



**ЖУРНАЛ
"ВЕРНОЕ
СЛОВО"**

№ 1(6)2022
март 2022

ISSN 2712-8261

www.v-slovo.ru

ВЕРНОЕ СЛОВО

**журнал публикаций
образовательных и педагогических статей**

Статьи номера:

Соколов А.И.

"Ипотека для молодого педагога: светлое будущее или камень на шее"

Суворова Г.А.

"Навыки XXI века: развитие социально- значимых личностных качеств обучающихся через исследовательскую деятельность"

Андропова Т.В.

"Развитие конструктивных способностей в младшем возрасте посредством использования художественной литературы"

Лебедева С.Л.

"Экономика: почему и как появились деньги"

и ещё ряд статей

УДК 37.01

ББК 74.0

B26



Журнал "Верное Слово" № 1(6)2022 март 2022г.

ISSN 2712-8261

Свидетельство о регистрации в качестве СМИ сайта www.v-slovo.ru в Роскомнадзоре РФ:

ЭЛ № ФС77-79314 от 16.10.2020г.

Санкт-Петербург, Издательство "Лучшее Решение", 2022г.

Издатель: ООО "Лучшее Решение" (ОГРН: 1137847462367, ИНН: 7804521052)

E-mail: v-slovo.ru@mail.ru

Главный редактор: Алексеев А.Б.

Редколлегия:

Алексеев Александр Борисович	Главный редактор, Генеральный директор ООО "Лучшее Решение"
Забродина Наталья Николаевна	Высшая категория, зам. дир. школы - дошкольное образование, начальная школа
Лыкова Ирина Владимировна	Высшая категория - средняя школа
Гиршевич Ольга Львовна	К.Э.Н., доцент, Doctor of Philosophy - средняя школа, СПО, высшая школа

Журнал издаётся в электронном виде и доступен для скачивания на сайте www.v-slovo.ru

Возрастная категория: 12+

Все статьи, размещенные в журнале и на сайте v-slovo.ru, созданы авторами, указанными в статьях, и представлены исключительно для ознакомления. Ответственность за содержание статей и за возможные нарушения авторских прав третьих лиц несут авторы, разместившие материалы. Мнение авторов может не совпадать с точкой зрения редакции.

Любое копирование материалов сайта v-slovo.ru или текста (части текста, отдельной статьи) журнала без ссылки на сайт <https://v-slovo.ru> запрещено!

**От редакции:**

Перед вами шестой номер журнала "Верное Слово".

Вы можете опубликовать свою статью в следующем номере. Он выйдет 5 июня 2022г.

Все статьи считаются опубликованными в журнале с момента размещения на сайте

www.v-slovo.ru.

Опубликовать свою статью в журнале вы можете самостоятельно на сайте www.v-slovo.ru. Это очень просто, весь процесс публикации максимально автоматизирован. Статьи считаются опубликованными в журнале с момента их размещения и оплаты на сайте. Свидетельство о публикации автор (соавторы) смогут получить сразу, как только статья будет размещена на сайте и проверена редакцией (проверка в течение суток в рабочие дни).

В соответствующий номер журнала будут включены все ваши статьи, которые Вы пришлётё за соответствующий период, прошедший между выпусками номеров журнала.

Журнал выходит 4 раза в год, ежеквартально (5 марта, 5 июня, 5 сентября и 5 декабря). Все номера журнала Вы можете свободно скачать с сайта www.v-slovo.ru.

С наилучшими пожеланиями,
Главный редактор
Алексеев А.Б.

Содержание номера 1(6)2022:

Рубрика / Статья:	Автор:
Дошкольное образование	
Развитие конструктивных способностей в младшем возрасте посредством использования художественной литературы	Андропова Татьяна Владимировна
Среднее образование	
Реализация информационно-коммуникационных технологий во внеурочной деятельности младших школьников	Сёмушкина Анна Васильевна
Математика: удивительные свойства знаменитых чисел	Котов Василий Александрович
Формирование полиэтнической культуры младших школьников в процессе знакомства со сказками народов мира	Никитина Ирина Анатольевна
Общая педагогика	
Лэпбук в проектной деятельности при обучении музыке	Маслова Марина Михайловна



<u>Экономика: почему и как появились деньги</u>	Лебедева Светлана Леонидовна
<u>Навыки XXI века: развитие социально-значимых личностных качеств обучающихся</u>	Суворова Галина Анатольевна
<u>Ипотека для молодого педагога: светлое будущее или камень на шее</u>	Соколов Алексей Иванович



Развитие конструктивных способностей в младшем возрасте посредством использования художественной литературы

Автор: Андропова Татьяна Владимировна

МБДОУ «Детский сад № 8», г. Арзамас

Аннотация: Данная статья показывает как можно мотивировать ребенка к конструктивной деятельности с использованием художественной литературы.

Ключевые слова: обыгрывание построек, мотивация художественным словом.

Тематическая рубрика: дошкольное образование.

Проблема формирования интереса к конструированию у детей дошкольного возраста занимает значимое место в дошкольной педагогике. Так как разнообразное конструктивное творчество дает возможность детям не только познавать окружающий мир, но и всесторонне развивать свои способности.

В дошкольной педагогике детское конструирование рассматривается как средство всестороннего развития ребенка. Конструирование - прежде всего важное средство умственного воспитания детей.

Конструктивная деятельность очень важна для гармоничного развития дошкольника. Детское конструирование способствует развитию сенсорных способностей ребят. Она совершенствует мелкую моторику — движения рук становятся быстрыми и ловкими. Развивает фантазию, изобретательность, побуждает малышей мыслить, рассуждать, удовлетворяет их познавательную активность. Создание построек и поделок формирует у ребенка самостоятельность, стремление к достижению цели, креативность, воспитывает эстетические чувства.

В процессе конструирования малыш получает важный опыт исследовательского поведения. В младшей группе эта деятельность по-прежнему тесно связана с игрой.

Как же мотивировать малышей к конструктивной деятельности? Ключевая задача педагога, работающего с малышами 3-4 лет, вызвать у них желание к созданию построек. Для этого наиболее приемлемой будет игровая мотивация, вызванная прочтением художественных произведений. Увлеченный желанием помочь или порадовать героя произведения ребенок примет проблемную ситуацию, которую придумает педагог, и будет действовать в ней.

В процессе работы со второй младшей группой для увлечения детей конструктивной деятельностью мной была разработана мотивация с использованием художественной литературы. Одна из главных ценностей использования художественной литературы заключается в том, что с ее помощью любой взрослый имеет возможность легко и беспрепятственно установить прочный эмоциональный контакт с ребенком. Дети откликаются на художественное произведение всем сердцем.

Наиболее часто мной использовалась сказка, народная и авторская, и небольшие рассказы. Сказка должна входить в жизнь ребенка с самого раннего возраста и сопровождать его на протяжении всего



дошкольного детства. Со сказки начинается знакомство с миром литературы, с миром человеческих взаимоотношений и окружающим миром.

При подготовке к конструированию ведется предварительная работа: чтение произведений, беседа по прочитанному, рассматривание иллюстрации, просмотр мультфильмов, импровизация.

Обязательно надо побуждать обыгрывать созданные постройки — это способствует повышению интереса ребят к конструированию и поможет им включить полученные умения в самостоятельную деятельность, игру. Собственным примером стремиться побуждать запоминать и воспроизводить в играх, традиционные имена героев народных сказок (лисичка-сестричка, волчок серый бочок), формулы начала и конца сказок. Традиционные формы слов с уменьшительно-ласкательными суффиксами.

Предлагаю некоторые варианты литературной мотивации организованной образовательной деятельности «Конструирование».

Тема «Машина». Рассказываем и показываем русскую народную сказку «Репка». Затем ставим проблемный вопрос: «Репка выросла большая-пребольшая. Как убрать репку с огорода? Что нам поможет?» Можно помочь наводящим вопросом «На чем увезем репку?» Ответы детей могут быть различные: на лошади, на машине, на тележке. Ставим мотивированную цель: «Сегодня мы построим грузовую машину, чтобы на ней вывезти репку с огорода».

После постройки герои сказки «Репка» смотрят машины, спрашивают у детей, где кузов у машины, где кабина, проверяют, помещается ли репка, хвалят детей за помощь.

Тема «Дорожка широкая и узкая». Рассказываем и показываем русскую народную сказку «Колобок». Проводим беседу «Почему укатился колобок в лес? Каких зверей встретил в лесу колобок?» Ставим проблемный вопрос: «Как сделать так, чтобы колобок не попался лисе?» После выслушивания ответов детей обозначаем мотивированную цель: «Мы построим узкую дорожку, по ней сможет прокатиться только колобок, а для звери построим дорожку широкую. У нас будет две дорожки, узкая и широкая».

После постройки дети обыгрывают дорожки, выстраивают лес вдоль дорожек, по широкой дорожке проходят животные, прокатывают небольшие шарики по узкой дорожке, колобок поет песенку:

«Я Колобок, Колобок!

Я по коробу скребен,

По сусеку метен,

На сметане мешон,

Да в масле пряжон,

На окошке стужон;

Я от дедушки ушел,

Я от бабушки ушел.



При изучении темы «Стол, скамейка» проводим предварительную работу, детям читаем Сказку Татьяны Папоровой "Так сойдет", рассматриваем иллюстрации, накануне конструирования организуем просмотр мультфильма «Так сойдет». Беседуем по произведению: «Какие звери встречались в сказке «Так сойдет». Кто в сказке говорил так сойдет? Что сломалось у лисы? Помог заяц лисе?» Затем обозначаем цель: «Мы поможем лисе сделать скамейку. А еще лисе-чаевнице и стол подарим».

Готовые постройки обыгрываем, сажаем лису-хозяйку за стол, приходят другие герои сказки (еж, сорока, бобр, заяц).

При изучении темы «Забор для кошки с котятами» читается сказка Владимира Григорьевича Сутеева «Три котенка». После прочтения спрашиваем детей: «Котята - это дети, а разве детям можно далеко убегать от дома, от мамы? А что мы можем сделать для котят, чтобы они не убежали от дома и им было, где погулять?» Выслушиваем ответы детей и ставим цель: «Сегодня мы построим забор для кошки с котятами. Они смогут гулять и будут в безопасности».

При обыгрывании детям предлагаются игрушки, котенок проводится вдоль забора. Выводится за забор и заводится обратно, котенок прыгает, мурлычет.

По теме «Загородка для гусят» читаем рассказ Я.М.Тайца «Ага», задаем вопрос: «Что можно сделать, чтобы злые гуси никого не щипали и смогли погулять?» Выслушиваем ответы детей и ставим перед детьми мотивированную цель «Мы сделаем загородку для гусей. Там они будут гулять и никого не ущипнут».

Обыгрывание происходит с гусями, утками и обязательно водоем за загородкой.

Для мотивации по теме «Загородка для домашних птиц и животных» читаем Сказку В.Г.Сутеева «Кто сказал «Мяу»? с использованием настольного театра. После беседы подводим итог: «Мы сделаем высокий забор вокруг полянки, чтобы через него не перелетали домашние птицы, и здесь будут играть домашние животные».

Обыгрывание постройки: воспитатель предлагает мелкие игрушки домашних птиц для обыгрывания. В процессе обыгрывания закрепляем с детьми названия домашних птиц и отработываем звукоподражание. Птицы и животные «хвалят и благодарят» детей, «рассматривают» постройки.

Для мотивации по теме «Забор для петушка» читаем русскую народную сказку «Кот, лиса и петух». После прочтения и беседы по прочитанному ставим проблемный вопрос: «Что можно сделать, чтобы лиса не подходила к окошку». Обозначаем мотивированную цель: «Мы построим забор вокруг дома, будет петушку где погулять, и лиса к дому больше не подойдет».

Обыгрываем постройки: петушок гуляет по двору, кричит «ку-ка-ре-ку», а лиса ходит вдоль забора, не может подобраться к петушку.

Тема «Дом для котенка». Читаем сказку В.Г. Сутеева «Страшный зверь». После прочтения и беседы спрашиваем: «Вы хотите помочь бездомным кошкам и котят, сделать так, чтобы у них тоже был дом? Сегодня мы построим домики для кошек». Когда дома построены, котенок хвалит детей и говорит, что домов хватит всем его друзьям котят.

Тема «Дом для лисы». При изучении этой темы используется русская народная сказка «Заюшкина избушка». Рассказываем сказку и выкладываем картинки на фланелеграфе. Задаем вопросы: «Кто помог зайчику вернуться в свой домик? Как прогнал петушок лисичку из домика? Что он говорил?



Дети:

«Ку-ка-ре-ку! Идут на пятах,

Несу косу на плечах,

Хочу лису посечи

Слезай, лиса, с печи,

Поди, лиса, вон!»

Воспитатель: «Хорошо зайцу и петушку жить в домике. А что же с лисичкой? Куда она отправилась? Вам жалко лисичку? Давайте построим дом для лисы, и она никогда не будет никого прогонять и обижать». Лиса рассматривает постройки, хвалит детей и благодарит.

Для обыгрывания предлагаются животные из сказки: лиса, заяц, собака, медведь, бык и петушок. С помощью воспитателя дети разыгрывают отрывки из сказки «Заюшкина избушка».

Процесс обучения конструированию осуществляется как в непосредственно организованной образовательной деятельности, так и при организации конструктивной деятельности в свободное время и в процессе игр. Полученные во время организованной образовательной деятельности знания и умения малыши переносят в самостоятельную деятельность. Строятся большие фермы, красивые города, различные постройки объединяются по сюжету.

Конструкторская деятельность детей среднего дошкольного возраста усложняется и совершенствуется. Опыт конструирования, полученный детьми раньше, дал им возможность приобрести некоторые технические навыки, запомнить способы создания несложных построек, которые они легко воспроизводят в своих играх.

Художественное слово - мощное педагогическое средство, которое может быть уместным в процессе общения с детьми буквально везде. Образы литературных произведений будят детскую фантазию, развивают творческое воображение. Можно сказать, что мотивация художественным словом в организации совместной и самостоятельной конструкторской деятельности для дошкольников является непосредственным стимулом, без которого ребёнок просто не сможет включиться в предлагаемую взрослым педагогическую ситуацию. А педагог, в свою очередь, должен уметь определить целевое назначение использования художественного слова и связать это с программным содержанием.



Реализация информационно-коммуникационных технологий во внеурочной деятельности младших школьников

Автор: Сёмушкина Анна Васильевна

Аннотация: В статье поднимаются актуальные вопросы применения информационно-коммуникационных технологий во внеурочной деятельности младших школьников.

Ключевые слова: информационно-коммуникационные технологии, экологическая культура, внеурочная деятельность, младшие школьники.

В настоящее время, в век компьютерных инновационных информационных технологий, которые распространяются во все области и сферы человеческой деятельности, образование не является исключением. Информационно-коммуникационные технологии активно проникают и туда. Педагогические технологии не остались в стороне от всеобщего процесса и активно компьютеризируются, что привело к тому, что использование информационно-коммуникационных технологий стало актуальной проблемой современного школьного образования. Сегодня просто необходимо, чтобы любой учитель-предметник мог достойно подготовить и грамотно провести урок с использованием информационно-коммуникационных технологий, что дает возможность повысить познавательный интерес учащихся и сделать подачу материала ярким и увлекательным.

Использование разнообразия средств информационно-коммуникационных технологий в разных наиболее оптимальных для каждого урока сочетаниях, позволяет детям погрузиться в другой мир, увидеть своими глазами то, что никогда не видел в реальности (извержение вулкана, цунами и т.д.), почувствовать себя причастным к разным проявлениям этого мира. По данным исследований специалистов, в памяти человека остается 1/4 часть услышанного материала, 1/3 часть увиденного, 1/2 часть увиденного и услышанного, 3/4 части материала при условии активного вовлечения ученика в действия во время процесса обучения. И компьютерные технологии дают такую возможность в плане повышения эффективности процесса обучения: активировать сразу несколько анализаторов (слуховой, зрительный и т.д.), а также совершенствовать содержание методов и форм обучения.

С каждым днем информационно-коммуникационные технологии все глубже проникают во все сферы образовательной деятельности, ведь этому способствуют и повсеместная информатизация общества, и необходимость соответствующей подготовки специалистов, и распространение современной компьютерной техники и программного обеспечения в рамках учреждения.

Информационно-коммуникационные технологии расширяют возможности учителей и детей в получении новых знаний по определенному уроку, ведь с помощью этих технологий учитель может создать наиболее оптимальный информационный продукт, который облегчит усвоение нового и закрепление пройденного материала, сделает урок насыщенным и интересным, позволит укрепить взаимодействие между учителем и учеником, между учениками класса.

Применение информационно-коммуникационных технологий в начальной школе предоставляет возможность:

- Существенно активизировать познавательную активность детей;



- Способствовать повышению информационной грамотности детей, умению ориентироваться в потоках информации, исходящих от современного мира;
- Осваивать практические методы работы с информацией;
- Развивать именно те умения, которые будут способствовать грамотному обмену информацией при помощи современных технических средств;
- Провести урок на высоком эстетическом уровне;
- Способствовать развитию индивидуальных креативных возможностей личности каждого ученика в классе;
- Развить коммуникативные компетенции детей;
- Качественно преобразовать контроль за деятельностью учащихся;
- Создавать условия для наиболее эффективного межличностного взаимодействия и совместной работы на протяжении всего урока.

Но вместе с тем, без достаточной оснащенности компьютерной техникой, доступа к глобальной сети Интернет и применения современных средств информатизации образовательного процесса дальнейшее развитие всех вышеперечисленных процессов немыслимо.

С появлением глобальных компьютерных сетей учителя и дети приобретают новую безграничную возможность получать информацию из любой, самой отдаленной, точки мирового пространства, мгновенный доступ к мировым информационным ресурсам (электронным библиотекам, базам данных и т.д.), что дает настолько обширные возможности для самообразования в том числе, о которых на предыдущих этапах развития образования можно было только мечтать.

Итак, система работы во внеурочное время с использованием информационно-коммуникационных технологий и интернет-ресурсов имеет ряд преимуществ:

- Учащиеся получают широкие возможности выбора образовательной траектории в процессе школьного образования, где из пассивного слушателя ученик становится личностью, способной к самоуправлению и использованию всех доступных средств информации;
- Осуществляется личностно-ориентированный дифференцированный подход к учащимся на основе психологических характеристик личности и интеллектуальной составляющей (в том числе, к детям с ОВЗ в рамках инклюзивного образования);
- Повышает мотивацию учебной деятельности;
- Способствует развитию у учащихся продуктивных творческих функций мышления, интеллектуальных способностей, формирует операционный стиль мышления.

В настоящее время ни одно школьное мероприятие не обходится без применения тех или иных средств информационно-коммуникационных технологий, что ведет к росту интереса школьников к участию в школьных, городских, всероссийских конкурсах с использованием этих технологий.



Все вышеперечисленное дает возможность сделать вывод, что внеурочная деятельность с использованием информационно-коммуникационных технологий обеспечивает огромную вариативность для реализации творческих способностей детей в информационной среде, обеспечивает получение положительных эмоций. Совершенствование всех этих процессов очень важная и почетная задача на современном этапе образования.

Практика современной школы в области применения информационно-коммуникационных технологий говорит сама за себя, и свидетельствует о том, что без этих современных технологий невозможно представить ни настоящее, ни будущее образовательной системы. Занятия с использованием средств ИКТ становятся привычными для учащихся, нормой работы для педагогов, что, на наш взгляд, является одним из показателей успешной реализации целей и задач новых образовательных стандартов.

Литература:

1. Григорьев Д.В., Степанов П.В. Внеурочная деятельность школьников: методический конструктор: пособие для учителя / Стандарты второго поколения/. - М.: Просвещение, 2013.
2. Дворецкая А.В. Основные типы компьютерных средств обучения / А.В. Дворецкая. // народное образование. – 2006. - №2. – С.157 – 159.
3. Дурова, А.И. Современные технологии в учебном процессе / А.И. Дурова, А.А. Вахрушев. // Начальная школа. – 2005. – 12. – С.49 – 51.
4. Дылько О.В. Использование компьютерной поддержки на уроках в начальной школе // Образовательные технологии: межвузовский сборник научных трудов - Воронеж: ВГПУ, 1998 - С. 112-123.
5. Завьялова, О.А. Воспитание ценностных основ информационной культуры младших школьников // Начальная школа. – 2005 - №11.
6. Зимняя, Н.А. Ключевые компетенции – новая парадигма результата образования / Н.А. Зимняя //Высшее образование сегодня. – 2013. – №5. – С. 34–39.
7. Левчук Л. В. Проектное обучение и российская школа /Л. В. Левчук // Экологическое Образование. 2012. - №3. – С. 51-58.



Математика: удивительные свойства знаменитых чисел

Автор: Котов Василий Александрович

В математике есть несколько чисел, которые обладают "удивительными" свойствами. Рассмотрим свойства некоторых таких чисел.

1. Число Пи. 3,14.

Число Пи является математической константой, и оно определяет отношение между окружностью круга и его диаметром, обозначается греческой буквой « π ».

число Пи является иррациональным числом, то есть его десятичное представление может длиться вечно.

Считается, что Пи был первоначально открыт древними вавилонянами около 4000 лет назад. Древние египтяне вычислили значение Пи как приблизительно 3.16. Но первый зарегистрированный метод для вычисления значения числа Пи был разработан греческим математиком Архимедом Сиракузским в 250 году до нашей эры.

А в США в штате Индиана, ещё в 19 веке хотели принять закон, по которому число $\pi = 4$. т.к. считать десятичные дроби для большинства граждан США являлось высшей математикой.

В большинстве расчетов с использованием Пи используются ограниченное количество цифр после запятой. Для бытовых расчётов вполне достаточно двух цифр после запятой. А, например, в навигации - 15 цифр, для космической интегрированной системы глобального позиционирования - 16 цифр.

14 марта (когда отмечается неофициальный праздник числа Пи) 2019 года компания Google представила число π с 31,4 триллионами знаков после запятой. Правда, практическое применение это вряд ли когда-нибудь найдёт.

У Пи неожиданные отношения со многими явлениями в этом мире, включая, например, извилистые реки. Представим, что путь любой реки в основном описывается ее извилистостью, способностью изгибаться, перемещаться назад и вперед по ее пойме. Математически говоря - это длина извилистого пути, деленная на длину реки от начала до конца. Оказывается, что средняя река имеет извилистость числа Пи независимо от ее длины или количества поворотов на своем пути.





2. Число Эйлера. 2,72.

Число e – это основание натуральных логарифмов и важнейшая математическая константа (обозначается строчной латинской буквой « e »), которая в высшей математике встречается буквально на каждом шагу, она играет особенно важную роль в дифференциальном и интегральном исчислении. Иногда число e называют числом Эйлера.

Число e - один из важных кирпичиков в фундаменте денежной экономики ссудного процента в обществе потребления, под которую с самого начала, даже на мыслительном философском уровне, подгонялась и затачивалась несколько столетий назад вся используемая сегодня математика.

В банковском деле оно позволяет определять прирост денег при непрерывном начислении процентов.

Число e является базовым соотношением роста для всех непрерывно растущих процессов.



Число e участвует как в системах с экспоненциальным, так и постоянным ростом: население, радиоактивный распад, подсчет процентов, и много-много других. Даже ступенчатые системы, которые не растут равномерно, можно аппроксимировать с помощью числа e .

Число e воплощает в себе идею, что все непрерывно растущие системы являются масштабированными версиями одного и того же показателя.

3. "Золотая пропорция" ("золотое сечение"). 1,618.

Это соотношение двух неравных чисел, при котором большее так же относится к меньшему, как сумма этих чисел к большему. Золотое сечение равно примерно 1,618, или 1,62, если округлить, и обозначается греческой буквой ϕ , «фи» — от имени древнегреческого скульптора Фидия. Считается, что он использовал такие пропорции при оформлении Парфенона.

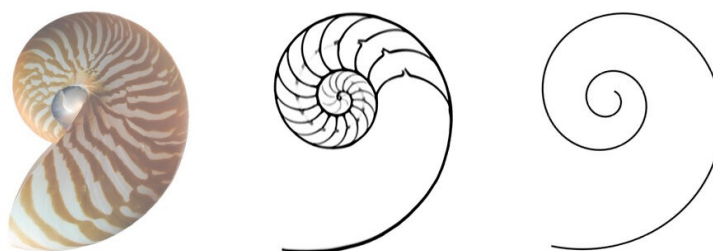
Наиболее известные графические представления золотого сечения — это прямоугольник с соотношением сторон примерно 62:48 и построенная в нём спираль.

Во времена Возрождения это число считалось идеальным способом для выбора размера. «Золотой прямоугольник», например, нередко использовали при создании книг и картин. А линию пояса называли границей золотого сечения человеческого тела.

Некоторые и поныне считают эту пропорцию секретом привлекательности и примером универсальной гармонии, приятной человеческому глазу. Например, о золотом сечении любят говорить пластические хирурги.

Пропорции золотого сечения часто используются в архитектуре. Считается, что это улучшает зрительное восприятие объекта и гармонизирует пространство.

По пропорции "золотого сечения" строятся многие природные объекты, например, раковины (спираль):



4. Правило "любителей пива" (шутка) или закон Парето. 20:80.

Как известно, в каждой шутке есть доля шутки. Однажды исследователи открыли "правило", говорящее о том, что 20 % любителей пива выпивают 80 % пива. Посмеялись и ладно.



Но потом выяснилось, что это правило 20:80 (примерно) существует во многих других отраслях и направлениях.

20 % (лучших) клиентов приносят 80 % выручки.

20 % (худших) клиентов пишут 80 % жалоб.

20 % нарушителей ПДД совершают 80 % аварий.

20 % ковра собирает 80 % грязи.

И т.д. Так что, может, и нумерология имеет право на жизнь ... с вероятностью 20 % :)





Формирование полиэтнической культуры младших школьников в процессе знакомства со сказками народов мира

Автор: Никитина Ирина Анатольевна

ФГБОУ ВО «Тверской государственный университет», г. Тверь

Аннотация: Статья посвящена вопросам формирования полиэтнической культуры у младших школьников в процессе изучения и знакомства со сказками народов мира на уроках литературного чтения.

Ключевые слова: полиэтническая культура, начальная школа, воспитание, сказки народов мира.

Задача формирования полиэтнической культуры младших школьников важна для российского образования в связи с проблемой формирования национальной идентичности, обострившейся в контексте культуры мобильности. Национальная доктрина образования в Российской Федерации провозглашает в числе основных целей образования национальную и религиозную терпимость, уважительное отношение к языкам, традициям и культуре других народов, формирование культуры мира и межличностных отношений», «развитие культуры межнациональных отношений». Одним из важнейших факторов, определяющих процесс формирования культуры межнациональных отношений, являются сохранность и полноценность существования этнических традиций в окружающем социуме. Л.Н. Гумилев отмечал, что «отсутствия традиции не достиг ни один этнос, ибо тогда бы он просто перестал существовать, растворившись среди соседей».

Основными социальными институтами, реализующими этнокультурное воспитание в современных условиях, являются семья и образовательные учреждения. Основной целью подобного воспитания является гармоничное этнокультурное развитие подрастающего поколения, развитие его национального самосознания, сохранение народных ценностей и традиций. Необходимо донести до детей неповторимое своеобразие этнической культуры за счет комплексного освоения традиционного наследия этноса, при этом, не абсолютизируя его, а рассматривая в контексте взаимодействия с другими этносами. Для эффективной работы над этой целью, важно строить работу на таком этническом материале, с использованием таких средств и методов обучения, которые позволяют не только глубоко понять собственную этническую культуру, но и позволяют проводить сравнение ее с другими этническими культурами, находить их различия и общие черты.

В работах А.М. Барковой глубоко раскрыты вопросы воспитания у детей и подростков этнокультурной идентичности. Одним из ведущих средств этнокультурного воспитания данный автор считает фольклор. Эффективность этнического воспитания, в данном случае, обеспечивается следующими педагогическими условиями: ориентацией на структурно-содержательную характеристику этнокультурного воспитания; усвоением идеалов и норм поведения, типичных для данного конкретного этноса; изучением особенностей традиционной и современной культуры данного этноса; использованием произведений народного творчества, наглядности, народных игр.

Во все времена и у всех народов основной целью воспитания являлась забота о сохранении, укреплении и развитии добрых народных обычаев и традиций, забота о передаче подрастающим поколениям житейского, производственного, духовного, в том числе и педагогического, опыта, накопленного предшествующими поколениями.



Эта забота отразилась в традиционной культуре, в том числе в фольклорной сказке. Сказка глубоко национальна, в то же время мы можем заметить, что большинство сказочных сюжетов встречается у многих народов мира.

Сказка сохранила следы очень многих обрядов и обычаев: многие мотивы только через сопоставление с обрядами получают свое объяснение. Так, например, в сказке «Крошечка-Хаврошечка» рассказывается, что девушка закапывает кости коровы в саду и поливает их водой. Такой обычай или обряд действительно имелся. Кости животных почему-то не съедались и не уничтожались, а закапывались.

Из предыдущего вытекает такая особенность изучений сказок народов мира, как «диалог культур». Для организации «диалога культур» важно стимулировать и в дальнейшем формировать у учащихся потребности в изучении культурных традиций народностей России и народов мира в таких основополагающих вопросах, как: географическое расположение стран и мест компактного проживания этноса; история стран, важные исторические события; религиозные и мировоззренческие приоритеты; национальные языки, фольклор народов; архитектура, искусство, народные промыслы; национальные праздники, традиции и обычаи; научные исследования; спортивные достижения; культура, в том числе национальные театр, кино, музыка, костюм и др.

Обучающиеся в процессе изучения полиэтнического и поликультурного пространства раскроют удивительный мир исторических фактов и событий; былин, легенд, мифов и сказок, поговорок, песни и т.д.

Сказка со своими элементами фантазии и вымысла содержит в себе множество «вполне этнографических» фактов, относящихся к материальной культуре, области социальных институтов, верований, информацию о климатических особенностях, сведения о животном и растительном мире, ландшафте.

Но при мировом сходстве сюжетов сказки: типичные элементы русской жизни, например, русская печь, сарафаны, щи, образ Морозка и т. д., делают волшебную сказку именно «русской» волшебной сказкой.

Под исторической основой подразумевается вся совокупность реальной жизни народа в процессе её развития во все эпохи его (народа) существования. В область истории входят исторические формы труда, семейные отношения, социальные отношения, свадебные обряды, хозяйство и даже мелкие детали быта народа, одним словом - этнографическая реальность народа.

Сказка может служить источником при этнографическом описании народа.

Знакомство со сказками различных народов в детстве помогает ребенку сформировать первичные представления о различных географических особенностях регионов и стран. Еще не зная о существовании таких наук, как география и этнография, ребенок получает знания о различиях в образе жизни представителей других стран, узнает о видах животных и растений не свойственных территории его проживания, климатических особенностях местности и особенностях ландшафта.

При чтении сказок формируются не только базовые принципы морали, но и закладываются первичные полиэтнические представления.

Именно поэтому изучение сказок народов мира в начальной школе очень важно, как для формирования личности гражданина своей страны, так и для формирования поликультурной личности младшего школьника.



Система заданий.

Задание 1. Проанализируйте группу образов сказок разных народов и дайте сравнительную характеристику персонажей.

Персонажи: Эскимосская богиня Седна, баба Яга, Кощей Бессмертный, Сам с перст-борода семь верст, окружаемые более мелкими духами вроде северных шаловливых лесных троллей, южных нимф и сильванов или средневропейских фей, чертей, ведьм.

Данное задание поможет учащемуся понять, что все персонажи так или иначе отображают похожую характеристику-злодеи, антагонисты. Но при этом школьники увидят принципиальную разницу в изображении злодеев в разных народных сказках

Задание 2. Внимательно ознакомьтесь с характеристикой внешности персонажей в разных сказках. Выделите главное и составьте рисунки. Пусть по вашим рисункам одноклассники догадаются, к какому народу мира и к какой сказке он относится.

Характеристика:

Чаще всего для характеристики девушки в русской сказке используется эпитет «красная». Изначально этот эпитет означал «красивая», но со временем это значение стерлось. красная девица — это, прежде всего, девушка скромная и застенчивая.

Из деталей внешнего облика героини в русских сказках чаще упоминаются руки: «Тут взял царь Василису за белые руки, посадил ее подле себя, а там и свадьбу сыграли» («Василиса Прекрасная»); «Подала она яблоко барину, взял он ее за руку белую, посадил с собой рядом в коляску и увез к себе от злой тетки» («Крошечка-хаврошечка»).

Важной приметой красоты девушки является русая коса: «Волосы ее густые, златошелковые, не покрытые ничем, в косу связанные, упали до пят; и царевну Василису стали люди величать: Золотая коса, непокрытая краса» или: «Была у короля дочь Клена — Красота, Золотая Коса».

В китайских сказках выделяются и другие детали внешности героини — рот, брови, глаза, волосы: «Сидит девушка, плачет, в больших глазах слезинки блестят, по щекам катятся, маленький рот плотно сжат, а все равно она прекрасной кажется»; «Волосы длинные, по самые плечи, блестят, как перья белые птицы аиста; лицо румяное, свежее, глаза живые, ясные, как у младенца»; «Женщина вышла: брови — серп луны, глаза — звезды блестящие, как ни гляди — хороша собой, пригожа да прекрасна — солнышко ясное поутру, так и сверкает.»

В характеристике молодого китайского героя, как и девушки, тоже важна красивая внешность: «Юноша вошел: лицо темно-красное, глаза сверкают, собой пригож да принаряжен»; «В бровях и глазах — смешинка, лицо открытое, сразу видно — сердце у юноши честное, доброе». Глаза — не только деталь красоты, но и характеристика ума, души.

Данное задание поможет детям увидеть внешние различия между разными национальностями и обратит внимание учеников на то, что у каждого народа свое понимание красоты.

Задание 3. Прочитайте описание и сравните, как описываются бедняки у разных народов мира в сказках. Какую особенность вы видите, дайте письменный ответ.

В сказке «Слуга и заминдар» слуге дают в день 1 бобовый стручок и лепешку из рисовых отрубей.



В китайской сказке «Платок нищего» рабыня собирает рис по зернышку в соломе, которой топят печь.

В китайской сказке «Старик и плут» крестьяне подают бедняку немного кукурузы и горсточку риса.

В японской сказке «Кэндзо-победитель» рыбак живет на берегу моря, а все его богатство состоит из покосившейся хижины, ветхой лодки да бамбуковой удочки.

В японской сказке «Веер молодости» главные герои крестьянин и дочь рыбака. На свадьбу дочь рыбака получает от лавочника в подарок пять жемчужин.

В датской сказке «Что всего дороже» принц вошел в дом и видит: сидят за столом дряхлые, бедно одетые старик со старухой и ужинают черствым хлебом да молоком. Дочь стариков Дагмарзанимается тем, что прядет и тклет.

Задание 4. Ознакомившись с разными сказками народов мира расскажи какое значение имеют в них следующие детали: Река, Горы, Ветер, Дождь, Солнце-

Таким образом, учителя начальной школы, используя приведенную выше систему заданий, могут способствовать формированию у учащихся полиэтнической культуры у учащихся младших классов.

Список литературы:

1. Городецкая С.В. Педагогическая деятельность в полиэтнической и поликультурной среде / С.В. Городецкая // Обучение и развитие детей младшего школьного возраста: Сборник статей / Ответственный редактор М.Б. Зацепина; под общей редакцией О.Г. Мурзаковой, Е.К. Брыкиной. – Москва: Московский государственный областной университет, 2018. – С. 159-167.
2. Кон И.С. Этнография детства. Историографический очерк / И.С. Кон // Этнография детства. - М., 1983. С. 18-19.
3. Коптелова Т.И., Гумилев Л.Н. О будущем российского суперэтноса (к 100-летию со дня рождения Л.Н. Гумилева) / Т.И. Коптелова // Вестник Нижегородской государственной сельскохозяйственной академии. – 2012. – Т. 2. – С. 138-142.



Лэпбук в проектной деятельности при обучении музыке

Автор: Маслова Марина Михайловна

Современное образование является личностно-ориентированным и рассматривается как многоуровневый непростой процесс формирования личности. Важнейшей первостепенной актуальной задачей становится формирования системы ценностей, отвечающей культурологической концепции образования.

Какие педагогические методики и инструменты использовать в целях воспитания человека, который будет ориентирован на понимание, признание и принятие другой личности?

Аксиологический подход и приоритетные задачи, указанные в концепции дошкольного воспитания, требуют от педагога создания атмосферы обращенности к ребенку.

Также необходимо учитывать системно-деятельностный подход в основе ФГОС, который предполагает:

- многообразие организационных форм;
- учет индивидуальности каждого обучающегося;
- рост творческого потенциала, познавательных мотивов, обогащения взаимодействия со сверстниками и взрослыми в познавательной деятельности.

В условиях претворения в жизнь Стандарта, педагогу необходимо модернизировать традиционные (классические) средства обучения, в целях соответствия прерогативной задачи современного Российского образования - «научить ребенка учиться самому».

Основные точки роста заключаются в постановке цели и задач по ее достижению; нахождения способов их решения; выборе надежного и достоверного источника информации среди множества информационных ресурсов. Что и как необходимо сделать, чтобы материал запечатлелся в памяти ученика, чтобы в последующем он мог воспользоваться теми знаниями, которые получил по данному вопросу, чтобы самостоятельно расширять свои познания в определенной теме? Как учить, порождая желание учиться? Каким способом мобилизовать ученика, разжигая и поощряя его природную любознательность; развить интерес к самостоятельному приобретению знаний?

Дилемма выбора необходимых методик возникает перед искусным педагогом перманентно. В современных условиях применение одних классических методик приводит к стагнации; жизненно необходимо разрабатывать новые современные образовательные технологии, а также обязательно применять новые методы и приемы, ориентированные на формирование и индивидуальное развитие личности.

Тенденции последних лет показывают нам способ решения данной задачи посредством организации проектной деятельности.

Метод проектов составляет фундамент, основу проектного обучения, смысл которого заключается в создании условий для самостоятельного усвоения обучающимися учебного материала в процессе выполнения проектов.



Одной из форм продуктов проектной технологии можно предложить изготовление лэпбука. Создание лэпбука помогает решить ряд приоритетных задач в образовании, дает учащимся необходимые предметные знания, учит их всесторонне освещать и рассматривать проблему. Также эта технология помогает в постановке и решении задачи и формирует умение творчески подбирать и размещать информацию.

Что же представляет собой подобная технология? Лэпбук (lapbook) - дословный перевод - «наколенная книга». Это пособие, выглядящее как интерактивная папка по заданной теме, выступает в роли универсального продукта, который может являться итогом проектной, исследовательской и самостоятельной деятельности. Данное пособие поможет обучающемуся расположить информацию по изучаемой теме по своему желанию, лучше понять и запомнить материал. С помощью такого пособия учитель может построить педагогическую деятельность исходя из индивидуальных возможностей каждого обучающегося. Можно выбрать задание под силу каждому, организовать исследовательскую работу, в процессе которой ребенок будет участвовать в поиске, отборе и анализе информации.

Безусловно, подобная форма работы позволяет создать условия для раскрытия личности, мотивированности учащихся, потому что обеспечивает равенство возможностей, равноценное развитие каждого, объединяя обучение и воспитание в целостный образовательный процесс.

Подобная форма проектной деятельности - замечательный способ для повторения пройденного. В любое время ребенок открывает свой лэпбук - с интересом и радостью повторяет пройденное, рассматривая книгу, сделанную своими руками.

В чём преимущество этой технологии?

- подходит для разных возрастных групп;
- содержательное многообразие;
- освещение разных тем, предметных областей;
- возможность использования в любом помещении, где осуществляется образовательная деятельность;
- красочность и креативность оформления.

Безусловно, необходимо продумать его структуру перед созданием конечного продукта и найти необходимую информацию. Большую часть работы (планирование и поиск информации) можно осуществлять дома, но при помощи учителя или родителей.

Получившаяся книга должна быть эстетична, радовать глаз, должна быть удобна и понятна при самостоятельном использовании.

Как сделать лэпбук:

1. В начале необходимо выбрать тему: тема может быть любая, интересная ребенку (музыкальные инструменты, композиторы, термины).
2. Составить и написать план: что будет содержать в себе лэпбук, для более полного раскрытия выбранной тематики.



3. Разработать макет: сделать рисунок. Распределить и разместить элементы: кармашки, блокнотики, мини-книжки, вращающиеся круги, конвертики разной формы и т.д.

4. Изготовление лэпбука.

Для работы возьмем следующие материалы: картон - основа (картонная папка или лист плотной бумаги формата А3); цветная бумага; фломастеры, цветные ручки; обычные и фигурные ножницы; клей, скотч; при необходимости декоративные элементы.

Лэпбук - это не просто метод, помогающий закрепить и отработать полученные знания, это «росток» исследования, которое, однажды начавшись, будет расти всю жизнь, ведь полет фантазии ребенка может дать непредсказуемые результаты. Если посеять в ребенке «зерно» открытия, оно будет расти.

Задача учителя - вселить уверенность в своих силах и мотивировать на открытие новых горизонтов.

Лэпбук - это не просто методика, это собирательный образ плаката, книги и раздаточного материала, который направлен на развитие творческого потенциала, самостоятельности. Он учит мыслить и помогает действовать в рамках заданной темы, расширяет кругозор, формирует навыки и умения, необходимые для преодоления трудностей и решения поставленной задачи.

А самое главное - реализация деятельностного метода обучения. Ведь в процессе создания лэпбука обучающиеся не получают знания в готовом виде, а добудут их самостоятельно, а это основа познавательно-исследовательской деятельности.

Литература:

1. Алисиевич, Е. П. Проектные умения как один из важнейших компонентов профессиональной подготовки студентов / Е. П. Алисиевич // Среднее профессиональное образование. – 2009. – № 1. – С. 33-35.
2. Атемаскина, Ю. В. Организация проектной деятельности детей дошкольного возраста / Ю. В. Атемаскина // Детский сад: теория и практика. – 2012. – № 9. – С. 34-39.
3. Блохина Е., Лиханова Т. «Лэпбук – «наколенная книга» Журнал «Обруч № 4 2015 год.
4. Гатовская Д.А. Лэпбук как средство обучения в условиях ФГОС [Текст] / Д. А. Гатовская // Проблемы и перспективы развития образования: материалы VI междунар. науч. конф. (г. Пермь, апрель 2015 г.). — Пермь: Меркурий, 2015. — С. 162-164.
5. Иванова Н.А. Развитие исследовательских умений у старших дошкольников посредством их включения в проектную деятельность / Н. А.Иванова // Актуальные проблемы гуманитарных и естественных наук. – 2014.– № 12-3. – С. 70-72.
6. Проектные задачи в начальной школе: пособие для учителя / А.Б. Воронцов, В.М. Заславский, С.В. Егоркина и др.; под ред. А.Б. Воронцова. – 3-е изд. – М.: Просвещение. 2011. – 176 с.



Экономика: почему и как появились деньги

Автор: Лебедева Светлана Леонидовна

В наши дни каждый ребенок знает, что каждая игрушка, книжка или сладость становятся доступными благодаря металлическому кружку, прямоугольнику цветной бумаги либо прямоугольнику пластика. Деньги настолько прочно обосновались в нашей повседневной жизни, что мы не видим ничего необычного. А между тем это одно из самых замечательных изобретений человечества. Если задуматься, то свойства этих маленьких предметов являются мерилем стоимости всех окружающих нас вещей и обладают способностью «превращаться» в любую из них! Чем же объясняется магическая сила денег? Почему, когда и где они придуманы?

«Главная трудность в анализе денег преодолена, как только понятно их происхождение из товара», писал Карл Маркс. Итак, разберем, что же такое «товар». Этим словом может быть определен любой продукт человеческого труда, предназначенный не для непосредственного использования самим производителем, а для обмена на другие изделия либо для продажи.

Свойства товара, выражающиеся в способности удовлетворять те или иные потребности человека, называются потребительской стоимостью. например, у соли она заключается в приготовлении еды, у одежды – в защите человека от холода, у произведения искусства – в способности удовлетворять эстетические запросы людей. Предмет, не имеющий потребительской стоимости, не может быть товаром: ведь никто не согласится на приобретение бесполезной вещи.

Таким образом, товар – продукт, который необходим или, по крайней мере, полезен не для одного человека, а для многих людей. Он пользуется спросом и пригоден для обмена. Так, за две пары обуви можно получить костюм, который можно обменять на три шляпы, которые в свою очередь можно поменять на несколько килограммов сахара и так далее.

Количественное соотношение, в котором один товар может быть обменян на другой, выражает его меновую стоимость. Каким же образом определяется эта соизмеримость для сотен и тысяч разнообразных вещей? Как, например, установить стоимостное отношение между костюмом и сахаром, книгой и обувью? Может быть, сравнивая полезность каждой из них? Но ведь они потому и могут быть использованы для обмена, что их потребительская стоимость отличается друг от друга?

Необходимо найти нечто общее, объединяющее огромное разнообразие товарных изделий качественно, но в тоже время разделяющих их количественно. Этим общим является человеческий труд. Все без исключения товары – его произведения, различающиеся объемом затраченной на него умственной либо физической энергии. Если один предмет обменивается на десять других, значит на его производство потребовалось в десять раз больше усилий и, значит, он стоит в десять раз дороже.

Древнегреческий географ и историк Страбон (64-63 гг. до н.э. -23-24 гг.н.э.) рассказывает, казалось бы, о невероятном: у одного арабского племени 2 фунта золота считались равноценны 1 фунту серебра, а 10 фунтов – 1 фунту железа! Автору этого сообщения можно поверить: в описываемое время добыча золотого песка требовала от арабского племени незначительных усилий, в то время как добыча серебра была связана с тяжелыми рудокопными работами. Получение железа в чистом виде предшествовали еще более трудоемкие разработки рудных залежей с последующей очисткой их от различных химических примесей.



Итак, рыночные сделки являются обменом одного товара на другой. Способность вещей материально олицетворять человеческий труд называется стоимостью. Как же определить ее величину в каждом конкретном товаре?

Предположим, вам предлагают приобрести одну из пар обуви, сделанную различными мастерами. Качество кожи, фасон и размер одни и те же, но на изготовление одной было затрачено двадцать часов, а на изготовление другой – 10 часов. Означает ли это, что первая пара будет стоить дороже второй? Очевидно, что уровень мастерства или трудолюбия не одинаковы и поэтому на выполнение одной и той же работы им понадобится разное количество времени.

При оценке продукта не принимается в расчет объем труда каждого отдельного производства.

На ранних этапах развития человеческого общества, когда товарное производство носило случайный характер, определение стоимости немногочисленных предметов, предназначенных для обмена, не представляло особых трудностей. Совершенствование орудий труда и усложнение его привели к расширению ассортимента изделий. Теперь уже каждому товару, брошенному на рынок, противостояли сотни, а затем и тысячи других. В результате обмен принимал самые неожиданные и причудливые формы.

Невозможно дать полный перечень предметам, которые у разных народов служили деньгами. Назовем лишь некоторые из них:

- рыба (Исландия - XV в.); меха (славянские племена, Скандинавия, Западная Европа – раннее средневековье);
- смесь листьев чайного куста и некоторых диких растений, пропитанная телячьей кровью и спрессованная в кирпич, весом до полутора килограммов (Монголия – вплоть до XX в.);
- бесформенные куски минерала нефрита (Китай – по XIX в.);
- жемчужины (Индия – по XX в.);
- коровьи черепа (о. Борнео – по XX в.);
- так называемые «свиные деньги», использованные для покупки свиней и выкупа за невесту - нанизанные на шнур клыки и хвостики свиней, зубы собак, кенгуру и дельфинов, стеклянные бусы, раковин, перья попугаев (о. Новая Гвинея – вплоть до середины XX века);
- человечесьи черепа (Соломоновы острова – до XX в.);
- китовые зубы и тканые мужские пояса (Каролинские острова – вплоть до середины XX века);
- плиточный табак (Мэриленд в Северной Америке – 1723 г.);
- «вампум»- кожаный пояс с нашитыми на него раковинами (Северная Америка – по XIX в.);
- мешочки с бобками какао (Никарагуа – по XIX в.) и т.д.

Как правило, первоначально роль денег на одном и том же рынке играли одновременно несколько товарных видов. Обладая неодинаковыми стоимостями, они выступали как платежные единицы различных достоинств. Такие «денежные системы» присущи наиболее отсталым народам, которые



долго пользовались привычными им товарными деньгами с пересчетом курса их обращения на деньги, пришедшие вместе колонизаторами.

Американский этнограф Кэл Мюллер в 1950 гг. поселился среди племени намба (Новые Гебриды). Намбийцы, подчеркивал он, превосходно знакомы с новогеебридскими франками и с австралийскими долларами. Однако у них «признается лишь одна валюта – свинья с большими загнутыми клыками (когда поросенку исполняется год, ему выбивают верхние резцы, и тогда нижние клыки вырастают большими и загнутыми). Свиньями платят за все, что в жизни важно».

Чешский исследователь Милослав Стингль рассказывал о бытующих на Соломоновых островах удивительных деньгах. Традиционным центром их изготовления является крошечный (около 100 метров в диаметре) островок Ауки, а сырьем – раковины морских моллюсков. Выпускаются три разновидности «монет», нанизываемых на шнур – черные, белые и красные.

Самые дешевые, разменные деньги – черные. Более дорогая единица – 90-сантиметровый шнур белых кружков – «галиа», соответствующих 25 австралийским центам. Связка из четырех таких шнуров – «фура» – стоит один австралийский доллар. Высший номинал белой «валюты» – десятифуровая связка – «исаглия» (десять долларов).

Намного дороже красные деньги. Десяток составленных их них шнуров оцениваются в баснословную для местного жителя сумму – пятьдесят долларов. «Я имел возможность убедиться пишет Стингль – что солломоны, отработавшие на плантациях возвращаясь домой немедленно меняют свою зарплату на раковинные деньги с острова Ауки к которым питают доверие неизмеримо большее чем к долларам и фунтам».

Следует отметить, что отдельные виды раковин морских моллюсков в качестве денег приобрели очень широкое признание. Наиболее популярными из них оказались каури (*surgea moneta*), добываемые на отмелях Лаккадивских и Мальдивских островов в Индийском океане.

Как деньги и украшения эти раковины были известны в Индии, Китае, Закавказье, в Восточной, Северной и Западной Европе. Они получили большое распространение на северо-западных территориях Древней Руси и Прибалтики.

Товаром, впервые выступившим в роли универсальных денег, присущих почти всем народам стал... домашний скот. Отзвуки периода господства «мычащих денег» сохранили многие языки, в которых одним и тем же словом определялись такие понятия, как «скот, имущество, богатство, деньги».

У древних греков выражение «у него бык на языке» употреблялось, когда речь шла о человеке, чье молчание было куплено деньгами.

В латыни – языке римлян, насчитывается несколько производных от слова «pecus» (скот) – «pecunia» (имущество, состояние, деньги, монета), «pecuniosus» (богатый, состоятельный человек) и т.д. Слова «капитал, капиталист» происходят от латинского «caput» (голова скота) и в буквальном переводе означают «скот, обладатель скота».

Сходное явление наблюдается в языках германской группы: готском (*skat* – скот, имущество), англосаксонском (*skat* – скот, достояние, монета), древнефризском (*sket* – скот, деньги), немецком (*Schatz* – скот, сокровище, клад).



В древнерусском, польском, болгарском и других славянских языках слово «скот» вобрало в себя такие понятия, как «домашние животные», «имущество», «подать», «деньги». Русское «добыча» первоначально выступало как многозначительное понятие – «скот», «имущество», «деньги».

Около 1113 г. монах Киево-Печорского монастыря Нестор написал первую на Руси отечественную историю под названием «Повесть временных лет». Говоря о князе Владимире Святославовиче, около 989 года введшем христианство в качестве государственной религии, Нестор, естественно, восхваляет его добродетели. Еще в 986 г., сообщает он, Владимир, призвав к себе нищих, не только кормил и поил их, но и одарял «от скотниц кунами» (т.е. от казны деньгами).

В «Синодальной Кормчей книге (1280-е гг.) содержится осуждение предателей Родины, сотрудничающих с монголо-татарскими поработителями «скотолюбия ради» (т.е. из-за любви к деньгам, корыстолюбия).

Даже в наши дни скот продолжает оставаться незаменимым денежным материалом у некоторых африканских племен. Французский этнограф Клод Энер, изучавший в республике Чад жизнь кочевников из рода кешерда, рассказывает о них следующее: «Основное богатство – скот, главный подвиг – угон его от соседей. Даже за убийство можно расплатиться коровами. «Диа» - так звучит древнее название цены за кровь: сто коров или семьдесят верблюдиц».

Свято хранится и почитается устный кодекс: один палец стоит пять коров, глаз – пятьдесят, зуб – три коровы».

Скот все же не мог в полной мере удовлетворить все запросы рыночного обращения. Этот вид денег сам требовал затрат на свое содержание, был неудобен для дальних транспортировок, непригоден для мелких, т.е. частых торговых сделок.

Такие сделки рано или поздно превращались в потребительские стоимости под ножом мясника или исчезали в результате естественной смерти.

Совершенствовавшиеся и расширявшиеся экономические связи требовали новых денег, которые обладали бы следующими качествами:

- более или менее высокой и неизменной стоимостью, иными словами, известной трудоемкостью своего производства;
- ограниченной, по сравнению с другими товарами, потребительской стоимостью;
- компактностью, т.е. достаточно значительной стоимостью в малом объеме, и как следствие этого – удобством для дальних перевозок;
- способностью дробиться на мелкие доли и объединяться в любых количествах при полном сохранении своих качеств;
- физической долговечностью.

Всем этим требованиям в превосходной мере отвечают лишь металлы, особенно благородные. Именно поэтому они, в конечном итоге, стали «ведущими» в выполнении роли денег и их олицетворением вообще.



Вначале металлические деньги выступали в виде бесформенных слитков или самых различных изделий. Внешний вид домонетных металлических денег был очень разнообразен. В Древнем Китае – это медные или бронзовые миниатюрные ножи, мотыги, колокольчики, «рубашки», подражания раковинам каури; в Греции – железные прутья; в Африке – наконечники копий или маленькие железные топоры. В средство платежа могли превращаться самые различные предметы.

Распространение и упрочение металлических денег сопровождалось процессом становления следующих их основных функций:

1. Меры стоимости, выражающейся в способности оценивать любой товар.
2. Средства обращения, проявляющегося в роли посредника при обмене одного товара на другой.
3. Средства накопления, т.е. образования денежных запасов, временно не участвующих в обращении.
4. Средства платежа, заключающегося в способности вступать в оборот независимо от обращения товаров (ростовщичество, уплата налогов и т.д.).
5. Мировых денег (свободное обращение денег из благородных металлов за пределами своих национальных границ).





Навыки XXI века: развитие социально-значимых личностных качеств обучающихся через исследовательскую деятельность

Автор: Суворова Галина Анатольевна

ГБОУ "СОШ № 2", г. Нефтегорск

Аннотация: В данной статье показывается основная идея внеурочной деятельности по формированию социально-значимых качеств через научно-исследовательскую деятельность.

Ключевые слова: научно-исследовательская деятельность, социально-значимые качества, навыки обучающихся.

На сегодняшний день можно отметить увеличение обучающихся, проявляющих устойчивый интерес к науке. Каждый из нас видит, что духовное возрождение России наступает, и вопреки всему проявляется в новом поколении. Поэтому необходимо предусматривает возможность решать задачи государственной важности – сохранять интеллектуальный потенциал нации.

Поэтому необходимо выявлять и поощрять детей, которые реально желают заниматься научно-исследовательской деятельностью, дать им возможность развить свой познавательный интерес, интеллектуальные, творческие и коммуникативные способности, определяющие формирование компетентной личности, способной к жизнедеятельности и самоопределению в информационном мире.

Ведущая идея моей системы заключается в создании условий для приобретения обучающимися через исследовательскую и творческую деятельность позитивного социального опыта и, как следствие, формирование социально-значимых качеств личности. Участвуя в исследовательской и творческой деятельности, обучающиеся будут иметь возможность условие для развития личностного творческого потенциала, умений ориентироваться в информационном пространстве, утвердиться и установить взаимодействие с миром взрослых.

Цель - создание условий, ориентированных на развитие социально-значимых личностных качеств обучающихся, их социализация через научно-исследовательскую, творческую деятельность и социальную практику.

Принимая активное участие в научно-исследовательской деятельности, обучающиеся смогут приобрести способность понимать новое и осваивать неожиданное, быть открытыми и способными выражать собственные мысли, уметь принимать решения и помогать друг другу, формулировать интересы и осознавать свои возможности. Реализуя социально-значимые, личностные качества, активную гражданскую позицию защищая честь школы, города и области на конференциях, олимпиадах, различных конкурсах.

Новизна заключается в системном подходе к проблеме, в отборе и оптимальном сочетании педагогических технологий. Инновационность достигается использованием в практике работы педагогических «находок».



Основная концептуальная идея системы работы с обучающимися заключается в развитии исследовательской компетентности посредством освоения ими методов научного познания в процессе научно-исследовательской и творческой деятельности. В процессе реализации данной системы формируется личность ученика свободного в выборе, с целостной системой знаний и умений, имеющего опыт самостоятельной деятельности, способного к самоанализу, к самостоятельному видению и постановке проблем, потребности их решения, то есть то, что в педагогике называют творческим поиском. Наиболее успешным в своей деятельности для решения данной проблемы, считаю использование исследовательской деятельности во внеурочной деятельности. Именно исследовательская работа создает условия для самореализации и раскрытия возможностей каждого ребенка, развитию его творческой активности и сформированности социально-значимых качеств. Опыт показывает, что данная система дает возможность каждому ученику совершенствовать свои знания в выбранной предметной области, развивать интеллект, приобретать умения и навыки под руководством опытных педагогов, а каждому педагогу – повышать свой профессиональный уровень, методологическую компетентность и профессиональное мастерство.

Структура программы «Навыки XXI века» состоит из нескольких разделов:

- Первые научные пробы. Самоопределение в науке.
- Поиск истины. От замысла к открытию.
- Наука – это подрядчик, а общество – заказчик.
- Исследование и проект: для всех и каждого.

Реализация первого года программы «Первые научные пробы. Самоопределение в науке» направлена на формирование у обучающихся практических навыков выполнения работ для конференции от выбора темы до публичной презентации. Это направление выступает в качестве основного, центрального. Занятия выстроены так, что степень самостоятельности в процессе исследовательского поиска постепенно возрастает.

Реализация второго года программы «Поиск истины. От замысла к открытию» предполагает отработку алгоритма решения проблемных, познавательных, творческих вопросов, навыка формулирования аналогичных вопросов из разных источников информации. Многие вопросы рассчитаны на эрудицию, но вместе с тем не предполагают точного знания тех или иных фактов, так как каждый вопрос содержит в себе информацию, которая позволяет путем логических рассуждений или ассоциативно, опираясь на базовые знания, найти ответ.

Программа «Навыки XXI века», реализуя направление «Наука – это подрядчик, а общество – заказчик» предусматривает межпредметную интеграцию через исследовательскую и проектную деятельность. Учёт особенностей подросткового возраста, успешность и своевременность формирования новообразований познавательной сферы, качеств и свойств личности связывается с активной позицией учителя, а также с адекватностью построения воспитательно-образовательного процесса и выбора условий и методик обучения. Реализация связи с урочной деятельностью: содержание программы выстроено на принципе межпредметной интеграции и позволяет обучающимся расширить кругозор по предметам гуманитарного и естественно-научного циклов.

Завершающий этап дает возможность применять полученные знания на практике, работать над исследовательским проектом в высших учебных заведениях, выступать на семинарах, конференциях. Четвертый год работы объединения включает мероприятия, необходимые для



управления процессом решения задач исследовательского обучения (мини-курсы, конференции, защиты исследовательских работ и творческих проектов и др.). Ребенок должен знать, что результаты его работы интересны другим, и он обязательно будет услышан. Ему необходимо освоить практику презентаций результатов собственных исследований, овладеть умениями аргументировать собственные суждения, умозаключения и выводы.



**Ипотека для молодого педагога: светлое будущее или камень на шее****Автор: Соколов Алексей Иванович**

Ипотечное кредитование (в просторечии "ипотека") — долгосрочный кредит, предоставляемый юридическому или физическому лицу банками под залог недвижимости: земельных участков, производственных и жилых зданий, помещений, квартир.

Самый распространённый вариант использования ипотеки в России - это покупка физическим лицом квартиры в кредит. Закладывается при этом, как правило, вновь покупаемое жильё, хотя можно заложить и уже имеющуюся в собственности квартиру. При ипотеке недвижимости орган, регистрирующий сделки (Росреестр), делает соответствующие записи о том, что имущество обременено залогом.

В последние годы в России предложение ипотечного кредитования сопровождает все процессы, связанные с недвижимостью. В ипотеку продаётся более половины новых квартир от застройщиков и большая часть квартир, продаваемых на вторичном рынке.

Для молодых людей ипотека - это, зачастую, единственный способ приобрести своё жильё.

Рассмотрим, можно ли молодому педагогу после окончания ВУЗа обзавестись своим жильём по ипотечной программе.

Главный критерий при принятии решения о вступлении в ипотечную программу - это возможность выплачивать кредит так, чтобы оставалась возможность ещё и жить.

В педагогической среде давно есть шутка о том, что педагог работает на 1,5 ставки, потому что на 1 ставку есть будет нечего, а на 2 ставки - некогда.

Хорошим правилом является отдавать в погашение кредитов не более 30% доходов. Но это, конечно, зависит от суммы дохода.

Рассмотрим покупку квартиры стоимостью 4 млн. руб. по ставке кредита 10% годовых на 20 лет. Первый взнос своими деньгами (обычно около 10%) учитывать не будем, на него кредит не считается.

Для Петербурга в 2022 году квартира за 4-4,5 млн. руб. - это маленькая студия на окраине.

Сумма кредита	4 000 000			
Ставка, % годовых	10%			
Срок кредита, мес.	240			
Номер платежа	Аннуитетные платежи			
	Всего	В погашение долга	В погашение процентов	Остаток долга после платежа
Всего:	9 258 272,15	4 000 000,00	5 258 272,15	4 000 000,00
1	38 601,00	4 628,40	33 972,60	3 995 371,60
2	38 601,00	7 951,57	30 649,43	3 987 420,03



3	38 601,00	4 735,24	33 865,76	3 982 684,79
...				
240	32 633,15	32 358,33	274,82	0,00

Как видно из графика платежей, ежемесячный платёж составляет чуть меньше 39 тыс. руб.

А это цифра, как раз сопоставимая с зарплатой молодого педагога. Т.е. в погашение кредита придётся отдавать не 30% зарплаты, а все 100%.

Вывод - для профессии педагога (и большинства молодежи) ипотека - не вариант решения жилищной проблемы.

Какие же есть выходы из положения, если нужно своё жильё?

Можно увеличить первый взнос. Продать что-то другое, жильё в другом регионе и т.п.

Можно брать дополнительную нагрузку, например, репетиторство, но тогда ... (помним) есть будет некогда.

Можно привлечь родственников, если они есть и могут финансово помогать. Или ... удачно выйти замуж :)

В статье использованы отрывки из книги А.И. Соколова "Взять и (не)платить ипотеку".



Издательство "Лучшее Решение"

(Издатель журнала ООО "Лучшее Решение" ОГРН: 1137847462367, ИНН: 7804521052)

1. Издание периодических журналов:

www.t-obr.ru - Журнал "Технологии Образования" (периодический журнал, ISSN 2619-0338, регистрация СМИ: ЭЛ № ФС 77 – 72890 от 22.05.2018г.). Размещение статей педагогической и образовательной направленности. Отправка статей в НЭБ (eLIBRARY.RU).

www.1-sept.ru - Журнал "1 сентября" (периодический журнал, ISSN 2713-1416, регистрация СМИ: ЭЛ № ФС 77 - 77018 от 06.11.2019г.). Размещение статей педагогической и образовательной направленности. Публикации презентаций и докладов на педагогических конференциях.

www.v-slovo.ru - Журнал "Верное слово" (периодический журнал, ISSN 2712-8261, регистрация СМИ: ЭЛ № ФС 77-79314 от 16.10.2020г.). Размещение статей образовательной и педагогической направленности. Публикации презентаций и докладов на педагогических конференциях.

www.na-obr.ru - Журнал "Научное Образование" (периодический журнал, ISSN 2658-3429, регистрация СМИ: ЭЛ № ФС 77 - 74050 от 19.10.2018г.). Размещение статей научной направленности. Отправка статей в НЭБ (eLIBRARY.RU).

2. Публикации материалов на сайтах:

www.лучшеерешение.рф (регистрация СМИ: ЭЛ № ФС 77 - 64656 от 22.01.2016г.) - Публикации педагогических материалов, в т.ч. в сборниках с № ISBN. Оформление статей отдельными файлами.

www.лучшийпедагог.рф (регистрация СМИ: ЭЛ № ФС 77 - 69099 от 14.03.2017г.) - Онлайн-публикация педагогических материалов своими руками, в т.ч. в сборниках с № ISBN.

www.publ-online.ru (регистрация СМИ: ЭЛ № ФС 77 - 72035 от 29.12.2017г.) - Онлайн-публикация научных, педагогических и творческих материалов своими руками, в т.ч. в сборниках с № ISBN.

www.o-ped.ru (регистрация СМИ: ЭЛ № ФС 77 - 82375 от 10.12.2021г.) - Онлайн-публикация педагогических и образовательных материалов своими руками, в т.ч. бесплатные публикации.

www.o-ped.ru (регистрация СМИ: ЭЛ № ФС 77 - 82375 от 10.12.2021г.) - Онлайн-публикация педагогических и образовательных материалов своими руками, в т.ч. бесплатные публикации.

3. Книжный магазин издательства на сайте: www.полезныекниги.рф

Образовательный Центр "Лучшее Решение"

проводит дистанционные предметные олимпиады, творческие конкурсы и образовательные квесты для учащихся и для педагогов на сайтах:

www.lureshenie.ru –ОНЛАЙН олимпиады, конкурсы, тесты для учащихся и педагогов.

www.высшийуровень.рф – Образовательные квесты для всех возрастов, тесты для педагогов.

