необходимым изучить современную научную литературу по психологии, социологии, педагогике, методике проектирования, чтобы проводить все мероприятия грамотно с учётом возрастных и индивидуальных особенностей, содержание проекта должно соответствовать интересам и потребностям школьника, иметь личностную значимость и ценность, тогда проблема социализации и безопасности школьников будет решаться на достаточном уровне.

Вопросы развития познавательных качеств достаточно изучены в трудах психологов Б.Г. Ананьева, А.Н. Леонтьева, В.В. Давыдова, а также педагогов К. Д. Ушинского, А.С. Макаренко. Познание как деятельность связана с переходом внутренних действий во внешние действия для воплощения замыслов в реальности. При важном условии, если мысль проникает в суть объекта мышления, то наступает понимание, а мотивацией к осуществлению познавательной деятельности становится любознательность.

Опираясь на эти закономерности, для реализации проекта «Атмосфера экологического взаимодействия» были приглашены школьники, которые увлекаются изучением природы, ставят опыты, с начальной школы разрабатывают индивидуальные мини проекты, но в вопросах социализации и безопасности имеют проблемы. Целевой группой в проекте «Атмосфера экологического взаимодействия» стали школьники, которые объединяются в группы по 5-7 человек. Это способствует развить интерес, накопить научный словарный запас в экологии, сформировать внутренний локус контроля, ответственность, выполнять практические действия в деле охраны природы.

Здесь особенно эффективны беседы, экскурсии, наблюдения, рисунки, практические работы по посадке растений и уходе за ними. Праздником для активных школьников становится итоговое мероприятие, на котором они защищают работы проведённые самостоятельно в природе.

Работа по проекту «Атмосфера экологического взаимодействия» направлена для социализации детей школьного возраста средствами экологического воспитания, формирования экологической культуры



на основе краеведческой деятельности, приобщение к традициям, экологии родного края. Данный проект реализуется сейчас с помощью методов (словесных, наглядных, практических) и форм работы, которые тесно связаны с особенностями ООПТ в Ярославской области. Изучение памятников природы школьниками при реализации проекта «Атмосфера экологического взаимодействия» направлено на развитие когнитивных, эмоциональных, волевых качеств личности, а также формирование «локуса контроля» - внутренней ответственности при социализации детей. По проекту издана памятка «Моя экологическая культура» для изучения основных вопросов законов экологической культуры.

Целью проекта «Атмосфера экологического взаимодействия» является: отбор средств, создание условий для социализации детей школьного возраста посредством методов экологического образования, просвещения и формирования экологической культуры на основе краеведческой деятельности и приобщение к традициям и экологии родного края (Ярославской области), чтобы снять эмоциональную неуравновешенность, неудовлетворённость в волевой сфере детей. В задачи проекта вошли: развить когнитивную сферу школьников, изучить памятники природы, понятия, закономерности, компоненты экосистемы, основы экологии и экологической культуры; организовать практическую деятельность – посадку именных деревьев; сформировать навыки охраны природы, чувство ответственности за состояние своего здоровья; провести динамику развития качеств личности школьников в социализации и безопасности.

При реализации проекта «Атмосфера экологического взаимодействия» применяется новый способ решения проблемы в познавательной и коммуникативной сфере с включением в мероприятия органов чувств. С помощью команды проекта, родителей, волонтеров, студентов происходит педагогическое взаимодействие из пяти учреждений Ярославской области. В методических рекомендациях по проекту «Атмосфера экологического взаимодействия» отразится уровень социализации школьников.

При реализации проекта во время подготовительного этапа проведено рабочее совещание организационного комитета, на котором определены ресурсные возможности, подготовлены вопросы первичного анкетирования, оформлены странички для СМИ, в социальных сетях по презентации проекта.

Следующий этап деятельности связан с проведением мероприятий. Вначале мероприятия проводится инструктаж по экологической безопасности детей в природе для сохранения здоровья. Вначале мероприятия командой проекта изучены основы экологии, значение памятников природы, ООПТ. Составлен маршрут экскурсии на карте для изучения конкретного памятника природы, разработаны на маршруте смотровые точки. Применены следующие методы: беседа, наблюдение, фиксация, зарисовка пути, схемы, запись погоды, времени года, видового разнообразия растений и животных в дневник, определение состояния объектов. Работа в группе: обобщение результата по мероприятию на маршруте.

Далее идёт оформление в альбоме цветными карандашами работы школьников по памятникам природы родного края (рассказ, рисунок, путешествие онлайн, сказка о памятнике природы, новый словарный запас).

В содержание проекта отобраны следующие темы: «Мир вокруг нас» - «Экологический стиль»; «Первое путешествие по экологической тропе памятника природы»; «Тропой чувств»; Посадка именных деревьев; «Звуки природы»; «Второе путешествие по экологической тропе памятника природы»; «Я – часть природы»; «Третье путешествие по экологической тропе памятника природы»; Конференция «Время правильно действовать в экологии».



Разработана программа «Экологический стиль», которая содержит темы:

Беседа 1. Экологическая культура. Вопросы: что такое экологическая культура? Её составляющие? История экологической культуры. Значение экологической культуры?

Беседа 2. Памятник природы. Вопросы: Назовите виды особо охраняемых природных территорий. Памятник природы - это лес? Какие есть памятники природы рядом?

Беседа 3. Человек – часть природы. Вопросы: Черты строения человека как части природы? Что берёт человек у природы? Сколько берёт человек у природы?

Беседа 4. Как посадить дерево. Вопросы: Готовность дерева к пересадке? Как посадить дерево? Как ухаживать за деревом?

Беседа 5. Природа родного края. Вопросы: В каком природном ландшафте находится Ярославская область? Какие реки, озёра, леса, болота Вы знаете? Как изменяется природа во времени года?

Беседа 6. «Экологический стиль». Вопросы: Что входит в понимание «экологического стиля»? Почему надо выбрать его? В чем преимущество для человека, общества, государства?

Постепенно комплексное изучение ООПТ Ярославской области (биоразнообразие, охраняемые виды растений и животных, значение ООПТ для человека, соблюдение правил поведения в природе) ведёт к развитию качеств личности детей - формирование «локуса контроля» - внутренней ответственности при социализации школьников.

На заключительном этапе идёт подведение итогов реализации проекта, ожидается, что качественные результаты динамики личностных характеристик участников проекта по формированию экологической культуры изменятся в положительную сторону. В офлайн произойдёт вручение сертификатов и сувениров всем участникам, а также грамот активным участникам проекта. Так школьники будут знать: определение и законы «Экологии»; Основные группы растительных и животных организмов и их приспособленность к условиям существования организмов (примеры), взаимосвязи; Влияние деятельности человека на условия жизни живых организмов (примеры); «Экологический стиль» - ценность; Способы сохранения окружающей природы; методы: наблюдение, фиксация результатов в творческих работах.

Школьники будут уметь: выполнять правила экологически целесообразного поведения в природе; заботиться об оздоровлении окружающей природной среды; осуществлять экологически обоснованные поступки в окружающей среде; оформлять результаты наблюдений в виде простейших схем, знаков, рисунков, описаний, выводов; выражать своё отношение к природе и людям в игре и продуктивной деятельности, а также при оформлении в «Дневнике личностного роста» школьников.

Школьники будут владеть: навыками изучения биоразнообразия родного края; восприятия гармонии природы; навыки заботы о природе – посадка именных деревьев.

Выводы. Реализация проекта «Атмосфера экологического взаимодействия» создаёт дополнительную педагогическую среду для школьников, которая способствует формированию их личностных качеств, социализации и безопасности. Информирование в СМИ, социальных сетях о ходе реализации проекта «Атмосфера экологического взаимодействия» организует обратную связь, а также способствует своевременному распространению опыта.



Список литературы:

1. Матвеева О.Н. - О социализации младших школьников в современных условиях // Известия ПГПУ им. В. Г. Белинского. 2010. № 16 (20).
2. Суворова Г.М. Экологические проекты. Экологические истории Ярославии. Методические рекомендации для педагогов дополнительного образования. – Ярославль, 2019. — С. 22-31
3. Суворова Г.М., Методика обучения безопасности жизнедеятельности: учебное пособие для вузов / Г. М. Суворова, В. Д. Горичева. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2017. — С.236.
4. Философские основания экологического образования в эпоху нанотехнологий / Отв. Ред. И.К. Лисеев. – М.: «Канон+» РООИ «Реабилитация», 2014. — 328 с.



Издательство "Лучшее Решение"

(Издатель журнала ООО "Лучшее Решение" ОГРН: 1137847462367, ИНН: 7804521052)

1. Издание периодических журналов:

www.t-obr.ru - Журнал "Технологии Образования" (периодический журнал, ISSN 2619-0338, регистрация СМИ: ЭЛ № ФС 77 – 72890 от 22.05.2018г.). Размещение статей педагогической и образовательной направленности. Отправка статей в НЭБ (eLIBRARY.RU).

www.1-sept.ru - Журнал "1 сентября" (периодический журнал, ISSN 2713-1416, регистрация СМИ: ЭЛ № ФС 77 - 77018 от 06.11.2019г.). Размещение статей педагогической и образовательной направленности. Публикации презентаций и докладов на педагогических конференциях.

www.v-slovo.ru - Журнал "Верное слово" (периодический журнал, ISSN 2712-8261, регистрация СМИ: ЭЛ № ФС 77-79314 от 16.10.2020г.). Размещение статей образовательной и педагогической направленности. Публикации презентаций и докладов на педагогических конференциях.

www.na-obr.ru - Журнал "Научное Образование" (периодический журнал, ISSN 2658-3429, регистрация СМИ: ЭЛ № ФС 77 - 74050 от 19.10.2018г.). Размещение статей научной направленности. Отправка статей в НЭБ (eLIBRARY.RU).

2. Публикации материалов на сайтах:

www.лучшееерешение.рф (регистрация СМИ: ЭЛ № ФС 77 - 64656 от 22.01.2016г.) - Публикации педагогических материалов, в т.ч. в сборниках с № ISBN. Оформление статей отдельными файлами.

www.лучшийпедагог.рф (регистрация СМИ: ЭЛ № ФС 77 - 69099 от 14.03.2017г.) - Онлайн-публикация педагогических материалов своими руками, в т.ч. в сборниках с № ISBN.

www.publ-online.ru (регистрация СМИ: ЭЛ № ФС 77 - 72035 от 29.12.2017г.) - Онлайн-публикация научных, педагогических и творческих материалов своими руками, в т.ч. в сборниках с № ISBN.

3. Книжный магазин издательства на сайте: www.полезныекниги.рф

Образовательный Центр "Лучшее Решение"

проводит дистанционные предметные олимпиады, творческие конкурсы и образовательные квесты для учащихся и для педагогов на сайтах:

www.lureshenie.ru –ОНЛАЙН олимпиады, конкурсы, тесты для учащихся и педагогов.

www.высшийуровень.рф – Образовательные квесты для всех возрастов, тесты для педагогов.

