



**ЖУРНАЛ
"ВЕРНОЕ
СЛОВО"**

№ 3(8)2022
сентябрь 2022

ISSN 2712-8261

www.v-slovo.ru

ВЕРНОЕ СЛОВО

**журнал публикаций
образовательных и педагогических статей**

Статьи номера:

Анисимова Л.В.

"Роль художественной литературы в развитии грамматических способностей детей дошкольного возраста"

Андропова Т.В.

"Сказка как средство развития связной речи в среднем дошкольном возрасте"

Белоконева И.П.

"Поэтика и жанр тургеневских стихотворений в прозе"

и ещё ряд статей

УДК 37.01

ББК 74.0

В26



Журнал "Верное Слово" № 3(8)2022 сентябрь 2022г.

ISSN 2712-8261

Свидетельство о регистрации в качестве СМИ сайта www.v-slovo.ru в Роскомнадзоре РФ:

ЭЛ № ФС77-79314 от 16.10.2020г.

Санкт-Петербург, Издательство "Лучшее Решение", 2022г.

Издатель: ООО "Лучшее Решение" (ОГРН: 1137847462367, ИНН: 7804521052)

E-mail: v-slovo.ru@mail.ru

Главный редактор: Алексеев А.Б.

Редколлегия:

| | |
|------------------------------|---|
| Алексеев Александр Борисович | Главный редактор, Генеральный директор ООО "Лучшее Решение" |
| Когуа Людмила Анатольевна | Дошкольное образование |
| Забродина Наталья Николаевна | Дошкольное образование, начальная школа |
| Лыкова Ирина Владимировна | Средняя школа |
| Гиршевич Ольга Львовна | Средняя школа, СПО, высшая школа |

Журнал издаётся в электронном виде и доступен для скачивания на сайте www.v-slovo.ru

Возрастная категория: 12+

Все статьи, размещенные в журнале и на сайте v-slovo.ru, созданы авторами, указанными в статьях, и представлены исключительно для ознакомления. Ответственность за содержание статей и за возможные нарушения авторских прав третьих лиц несут авторы, разместившие материалы. Мнение авторов может не совпадать с точкой зрения редакции.

Любое копирование материалов сайта v-slovo.ru или текста (части текста, отдельной статьи) журнала без ссылки на сайт <https://v-slovo.ru> запрещено!

**От редакции:**

Перед вами восьмой номер журнала "Верное Слово".

Вы можете опубликовать свою статью в следующем номере. Он выйдет 5 декабря 2022г.

Все статьи считаются опубликованными в журнале с момента размещения на сайте

www.v-slovo.ru.

Опубликовать свою статью в журнале вы можете самостоятельно на сайте www.v-slovo.ru. Это очень просто, весь процесс публикации максимально автоматизирован. Статьи считаются опубликованными в журнале с момента их размещения и оплаты на сайте. Свидетельство о публикации автор (соавторы) смогут получить сразу, как только статья будет размещена на сайте и проверена редакцией (проверка в течение суток в рабочие дни).

В соответствующий номер журнала будут включены все ваши статьи, которые Вы пришлёте за соответствующий период, прошедший между выпусками номеров журнала.

Журнал выходит 4 раза в год, ежеквартально (5 марта, 5 июня, 5 сентября и 5 декабря). Все номера журнала Вы можете свободно скачать с сайта www.v-slovo.ru.

С наилучшими пожеланиями,
Главный редактор
Алексеев А.Б.

Содержание номера 3(8)2022:

| Рубрика / Статья: | Автор: |
|--|--------------------------------|
| Дошкольное образование: | |
| Формирование экологических представлений у старших дошкольников по теме "Деревья" | Маслова Марина Михайловна |
| Сказка как средство развития связной речи в среднем дошкольном возрасте | Андропова Татьяна Владимировна |
| Роль художественной литературы в развитии грамматических способностей детей дошкольного возраста | Анисимова Людмила Владимировна |
| Пособие по экологическому воспитанию для детей 5-7 лет "Правильно сортируем мусор" | Тимирова Марина Хадрбулатовна |
| Среднее образование: | |
| Формирование коммуникативных компетенций на уроках русского языка при подготовке к ЕГЭ | Сёмушкина Анна Васильевна |
| Опытническая работа на дошкольном учебно-опытном участке | Дебелая Светлана Петровна |
| Поэтика и жанр тургеневских стихотворений в прозе | Белоконева Ирина Павловна |
| Общая педагогика: | |
| Мутация голоса у мальчиков | Садыкова Алсу Федаилевна |



Формирование экологических представлений у старших дошкольников по теме "Деревья"

Автор: Маслова Марина Михайловна

Опираясь на наш основной документ - ФГОС ДО, мы видим четко обозначенные целевые ориентиры: «дошкольник обладает установкой положительного отношения к миру, проявляет инициативу и самостоятельность в исследовательской деятельности... умеет подчиняться правилам и социальным нормам», что особенно актуально в наше время.

Говоря словами Ан. Сент-Экзюпери: «Все мы дети одного корабля по имени Земля, значит пересестя из него просто некуда. Есть твердое правило - встал по утру, умылся, привел себя в порядок и сразу приведи в порядок свою планету», поэтому мы считаем значимым вопрос создания условий для экологического воспитания старших дошкольников и разработали методическое пособие «Фея Экологии».

Почему Фея? Потому, что особенностью дошкольного возраста является вера в чудеса, в сказки, поэтому Фея Экологии. Через этот образ мы хотим наглядно, доступно, понятно донести до детей глобальные проблемы экологии и вызвать эмоциональный отклик.

Алгоритм работы пособия заключается в организации деятельности детей по поиску решения на поставленные вопросы, которые непосредственно исходят от сказочного персонажа с помощью диктофона. И дети включаются в поисковую деятельность. На примере темы деревья мы представляем Вам работу этого пособия.

Совместно с родителями дети включаются в поисковую деятельность, ищут ответы на вопрос в разных источниках: это может быть дерево, любимое мамой или бабушкой, любимое дерево педагога или то, которое растет на участке детского сада. Издаются книжки – на тему «Я знаю дерево». Начинается обмен информацией среди детей, они получают новые знания, эмоциональный отклик. В книжках репродукции, стихи и загадки. Они дарят их Фее и детям других групп. А Фея предлагает сказки о деревьях с экологическим содержанием, как в текстовом, так и в компьютерном варианте. Все это способствует интеграции различных видов деятельности. Изобразительная деятельность – изображение деревьев традиционными и нетрадиционными способами, антистрессовые раскраски.

Появляются дидактические игры, которые дарит Фея экологии. Например, игры «Собери цепочку деревьев, изображенных в зимнее (летнее) время года», «Какому дереву это подходит?».

Помимо дидактической задачи, эти цепочки служат украшением, а клинья юбки могут обозначать как сезоны, так и природные зоны. В рукавах феи спрятаны живые и неживые предметы, которые дети используют в игре – волшебный пояс, в режиссерских играх, играх драматизациях. Разнообразные лото, домино, пазлы, волшебные пояски.

Отвечая на следующий вопрос алгоритма: Кому нужны деревья? Все участники образовательного процесса формируют следующий ярус: создаются конспекты викторин, игр «ЧТО, ГДЕ, КОГДА?», музыкальный ринг, кроссворды, в том числе и интерактивные.



Активно идет проектная деятельность по краеведческому направлению: «Родина малая моя», «Чем ты славишься земля нижегородская». Изучается красная книга Нижегородской области, народные промыслы, традиции и праздники и познание уже идет в другом аспекте.

Вся предшествующая работа позволяет непосредственно перейти к привлечению детей и взрослых к природоохранной деятельности. Для этого разработаны маршрутные листы, с целью поиска объекта и решения проблемной ситуации, совместно придумываются и изготавливаются экологические знаки. Данная работа формирует у детей собственную позицию.

В ответ на эту позицию и экологические акции Фея Экологии награждает детей медалями и грамотами.

Такой алгоритм работы и методический ресурс позволяет использовать данное пособие в ДОУ любым педагогом, который понимает слова Сладкова А.Н. «Чтобы Беречь землю, природу – надо её полюбить, чтобы полюбить надо узнать, узнав, невозможно не полюбить!».





Сказка как средство развития связной речи в среднем дошкольном возрасте

Автор: Андропова Татьяна Владимировна

МБДОУ «Детсад № 8», г. Арзамас

Аннотация: Обучение ребенка связной речи посредством сказки способствует развитию его интеллекта и эмоций, а также подготавливает условия для успешного обучения в школе.

Ключевые слова: связная речь, сказка, пересказ, серия сюжетных картинок, описание сказочного персонажа, дошкольники.

Тематическая рубрика: Дошкольное образование.

К.Д. Ушинский писал: «Учите ребёнка каким-нибудь неизвестным ему пяти словам – он будет долго и напрасно мучиться, но свяжите двадцать таких слов с картинками, и он их усвоит на лету».

Мы, взрослые, из-за своей загруженности, читаем детям сказки, рассматриваем иллюстрации, но очень редко беседуем с ними о прочитанном или увиденном. Возможности сказки безграничны, но ее одностороннее использование не дает главного – ребенок не может выразить словами то, что он хочет сказать.

Применение сказки в правильно организованном образовательном процессе открывает большие возможности для развития речи детей и их общения. Сказка хороша и для чтения, и для пересказа, в ролевой игре детей и в театрализации. Чтобы сказка проявила свой потенциал для развития речи ребенка, образовательная деятельность по сказке должна стать продолжением игровой деятельности ребенка.

Целью нашей работы стало формирование связной речи детей 4-5 лет посредством сказки.

В образовательный процесс вошло: слушание и пересказ сказки, составление описания персонажа сказки по сюжетной картинке и повествования по серии сюжетных картин, развивающие игры по сказкам, театрализация.

Достижению поставленной цели способствовало решение ряда задач:

- Побуждение и поддержание интереса к народной сказке чтением, рассказыванием и игровыми заданиями;
- Помощь в установлении причинно-следственных связей между сказочными событиями, помощь видеть поступки персонажей и правильно их оценивать;
- Побуждение детей самостоятельно пересказывать сказку, описывать персонажей по сюжетной картине, с помощью взрослого передавать сюжет по серии сюжетных картинок;
- Использование в процессе театрализованную деятельность по сказке;



· Знакомство родителей с особенностями развития связной речи у детей 4-5 лет.

В группе по сказке создана предметно-развивающая среда в речевом центре. Дети имеют свободный доступ к игрушкам, книгам, играм и предметам данной тематики. Отведено место для театрального уголка и уголка ряженя со сказочной тематикой.

В организованном образовательном процессе мы придерживались следующей структуры:

1. Введение в сказку.
2. Рассказывание/чтение сказки.
3. Беседа о прочитанном. Рассматривание иллюстраций.
4. Рассказывание по образцу воспитателя.
5. Описательные и повествовательные рассказы по сюжетным картинкам
6. Коллективный или совместный рассказ
7. Театрализация сказки.

1. Перед прочтением сказки организуем внимание детей, подготавливаем их к восприятию. Это может быть: рассказ об авторе, отгадывание загадок о персонажах произведения, объяснение детям незнакомых слов, уточнение отдельных слов и демонстрация соответствующих изображений.

2. Чтение/рассказывание сказки. Дети 4-5 лет слушатели, а не читатели. Педагог должен уметь рассказывать сказку, чтобы донести ее до детей как произведение искусства, раскрыть ее замысел. Рассказывая детям сказку, легче передать ее мораль, свое отношение к сказочным событиям.

Текст рассказывается или читается дважды в медленном темпе. При повторном чтении используется прием завершения детьми отдельных предложений.

3. Беседа о прочитанном. Рассматривание иллюстраций. Разбор содержания сказок проводился в вопросно-ответной форме. Вопросы должны помогать охарактеризовать героя сказки и выделить основные моменты сюжетных действий, их последовательность. Вопросы воспитателя являются основным методическим приемом, они помогают детям не только выделять объекты и их качества, но и объяснять доступные пониманию ребенка явления.

В процессе первичного восприятия картин мы обращали внимание на особенности внешнего вида героев и фоновую картину иллюстрации. Старались показывать детям крупные изображения сказочных героев.

Рассматриванию иллюстраций необходимо учить. Этот вид деятельности у детей 4-5 лет только формируется. Картины лучше выбирать простые по композиции и доступными по содержанию. Мы использовали следующие виды работ с картиной:

- Рассматривание картины.
- Беседы по картине.



- Составление описательного рассказа о сказочном персонаже по сюжетной картине.
- Составление повествовательного рассказа (пересказа) по последовательной сюжетной серии картин.

В своей книге «Обучение рассказыванию в детском саду» исследователь детской речи Э.П. Короткова пишет «Большую роль играли не только вопросы воспитателя, но и его высказывания, которые обобщали детские ответы и служили образцом построения предложений. Педагог не только синтезировал детские впечатления, но и эмоционально окрашенным словом усиливал воздействие картины на детей. Он вводил в речь новые слова и словосочетания, показывал детям процесс словообразования (листья желтые — листья желтеют), давал пример точного и выразительного высказывания. Речь воспитателя еще более сосредоточивала внимание детей на картине, и при повторном ее рассмотрении новые слова и словосочетания закреплялись в их памяти.»

4. Рассказывание по образцу воспитателя. Требования к рассказу – образцу: он должен отражать конкретное содержание, излагаться четко, живо, эмоционально, выразительно, быть интересным, коротким, законченным. Необходимо, чтобы педагог давал примеры речевых конструкций. По мнению исследователя Э.П.Коротковой «Речевой образец является в данном случае наиболее эффективным приемом обучения. Он непосредственно влияет на качество детских рассказов-описаний».

5. Описательные и повествовательные рассказы по сюжетным картинкам.

Пересказ занимает одно из ведущих мест в системе формирования связной речи. Систематичное обучение пересказу может поспособствовать обогащению словарного запаса, развитию восприятия, памяти и внимания. При этом происходит совершенствование структуры речи и произношения, усваиваются нормы построения предложений и целого текста. Пересказ - это один из наиболее простых видов монологического высказывания, так как детям дается уже готовый текст.

По мнению В.В. Гербовой, А.А. Зрожевской в обычной жизни ребенка-дошкольника редко возникают естественные потребности в реализации описательной функции речи, поэтому такие ситуации следует специально создавать, чтобы ребенок овладел описательной речью.

В исследованиях Т.И. Гризик и Н.Г. Смольниковой выявлено, что детям удается передать события в развитии, но сложным для них является соблюдение структуры повествовательного текста: их рассказы чаще всего лишены логической завершенности и затянуты.

Таким образом, для овладения описательной и повествовательной речью необходимо создать определенную речевую среду, и лучше всего это можно сделать в образовательном процессе.

При обучении детей описательному и повествовательному рассказу (пересказу) сказок мы использовали методику профессора О.С. Ушаковой.

При развитии описательной речи дети описывали сказочных персонажей по сюжетной картинке с использованием плана, предложенного О.С. Ушаковой:

1. Называние персонажа сказки.
2. Описание признаков, качеств, действий персонажа (или с персонажем).
3. Оценка персонажа или отношение ребенка к нему.



В средней группе продолжается формирование навыков повествовательной речи. Дети, при помощи взрослого, учатся пересказывать сказки по серии сюжетных картинок. При данном пересказе тщательно подобранные иллюстрации могут выступать планом пересказа:

- Как все начинается (зачин),
- Что случилось потом (кульминация),
- Чем все закончилось (развязка).

О.С. Ушакова предлагает в качестве наглядного плана использовать 3-4 ключевых иллюстрации сказки, к каждой из которых нанесены персонажи.

Обучение пересказу сказки начинается с коллективного составления связного высказывания, когда каждый ребенок может продолжить предложение, которое начал взрослый или другой ребенок. Эта форма работы подводит детей к пересказу сказки по нескольким сюжетным картинкам. Детям раздают сюжетные картинки: один начинает пересказ сказки, другой развивает сюжет, а третий заканчивает сказку. Взрослый помогает при переходе от одной картины к другой необходимыми речевыми оборотами.

В средней группе применяется совместное рассказывание взрослого и ребенка. Воспитатель планирует высказывание, задает его схему, называя начало предложения, подсказывает последовательность, способы связи. Заданную схему высказывания ребенок заполняет различным содержанием.

Театрализованные игры по сказкам: игры драматизации и режиссерские игры с театральными куклами и фигурками настольного и плоскостного театра – эффективное средство литературного и речевого развития детей.

В театрализации сказок важно, чтобы дети сами придумывали диалоги действующих лиц, самостоятельно искали выразительные особенности для своего героя, использовали мимику, позу, жест, песенные, танцевальные и игровые импровизации. Таким образом, ребенок, приобщается к грамматически правильной, связанной речи.

Проведенная работа показала, что использование сказки в развитии связной речи должно занимать одно из центральных мест. Яркие образы эмоционально воспринимаются детьми, будят их фантазию, воображение, развивают наблюдательность и интерес ко всему окружающему, являются неисчерпаемым источником развития детской речи.



Роль художественной литературы в развитии грамматических способностей детей дошкольного возраста.

Автор: Анисимова Людмила Владимировна

**МБДОУ «Детский сад комбинированного вида № 9», Нижнекамский район
Республики Татарстан**

Аннотация: В этой статье акцентируется внимание на том, что в современном образовательном процессе детей дошкольного возраста очень важную роль имеет приобщение детей к книгам (художественная литература, народное творчество). Книга - это не только основы становления духовно-нравственной, моральной стороны личности ребенка, но и способ становления грамматических основ развития речи, для более успешного дальнейшего школьного обучения и гармоничной социализации личности в обществе.

Ключевые слова: речевое развитие, художественная литература, дошкольники.

Тематическая рубрика: Дошкольное образование.

«Вовремя прочитанная книга – огромная удача. Она способна изменить жизнь, как не изменит ее друг или лучший наставник». Франческа Петрарка.

Речевое развитие – значимая область Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования. Содержание данной области направлено на достижение цели формирования интереса к художественной литературе, восприятию и прочтению книг, а оно в свою очередь направлено на решение следующих задач:

- формирование целостной картины мира;
- развитие литературной речи;
- приобщение к словесному искусству, развитие художественного восприятия и эстетического вкуса;
- овладение воспитанниками нормами речи.

Как известно главной ведущей деятельностью в дошкольном возрасте является игра, поэтому для того, чтобы развить грамматическую сторону детей, а также сформировать у детей мотивацию приобщения к художественной литературе мною, как педагогом регулярно применяются в работе с детьми различные методы и приемы, и конечно же игровые методы.

Помочь ребенку проявить интерес к книге осложнено появлением новых компьютерных технологий, т.к. мы живем в эпоху цифровизации и компьютеризации. Ребенку часто легче открыть планшет или включить компьютер, узнать новое, но информации слишком много, и часто ребенку трудно распределить информацию на необходимую и искаженную, у ребенка нет времени ее проанализировать, обработать и осмыслить, и уж тем более упускается процесс самостоятельного восприятия и добычи информации основываясь на собственный внутренний опыт, свои ценностные ориентиры- как это происходит при общении с книгой и литературными произведениями.



Упускается процесс осмысления прекрасного, морально ориентированной личности, имеющей собственную точку зрения на тот или иной процесс окружающего мира.

Для того, чтобы направить ребенка в правильное русло речевого развития и не дать забыть о собственной личности, богатстве души и установлению ценностных и моральных ориентиров, в том числе для того, чтобы развить и грамматически правильную и красивую речь, основы которой закладываются именно в старшем дошкольном возрасте я применяю в своей работе следующие методы:

- Неотъемлемая часть – это разнообразные формы развития речи детей через ознакомление детей с произведениями художественной литературы. Это непосредственно чтение текстов художественных произведений, рассматривание иллюстраций, проведение бесед, обсуждение прочитанного текста. Просмотр мультфильмов на сюжеты литературных произведений, разыгрывание этюдов, мини-спектаклей, целенаправленные игры и конечно красивая, грамотная, образная речь родителей и педагогов.

Для более успешной работы по развитию грамматической стороны речи дошкольников через использование текстов художественных произведений кроме традиционного книжного уголка большую роль играет развивающая среда группы. Это и мини-выставки детских рисунков по сюжетам любимых произведений художественной литературы, которая периодически обновляется; книжками-малютками, которые изготовлены дошкольниками и их родителями; видео-библиотекой «Любимые мультфильмы»; дидактическими играми по развитию грамматической стороны речи дошкольников на основе произведений художественной литературы; атрибутами для драматизаций и творческих игр, портретной галереей детских писателей.

Просмотр мультфильмов на сюжеты знакомых художественных произведений способствует познавательноречевому развитию детей через зрительное восприятие и трансформацию художественного текста в зрительный образ. Для удобства использования материалов видео-библиотеки была разработана картотека мультфильмов, которые используются как во время НОД, так и в свободной деятельности детей.

Задания по формированию грамматического строя речи тесно переплетались с задачами по словарной работе. Так, например, после знакомства детей с русской народной сказкой «Заюшкина избушка», использовала в режимных моментах Дидактические игры: «Расскажи сказку» (игра по типу «Круги Луллия»), беседу с детьми по сказке, отличительных особенностях персонажей: «Какой заяц? (пушистый, мягкий, осторожный, грустный, маленький), какая у него шуба? (теплая, гладкая, серая, мягкая пушистая), какая лиса? (хитрая, рыжая), какой петушок? (смелый, добрый, красивый), какие у него пёрышки? (яркие, разноцветные, красивые)».

Добиваясь ответов на такие, казалось бы, простые вопросы можно решить сразу две задачи: упражнение детей в согласовании существительных и прилагательных в роде и числе, а также активизация и расширение словарного запаса дошкольников. Такие вопросы целесообразно задавать детям после прочтения любых программных произведений художественной литературы.

В самостоятельно разработанной игре «По дорожкам сказок»- где пред детьми расположены иллюстрации сказки, предложен текст, и некоторые слова текста заменены картинками, в игре дети учатся не только лучше запоминать текст сказки, его последовательность, грамматически верно оформлять предложения, пересказывать, но и учатся читать.

Дидактическую среду я стараюсь постоянно развивать, дополнять, обогащать, привносить новизну, так мною создан Лэпбук «Путешествие по сказкам», где ребенок не только закрепляет свои знания о



сказках, но и может поиграть с любимыми персонажами, придумав свой исход сказки, познакомится с жизнью и творчеством детских писателей (К. Чуковский, А. Барто, А. Пушкин и т.д.), закрепляя грамматические способности в построении и рассказах о полученных знаниях.

Нельзя развивать грамматический строй речи без правильного звукопроизношения, их артикуляции, речевого дыхания и моторики, сенсорики - в моей группе мною создан речевой уголок, где дети с удовольствием играют, берут зеркала и играют с язычком, используя знакомые артикуляционные упражнения, с интересом играют со звуковыми тренажерами, играют в «Речевые кубики» парами и подгруппами, рассказывая друг-другу о знакомых в их жизни ситуациях и явлениях (игра создана по типу «Кубики Блума» -кидая кубик ребенок рассказывает например, о том, как нужно ухаживать и заботиться о домашних животных, второму ребенку на кубике может выпасть поле «Подумай как облегчить жизнь уличных животных?» и ребенок высказывает свое мнение и т.д.). Также в речевом уголке много игр в том числе и подвижных на развитие грамматических основ «Составь предложения», «Рыбалка (дифференциация звуков)», «Прищепки с предлогами», «Слоговой тренажер», «Бассейн с буквами», «Чепуха» и т.д.

Для педагога малосущественной будет считаться одна работа в дидактической, развивающей, воспитывающем плане, педагогу необходимо постоянно работать над собственной речью, изучать литературу, новые формы и методы в работе с детьми в эпоху цифровизации, побуждая детей к постоянному совершенствованию их собственной речи, и конечно работать с родителями- проводить просветительские беседы, консультации, круглые столы, анкетирования по вопросам развития речи детей, концентрации внимания родителей на определенном поведении и общении родителей с детьми, для того чтобы вызвать, поддержать и совершенствовать интерес ребенка к художественной литературе, произведениям родного края, устному народному творчеству.

На мой взгляд приобщение детей к художественному миру литературы должно восприниматься не просто как заучивание основ грамматики для более лучшего дальнейшего успешного обучения в школе ребенка, книга открывает для ребенка мир красоты, творчества, самопознания, обогащения внутреннего мира, определение ценностных, моральных установок, а установки формируют поведение, а значит и успешную социализацию, и самореализацию в обществе, становление гармонично развитой личности.

Список литературы:

- 1) Гербова В.В. «Коммуникация. Развитие речи и общения детей в подготовительной к школе группе детского сада» - М.: МОЗАИКА – СИНТЕЗ, 2013 г.
- 2) Большева Т.В. Учимся по сказке. - СПб., 2001 г.
- 3) Гурович М.М. Ребенок и книга. / М.М. Гурович — Детство-пресс, 2004 г.
- 4) Кудрявцев В. Воображение ребенка: природа и развитие: Ст. 1/ В.Т. Кудрявцев// Психологический журнал. – 2001 г.
- 5) Орлова Э.А. Рекомендации по повышению уровня читательской компетентности в рамках Национальной программы поддержки и развития чтения. Москва: МЦБС, 2014 г.
- 6) Журнал «Дошкольное воспитание» №8 2009 г.
- 7) Сеницына Е.И. Умные сказки. / Е.И. Сеницына — М.: Лист, 1999 г.
- 8) Ушакова О.С., Струнина Е.М. Методика развития речи детей дошкольного возраста. – М., 2003 г.
- 9) Читающий мир и мир чтения: сборник статей. Москва: Рудомино, 2010 г.
- 10) Чудинова В.П. Недетские проблемы детского чтения: Детское чтение в зеркале «библиотечной» социологии. Москва, 2004 г.



Пособие по экологическому воспитанию для детей 5-7 лет

"Правильно сортируем мусор"

Автор: Тимирова Марина Хадрбулатовна

Цель: формирование умения правильно сортировать и выбрасывать мусор в специальные контейнеры для отходов; воспитывать бережное отношение к природе.

Для нашей страны сортировка отходов — дело проблемное. Многие и рады были бы внести свой вклад в оздоровление экологии, но попросту не знают с чего начать. Ведь не хочется тратить жизнь на бесконечное перебирание бутылок, фантиков и макулатуры, особенно если во дворе стоит один огромный мусорный контейнер, в который — сортируй или не сортируй — все складывается в одну кучу. Но кое-что сделать все-таки можно.

Как и любую полезную привычку, привычку сортировать мусор нужно вырабатывать постепенно. Необязательно сразу заводить 15 разных контейнеров и проводить вечера, перебирая домашние отходы, любовно перекладывая их из одного ящичка в другой — это для продвинутых.

Прежде всего, важно понять, что большая часть того, что мы называем мусором, мусором, строго говоря, не является и опасности для экологии не представляет. Пищевые остатки, бумага и картон, целлофан (не путать с полиэтиленом) и древесина — это безопасные отходы. Складывая их в одну кучу, вы проявите расточительность (после сортировки от них могло бы быть много пользы), но природе вред не нанесёте. Этот мусор не опасен для человека, животных и растений, потому что, разлагаясь, этот мусор не отравит источники воды и почву.

Совсем другое дело батарейки и аккумуляторы, лекарства с истекшим сроком годности, лакокрасочные изделия, автомобильные покрышки, полиэтилен, ртутные лампы и градусники. Эти предметы ни в коем случае нельзя просто выбросить в мусорное ведро. Всего одна батарейка отравит 20 м² земли и около 400 л воды. Ртутный градусник содержит 1-2 грамма ртути, испарения которой опасны для всего живого. Если градусник разбить, концентрация этого ядовитого вещества в комнате превысит допустимую норму в 1000 раз.

Подобные отходы вообще не подлежат переработке, их уничтожают на специальном заводе.

Макулатура, стеклотара, металлолом, пластик — это отходы, которые не только можно и нужно сортировать, но за которые даже платят деньги. Конечно, 10-20 рублей по нынешним временам — крошки, но сам факт того, что у мусора есть какая-то стоимость, наводит на мысль, что у него есть будущее. Это будущее в том, чтобы стать вторичным сырьем, из которого потом будет изготовлена новая продукция. Например, для изготовления бумаги не нужно вновь пилить лес, достаточно переработать макулатуру. Таким образом, в случае с макулатурой косвенно решает не одна, а две проблемы: свалки и вырубки главного природного богатства нашей страны.



Формирование коммуникативных компетенций на уроках русского языка при подготовке к ЕГЭ

Автор: Сёмушкина Анна Васильевна

«Формирование и развитие образованной и творческой, компетентной и конкурентной личности, способной адаптироваться в быстро изменяющемся мире, готовой к самоактуализации как в своих собственных интересах, так и в интересах общества» – такие цели ставят перед нами современные образовательные стандарты. В соответствии с заданной целью ожидаемые результаты образования определены в виде ключевых компетенций выпускника, поэтому компетентностный подход как «совокупность общих принципов определения целей образования, отбора содержания образования, организации образовательного процесса и оценки образовательных результатов» занимает центральное место в системе управления качеством образования.

На уроках русского языка именно коммуникативная компетентность становится ведущей компетентностью, так как она включает в себя другие компетенции: лингвистическую, языковую, информационную, социокультурную и другие. Развитие коммуникативной компетенции - это процесс воспитания личности, владеющей различными средствами коммуникации и умеющей использовать языковые единицы в соответствии с контекстом, ситуацией и целью общения.

Как развить коммуникативную компетентность учащихся? Коммуникативную компетентность старшеклассника можно развивать, если у учащихся сформирована готовность к осознанному успешному осуществлению коммуникативной деятельности, потребность во взаимодействии с другими людьми, интерес к участникам общения, интерес к содержанию информации общения.

Если говорить о готовности к осознанному успешному освоению знаний, то необходимо с точки зрения теории решить задачи по формированию у учащихся лингвистического мировоззрения (лингвистическая компетенция), по вооружению учащихся основами знаний о языке и речи (языковая компетенция), по формированию эстетического воспитания средствами русского языка как учебного предмета (социокультурная компетенция). Наряду с этим необходимо решить и практические задачи по формированию орфографических и пунктуационных умений и навыков, по развитию умения излагать свои мысли в устной и письменной форме

Итоговая диагностика сформированности коммуникативных умений, проведенная среди учащихся 9-го класса лицея, показала, что на достаточном уровне сформированы операционно-деятельностные компетенции, которые позволяют ученику эффективно и продуктивно организовать свою учебную деятельность. Учащиеся умеют вести вербальный и невербальный обмен информацией, умеют идентифицировать себя с собеседником, могут использовать различные способы и формы передачи информации. Таким образом, мы можем говорить о том, что у учащихся 9 класса сформированы основные коммуникативные компетентности: потребность во взаимодействии, в сотрудничестве со сверстниками и взрослыми в коллективной форме работы. Отметим, что на старшей ступени обучения учащиеся более мотивированы, нацелены на результат, следовательно, возрастает интерес к содержанию информации общения.

Образовательные компетенции обусловлены личностно-деятельностным подходом к образованию, поскольку относятся исключительно к личности ученика и проявляются, а также проверяются только в процессе выполнения им определенным образом составленного комплекса действий.

Следовательно, развивая коммуникативную компетентность учащихся 10-11 классов, необходимо особое внимание уделить самостоятельной работе, помогая ученику выстраивать собственный образовательный маршрут для достижения высокого результата.



Так, например, при подготовке к ЕГЭ отрабатываем тестовые задания части А и В. Варианты экзаменационного теста формата ЕГЭ равноценны по трудности, одинаковы по структуре, параллельны по расположению заданий: под одним и тем же порядковым номером во всех вариантах работы находятся задания, проверяющие один и тот же элемент содержания. Перед решением тестовых заданий предлагаем учащимся провести предварительную работу по знакомству с форматом ЕГЭ. При разборе заданий учащиеся вместе с учителем на основе полученных знаний составляют кодификатор и определяют, какие умения и навыки проверяет итоговая работа. Работа осуществляется по группам с целью развития умения общаться между сверстниками для достижения общей цели.

Следующий этап работы - подбор необходимой литературы по каждому разделу тестовых заданий части А и В. На сегодняшний день учащимся составлено достаточно подробное электронное пособие по каждому разделу, в которые включен теоретический материал из разных источников, тематические тесты. Этот вид работы направлен на активизацию деятельности учащихся. После проведения входной диагностики, учащиеся вместе с учителем анализируют тестовую работу, и каждый ученик создает карту личных затруднений. Эта форма работы формирует умение спланировать результат своей деятельности, разработать совместно с учителем алгоритм достижения поставленной цели, оценить результат своей деятельности в контексте существующей ситуации и соотнести их со своими жизненными планами.

Работа по карте личных затруднений развивает способность анализировать полученный результат, находить пробелы в своих знаниях и умениях, формировать запрос на информацию, извлекать информацию из различных источников. Таким образом, мы развиваем у обучаемых способность самостоятельно решать проблемы в различных сферах и видах деятельности на основе использования социального опыта, элементом которого является и собственный опыт учащихся.

Коммуникативная компетентность также включает в себя готовность ставить и достигать цели устной и письменной коммуникации: получать необходимую информацию, представлять и отстаивать свою точку зрения в диалоге и в публичном выступлении на основе признания разнообразия позиций и уважительного отношения к ценностям (религиозным, этническим, профессиональным, личностным и т.п.) других людей.

Задание открытого типа формата ЕГЭ с развернутым ответом – сочинение на основе предложенного текста - проверяет сформированность у учащихся отдельных коммуникативных умений и навыков, таких как умение анализировать содержание и проблематику прочитанного текста, комментировать проблему, отражать позицию автора, излагать и аргументировать собственную позицию; использовать в речи разнообразные грамматические нормы и лексическое богатство языка. Таким образом, творческая работа проверяет состояние практических речевых умений и навыков и дает представление о том, владеет ли ученик монологической речью, умеет ли аргументированно и грамотно излагать свою точку зрения.

Задача учителя состоит в том, чтобы развить диалогическую и монологическую речь учащихся (устную и письменную), способствовать формированию умения рассуждать на предложенную тему, приводить различные способы аргументации собственных мыслей, делать вывод, любой диалог вести этически корректно.

Диалоговая форма обучения становится ведущей при развитии коммуникативной компетентности. Диалог как взаимодействие позволяет ученику раскрыть себя, развить свой творческий потенциал. Именно диалог способствует созданию таких отношений, которые обеспечат ценностное усвоение содержания, приобщение к опыту и ценностям других, саморазвитие каждого участника диалогического взаимодействия. Для достижения этой цели особое внимание нужно уделить работе



по стилистике, чтобы учащиеся могли вести диалог с учетом той или иной речевой ситуации, правильно используя языковые средства. Работа с текстами разных стилей, «додумывание», «досказывание», прием редактирования текста (в группах и индивидуально) - эти приемы эффективны на уроках русского языка при работе над стилями речи.

Чтобы развить умение грамотно, последовательно излагать свою точку зрения, необходимо использовать в работе с учащимися приемы по восстановлению логических частей текста; например, в сочинении отсутствует позиция автора, заключение, представлен один аргумент и др. Развивать монологическую речь учащихся помогут приемы, направленные на уточнение позиции автора, на выражение согласия или несогласия с собеседником, на составление вопросов учителю, соседу по парте и др.

Особое внимание необходимо уделить критериям оценивания сочинения, так как знание этих критериев помогает ученику правильно организовать текст, а также понять, какие умения он должен показать при выполнении данной работы.

Эти и другие приемы, развивающие коммуникативную компетентность, позволили не только достичь высоких результатов при сдаче ЕГЭ, но и помогли ученикам достаточно быстро адаптироваться при дальнейшем обучении в высшей школе. Коммуникативная компетенция учащихся, формирующаяся в процессе воспитания и обучения, продолжает непрерывно развиваться в течение жизни и деятельности человека и способствует повышению общей гуманитарной культуры, творческих, мировоззренческих и поведенческих качеств личности.



Опытническая работа на пришкольном учебно-опытном участке

Автор: Дебелая Светлана Петровна

МОУ «Борчанская средняя общеобразовательная школа»,

Валуйский район Белгородской области

В МОУ «Борчанская средняя общеобразовательная школа» Валуйского района Белгородской области труд на земле всегда считался неотъемлемой частью воспитательного процесса. На протяжении не одного десятилетия в школе была организована успешная работа школьной производственной бригады.

Более половины выпускников школы ежегодно оставались в родном селе, и работали на базовом предприятии в колхозе им. Л. Шевченко. Но прошло время, политические и экономические изменения в нашей стране значительно затронули и сферу сельского хозяйства. В Белгородской области, как и других регионах, прошла реорганизация колхозов и совхозов, появилось частное предпринимательство, стало развиваться фермерство. К сожалению, в этот период времени, лишенные поддержки базовых предприятий стали закрываться школьные производственные бригады. Перестала функционировать и производственная бригада МОУ «Борчанская СОШ». Именно тогда учащиеся сельских школ стали считать труд на земле непрестижным, монотонным, неинтересным.

Перед страной, большую часть экономики которой составляет аграрный сектор, остро встал вопрос об изменении подходов к воспитанию у подрастающего поколения устойчивого интереса к сельскохозяйственному труду. Данная проблема затронула и наше село, и тогда мною, как руководителем работы УОУ и учителем технологии, было решено провести диагностику определения уровня сформированности устойчивого интереса обучающихся 8 классов к сельскохозяйственному труду.

Анализ проведенной диагностики свидетельствовал о том, что только:

19 % учащихся проявили готовность работать на школьном учебно-опытном участке;

31% понимают цель своей работы;

2% заинтересованы работой по выращиванию сельскохозяйственных культур;

29% считали, что эта навыки выполнения данной работы им будут необходимы в дальнейшей жизни;

10% выразили намерение в будущем связать свою профессиональную деятельность с работой на земле.

Результаты диагностики подтвердил сравнительный анализ качество знаний за период обучения учащихся в основной школе. Так если в 5 классе качество знаний по предмету «Технология» в разделе «Сельскохозяйственный труд» составляло 93%, то в 8 классе, оно составило 71%.



О снижении интереса обучающихся к сельскохозяйственному труду также свидетельствовала разница количества выполненных творческих и исследовательских работ сельскохозяйственной направленности на 84% от исследований в других отраслях.

Анализ проведенного мониторинга свидетельствовал о необходимости активизации работы по воспитанию у учащихся устойчивого интереса к сельскохозяйственному труду.

Развитие интереса школьников к сельскохозяйственному труду в условиях современной общеобразовательной школы обуславливается неоднозначной экономической ситуацией в России, а также созданием новых направлений развития сельского хозяйства страны. На сегодняшний день произошло снижение престижа рабочих профессий, утрата уважения к труду. Современные подростки находятся в поиске «легких» жизненных путей, этот факт свидетельствует о частичной потере нравственной ценности труда [1].

Поэтому актуальность и востребованность опыта, основной целью которого является воспитание у обучающихся устойчивого интереса к сельскохозяйственному труду, в данный период времени трудно переоценить.

В требованиях нового Федерального образовательного стандарта по предмету «Технология» указывается на необходимость приобретения учащимися общетрудовых знаний, умений и навыков, необходимых в последующей трудовой деятельности, подготовку школьников к ведению домашнего хозяйства.

При этом указывается, что одним из мощных факторов, способствующих решению этой проблемы, является широкое использование возможностей опытнической работы при организации обучения по «Технологии» в разделе «Сельскохозяйственный труд» и кружковой работы.

Несмотря на это, в практике работы современной школы наблюдается устойчивое противоречие между пониманием необходимости воспитания у учащихся устойчивого интереса к сельскохозяйственному труду и недостаточным использованием возможностей опытнической работы для решения данной проблемы.

Теоретической базой опыта послужили работы А.С. Макаренко, С.Т. Шацкого, В.А. Сухомлинского, П.П. Блонского, в которых были определены основы системы педагогических средств и методов организации трудового воспитания на базе сельскохозяйственного производства [5].

Именно трудовое воспитание направлено на личное и профессиональное саморазвитие учащихся, их становление и развитие личностных качеств, которые будут необходимы для будущей профессиональной деятельности. Именно благодаря трудовому воспитанию у учащихся происходит успешное развитие трудоспособности, ответственности, конкурентоспособности, уважение к чужому труду [8].

Для современной школы воспитание у обучающихся устойчивого интереса к сельскохозяйственному труду является одной из главных задач. Её успешное решение напрямую зависит от мотивации обучающихся.

А. Шопенгауэр определяет мотивацию как систему стимулов, побуждающих человека к выполнению действий. Является динамическим процессом физиологической природы, управляемым психикой личности и проявляемым на эмоциональном и поведенческом уровнях. Мотивация же школьников – наиболее важное звено успешного обучения. Ясно сформированные мотивы, четко осознаваемая



цель деятельности позволяют получить требуемые знания и навыки, достигнуть необходимых результатов, следовательно, придать образовательному процессу смысл. [7].

Прежде необходимо определить уровень мотивации к деятельности подростков используя методику Н.В. Калининой и М.И. Лукьяновой.

По мнению современных ученых, повысить у учащихся мотивацию к занятием сельскохозяйственным трудом можно и одним из эффективных средств воспитания у обучающихся устойчивого интереса к сельскохозяйственному труду является организация в условиях общеобразовательной школы опытнической работы. [2]

Словарь Ожегова указывает, что опытом называют воспроизведение какого-то явления экспериментальным путем, создание чего-то нового в определенных условиях с целью исследования, испытания, а также попытка осуществить что-нибудь, пробное осуществление чего-нибудь.

Толковый словарь Кузнецова раскрывает понятие сельскохозяйственного опытничества, как проведение опытов по выращиванию каких-либо сельскохозяйственных культур, выведению новых сортов и т.п.

Сельскохозяйственным опытничеством школьников принято называть практическую деятельность учащихся, связанную с углубленным изучением живой природы, экспериментальными исследованиями путей повышения урожайности сельскохозяйственных культур, с учетом возможностей местных климатических условий, с природоохранительной деятельностью учащихся.

Опытническую работу школьников можно считать одной из форм соединения обучения с производительным трудом, эффективного средства усвоения учащимися основных понятий курса обучения на теоретическом и практическом уровнях. Опытничество – целенаправленный поиск ответа на поставленный экспериментатором вопрос, в ходе которого приходится решать многие задачи, различные по своей сложности, длительности и значимости. [9]

Опытно-практическую работу на пришкольном участке следует рассматривать как первое звено в трудовом воспитании школьников в подготовке их к сознательному выбору профессии, и она служит своеобразным индикатором результата трудового обучения и воспитания. [6]

Опытничество предусматривает охват всех учащихся с 1 по 11 класс по тематике, учитывающей интересы и склонности школьников, их возраст и уровень знаний.

В процессе осуществления опытно-практических работ у ребят воспитывается ответственность за порученное дело, они привыкают доводить до конца начатое дело. Опытничество – это комплекс классной, внеклассной и внешкольной деятельности, теоретического, практического и производственного порядка.

Привлечение к опытнической работе опыта учреждения дополнительного образования эколого-биологической направленности значительно повышает качество этой работы и позволяет создать систему использования проектной и исследовательской деятельности при её организации. [4]

Исследовательская деятельность наиболее эффективна при выполнении лабораторно-практических работ, при изучении новых приемов агротехники, вопросов экономики и организации сельского хозяйства. Сельскохозяйственный опыт проводится обычно несколько месяцев, поэтому основной объем опытнической работы выполняют во внеурочное время за счет времени, отведенного на факультативные занятия и внеклассную работу. [7]



Эта работа продолжается весь год. Весной закладываются опыты на учебно-опытном участке, летом ведется уход за растениями, проводятся запланированные наблюдения и опыты, осенью убирается урожай. В лабораторных условиях юннаты определяют почвенный состав, проводят анализы на качество семян, подводят итоги работы. В зимнее время организуют подготовку к предстоящей работе: составляют планы, изучают методику полевого эксперимента, подбирают тематику опытов и их схемы. [3]

Невозможно представить успешную опытническую работу, направленную на воспитание у обучающихся устойчивого интереса к сельскохозяйственному труду без проектной деятельности. Успех проектной деятельности напрямую зависит от её результата. Только положительный результат обеспечивает успешный воспитательный процесс по развитию у учащихся интереса к сельскохозяйственному труду.

В теории методики преподавания технологии и практической работе в школе сложилась определенная структура практических занятий на школьном участке. Первый осознанный опыт работы на земле ребята получают во время уроков растениеводства в осенне-весенний период. Детям нравятся уроки на свежем воздухе, когда только, что полученный теоретический материал закрепляется не просто просмотром коллекций и слайдов, а непосредственным соприкосновением с живой природой. Ведь руками детей перекапывается почва, сеются семена, проводится уход за растениями и, самое приятное – сбор урожая. А значит, чем больше времени ученики будут проводить на УОУ, тем с большей охотой они будут идти на урок технологии. Так ученики 5 класса, знакомясь со структурой УОУ, встают перед сложностью выбора опыта, над которым они бы хотели поработать. И очень хорошо, когда дети делятся на отдельные звенья, выбирают бригадира, и позже получают первый ни с чем несравнимый опыт работы в коллективе.

Практические занятия на учебно-опытном участке включают повторение материала из школьного курса, постановку задачи, изучение агробиологических правил выращивания растений, инструктаж учителя по формированию первичных умений и навыков, работу учащихся в соответствующих отделах школьного участка, подведение итогов работы и оценку знаний, умений и навыков. Сущность работы на учебно-опытном участке – соединить умственный и физический труд учащихся на основе биологических и экологических знаний, на основе проведенных опытов и исследований вывести правила выращивания растений и научиться их применять. Но опытническая работа только тогда принесет пользу, когда она проводится методически правильно, если строго выполняются основные требования, предъявляемые к опытам. Поэтому опытническая работа на УОУ школы проводится под контролем методистов МУДО «Станция юных натуралистов Валуйского района». Так в предыдущие годы учениками средних классов было проведено 9 опытов с сельхозкультурами и домашними животными, из которых шесть было отмечено на муниципальном этапе конкурса юннатов.

Опытная работа с домашними животными проводится на домашнем подворье учеников. Со стороны родителей эта инициатива принимается с одобрением. Родители оказывают посильную помощь своим детям и принимают самое активное участие в обсуждении результатов опыта.

Реальные успехи в опытнической работе коллектив школьников получает в том случае, если учащиеся не увлекаются большими объемами работ, а берут на год 1-2 темы, и устанавливают тесную связь со специалистами. Большую помощь получает школа от методистов МУДО «Станция юных натуралистов Валуйского района». В своей работе ученики используют методические рекомендации, выпущенные станцией юннатов.

Систематическая опытническая работа должна ориентироваться на последние достижения науки в области сельского хозяйства, на сотрудничество с учеными. Ученики школы, имея положительный



опыт исследовательской работы на УОУ и всерьез заинтересовавшись сельским хозяйством, прошли дистанционное обучение в ГБОУ ДОД БелОДЭБЦ.

На базе МОУ «Борчанская СОШ» действует объединение по интересам «Юный садовод». Занятия кружка так же имеют практическую направленность. Большая часть занятий проходит в школьном саду, где закладывались опыты по определению лучших сроков приживаемости саженцев плодовых деревьев. И как результат – за последние три года в пришкольном саду прижилось более 30 саженцев плодовых деревьев. Всего же сад включает в себя 348 плодовых деревьев, требующих постоянного ухода.

Одной из актуальных проблем современной системы образования является формирования творческого потенциала каждой личности. Творчество предполагает способность человека преобразовывать имеющиеся знания, информацию об окружающем мире и посредством этого преобразования обнаружить новые, необходимые знания об окружающей действительности. Учащиеся принимают участие в конкурсах по благоустройству пришкольной территории и оформлению клумб. Проект Божко Александра «Периметр здоровья или рекомендации по выбору пород деревьев для обновления пришкольной лесополосы» стал победителем в муниципальном этапе творческих открытий и инициатив «Мы - Белгородцы! Думай, решай, действуй!» Желание изменить окружающую среду, поиск путей решения данной проблемы - всё это неизменные слагаемые проектно-исследовательской деятельности учеников, способные помочь воспитать в детях будущих ответственных граждан своей страны и малой Родины.

Очень важно если детская опытническая работа помогает решать проблемы фермерских хозяйств. Так ученики нашей школы тесно сотрудничают с местными фермерами, проводят опытническую работу по заказу фермерских хозяйств «Трудовик» А.Н. Мирошниченко и «Селянин» А.П. Приходько. Так были выполнены исследования на тему «Влияние совместного выращивания кукурузы и люпина на урожай» и «Влияние схемы посева на урожай зерна кукурузы». Ученики выезжали на поля фермерских хозяйств, чтобы лучше понимать важность результатов их исследований. А по окончании работ и защиты проектов ученики получили слова похвалы, приглашения на работу и ценные подарки от шефов. Что так же является важным стимулом для продолжения работ над следующими проектами.

Школьники, заинтересованные объектами опытнической деятельности как следствие выбирают профессии сельского хозяйства. В современных условиях развития сельского производства, трудовая деятельность в свою очередь связана с результатами опытнической деятельности. Устремление к такому виду деятельности возникают у учащихся постепенно, когда они овладевают определенными способами и навыками действия, которые в свою очередь близки к определенной сельскохозяйственной профессии.

Анализ динамики интереса школьников к опытнической деятельности, позволяет обнаружить объективные условия, которые дают стимул учащимся выбирать профессии, связанные с сельскохозяйственным производством. Действенным условием в этом случае является взаимосвязь обучения, опытничества и производительного труда. Начиная с 2013 года, ученики нашей школы ежегодно становятся победителями муниципального этапа конкурса по сельскохозяйственным профессиям и направляются для участия в областном этапе конкурса. Для участия в конкурсе животноводов, ученицам необходимы не только теоретические знания, но и опыт ухода за крупным рогатым скотом. Этот опыт они приобретают на домашнем подворье, через своих родителей и родственников.

Сбор сведений о редких растениях Валуйского района для написания исследовательских работ является одной из любимейших видов работ учащихся в изучении вопросов краеведения. Ведь



ученики занимаются сбором краеведческого материала не столько в Интернете, сколько на лугах и полях своего поселения, из рассказов односельчан и своих старших родственников. Изучение краеведческого материала не только расширяет кругозор и наполняет знаниями, но и способствует формированию у учащихся положительных взаимоотношений со старшим поколением, умения сотрудничать, понимать и ценить труд других людей по сохранению природы родного края. Ученики нашей школы принимали самое активное участие в акции «С любовью к России мы делаем добрыми едины», «Голубая лента», в марафоне «Давай докажем, что не зря на нас надеется Земля», операции «Первоцвет», в региональном этапе Всероссийского конкурсе «Моя малая родина: природа, культура, этнос» и др.

В работу над внеклассными и общешкольными мероприятиями ученики разных ступеней обучения вносят свой посильный вклад. Так учащиеся начального и среднего звена, в силу своих возрастных особенностей, чаще всего являются самыми активными участниками внеклассных общешкольных мероприятий и конкурсных программ, связанных с сохранением живой природы, такими как «Птицы - наши друзья». Старшеклассники же чаще берутся за подготовку и проведение мероприятий, связанных с непосредственной работой на территории села и школы. Так их силами были проведены такие мероприятия как «Акция добра», «Сохраним планету» и др.

Таким образом, в условиях учебно-опытного участка сельской школы есть возможность найти и воплотить в жизнь успешное решение задачи трудового, эстетического, природоохранительного воспитания.

Анализ результатов мониторинга показал, что использование опытнической работы на УОУ при организации обучения по предмету «Технология» и внеклассной работы является мощным фактором воспитания у учащихся 5-9 классов устойчивого интереса к сельскохозяйственному труду.

Использованная литература:

1. Ганичкина О.А. Советы огородникам. М.: Арнадия, 1998. – 304 с.
2. Горский В.А. Внеклассная работа по творчеству и с/х опытничеству. М.: Просвещение, 1985. с. 17.
3. Леонтьева М.Р. Сборник научно-методических материалов. М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2000. – 160 с. – (б-ка «Сельская школа России»).
4. Леонтьева М.Р. Сборник программ для начальной и средней (полной) общеобразовательной школы. М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2000. – 112 с.
5. Макаренко А.С. О трудовом воспитании. М.: Академия педнаук РСФСР. -1949.- 98с.
6. Маленкова Т.Н. Воспитание учащихся в процессе трудового обучения.- 2-е изд., перераб. и доп. – М.: Просвещение, 1986. – 192 с.
7. Трайтак Д.И. Трудовое обучение: С.-х. работы: Учебное пособие для 5-7 кл. средних школ.- М.: Просвещение, 1991. – 191 с.
8. Фатеева В.А. Деятельность социального педагога по развитию интереса школьников подросткового возраста к сельскохозяйственному труду. – М.: Педагогика,
9. Энциклопедический словарь юного земледельца / Сост. А.Д. Джахангиров, В.П. Кузьмищев. – М.: Педагогика, 1983. – 368с.



Поэтика и жанр тургеневских стихотворений в прозе

Автор: Белоконева Ирина Павловна

МОУ "Лицей № 9", Волгоград

Аннотация: Представлен конспект урока литературы по творчеству И.С. Тургенева, в течение которого учащиеся знакомятся со своеобразием и специфичностью стихотворений в прозе писателя, анализируя стихотворения в прозе «Стой!», «Когда меня не будет», «Воробей» и «Голуби».

Ключевые слова: особенности тургеневского мировосприятия, философский смысл стихотворения в прозе, способы раскрытия авторской мысли.

Цели урока: Выявить особенности тургеневского мировосприятия в последние годы жизни; помочь понять философский смысл стихотворения в прозе. Проанализировать стихотворения в прозе, определить способы раскрытия авторской мысли; развивать навыки выразительного чтения.

Ход урока

Цель мастерской – создание творческой среды для вхождения в мир поэта, реализация чувств, настроений, ассоциаций через систему творческих заданий.

1 этап. Начинается урок – мастерская без объявления названия – это механизм запуска творческого процесса.

Звучит романс на стихи Тургенева «В дороге» в исполнении Д. Хворостовского.

Записать ассоциации (или нарисовать), возникающие при слушании.

Обсуждение.

2 этап.

Чем отличаются стихи?

«Есть такие мгновения в жизни, такие чувства ... На них можно только указать и пройти мимо» - этими словами Тургенев завершил роман «Дворянское гнездо». Но минуло двадцать лет, и он посчитал себя вправе остановиться перед такими мгновениями и попытаться лично осмыслить их.

На протяжении всего своего творчества И.С. Тургенев сознательно сближал прозу с поэзией, устанавливая равновесие между ними, он стремился к прозе, обладающей всеми возможностями поэтической речи, к прозе гармонически упорядоченной, лирической, соединяющей в себе точность, логичность мысли со сложностью поэтического настроения, словом, стремился, в конечном счёте, к стихотворениям в прозе

Чем же отличаются стихотворения в прозе?

Тургенев создал целую книгу стихотворений в прозе, выразительно обозначив их характерные черты. Каковы эти черты?



Лиризм, воссоздающий душевный строй, настроение автора. в большинстве случаев – прямая автобиографичность и рассказ от первого лица. Повышенная выразительность голоса, передающая то радость, то грусть, то смятение. Дневниковость, носящая исповедальный характер.

Философские раздумья над основными вопросами бытия: жизнь и смерть, дружба и любовь, правда и ложь. При решении их – глубоко интимный контакт с читателем, чуткость и человечность, какой бы вопрос ни решался – сугубо личный, общественный или планетарный.

Предельная краткость каждого стихотворения в прозе, каждой миниатюры. От двух-трех строк до полутора-двух страниц, не более.

Стихотворение в прозе дает возможность сгустить, сплющить, стиснуть временные и пространственные величины до одной фразы, например, «проходят тысячи лет: одна минута» в «Разговоре».

Острейшая наблюдательность, позволяющая обыкновенную бытовую деталь превращать в символы и эмблемы (котелок со щами «Щи»)

Ритм стихотворений в прозе каждый раз нов, разнообразен. Целиком подчинен авторской интонации.

Мелодичность фразы, строки, абзаца, целой вещи выдержана в одном музыкальном ключе. Мелодичность эта подчас доходит у Тургенева до сладкогласия, упоительного бельканто, как называют в Италии красивое, плавное пение.

Послушайте: «О лазурное царство! О царство лазури, света, молодости и счастья! Я видел тебя ... во сне. Нас было несколько человек на красивой, разубранной лодке. Лебединой грудью вздымался белый парус под резвыми вымпелами».

Это зачин миниатюры «Лазурное царство» звучит, как запев песни. Поэтому и повтор, применяемый Тургеневым, усиливает мелодичность речи «О лазурное царство! О царство лазури ...». Слова расположены так, что их не прочитаешь скороговоркой, а нараспев, плавно, под аккомпанемент хора или оркестра, находящегося где-то вдаль.

Тургенев находит для каждой фразы, для каждого образа свое речевое звучание.

Написаны тургеневские миниатюры между 1877 и 1882 годами, в пору предсмертной болезни Тургенева, отсюда и название, придуманное писателем для них – «Senilia» - латинское слово, обозначающее «старческое». Это название журнала «Вестник Европы» заменил другим, оставшимся навсегда – «Стихотворения в прозе».

Задание группам: у вас на столах лежат высказывания современников о стихотворениях в прозе Тургенева. Прочитать, осмыслить и записать в тетрадь понравившееся высказывание. Подготовить группе ответ: что чаще всего отмечается в этих высказываниях, что больше всего восхищает читателей? (Поэтическое мастерство, глубина мысли, выразительность и богатство речи).

Исходя из этого, какое название вы бы дали сегодняшнему уроку?

П. Анненков – М. Стасюлевичу, редактору журнала «Вестник Европы», где было напечатано это произведение: «Хочу вас поблагодарить за эту ткань из солнца, радуги, алмазов, женских слез и благодарной мужской мысли, которая называется «Стихотворения в прозе» ...



П.В. Анненков: "... что за гуманность, что за теплое слово при простоте и радужных красках, что за грусть, покорность судьбе и радость за человеческое своё существование".

С.Е. Шаталов в работе «Проблемы поэзии И.С. Тургенева»: «В «Стихотворениях в прозе»

И.С. Тургенева жизнь предстаёт в разнообразных воплощениях: любовь, довольство, покой, самоотверженность, вдохновение. Но есть и иные ... Иначе говоря, жизнь воспринимается двояко: либо как источник счастья, либо как воплощение горя, либо как преддверие смерти».

А. Салим в работе «Тургенев – художник, мыслитель»: «Ни в одном другом произведении Тургенева не откристаллизовывались так ёмко, рельефно и осязаемо его философские воззрения, как в этом итоговом цикле, вобравшем в себя все этапы творческого пути, все художественные искания и открытия, всю красоту, правду, поэтичность, скорбь и мудрость большого писателя».

В. Брюсов: «Стихотворения в прозе» И.С. Тургенева – безусловно, проза, но художественная и прекрасная».

Ю.Л. Лотман: «Этот маленький по объёму цикл – квинтэссенция всего, что волновало, привлекало, отталкивало Тургенева-человека и Тургенева-писателя. Давние думы о смысле человеческой жизни и смерти, любви, молодости и старости властно овладевало душой Тургенева».

Л.П. Гроссман: «... это отшлифованное и законченное создание представляет в своём целом поэму о пройденном жизненном пути ...».

Лев Озеров: «Стихотворения в прозе» Тургенева – это наше собственное детство, наша юность, наша зрелость, - все то, что неотделимо от нас самих, от нашего восприятия жизни и родной речи.

Это – осколки солнца, собранные бережной рукой мастера и взятые им в чудесную оправу.

Это – кусочки янтаря, выброшенные на берег волнами жизни и найденные ищущим художником.

Это – настоящие жемчужины, за которыми, как известно, смельчаки отправляются на океанское дно.

Это – калитка, открытая в цветущий сад летнего полдня России.

Это – дорога к морю, его далекое предчувствие, его угадывание по усиливающейся влажной синеве воздуха.

Это – круглое, похожее на люк, слуховое окно в голубизну и вечность, окно, на которое садятся голуби.

Это, наконец, почва, благодатная почва, на которой растёт и вырастает мысль и воображение читателя».

Обсуждение (во время обсуждения – демонстрация слайдов)

3 этап.

«Иван Сергеевич Тургенев создал совершенно новый литературный жанр, естественно сочетающий в себе раскованное движение прозы с лирической дисциплиной стиха. «Стихотворения в прозе»



являются не произвольным соединением стихов и прозы, а принципиально новым видом творчества» - Лев Озеров.

«Стихотворения в прозе» я читал ... не глазами, а сердцем ... Образы этих миниатюр так густы, что насыщают мгновенно и надолго. Навсегда», - Лев Озеров.

Я хочу вам напомнить последние строки романа «Отцы и дети»: Неужели любовь, святая, преданная любовь не всеильна? О нет! Какое бы страстное, грешное, бунтующее сердце ни скрылось в могиле, цветы, растущие на ней, безмятежно глядят на нас своими невинными глазами: не об одном вечном спокойствии говорят нам они, о том великом спокойствии «равнодушной» природы; они говорят также о вечном примирении и о жизни бесконечной...

Так случилось, что главной для Тургенева стала тема любви. «Полуживой», как он себя называл в последние годы жизни, старающийся не заглядывать в будущее, давно не тешащий себя никакими надеждами, доживающий бездомную, одинокую, наполненную физическими страданиями жизнь, он, когда-то создавший Миф о Женщине, продолжает писать о любви.

Что давало ему право открыто, от своего лица рассуждать о коренных вопросах бытия, стоящих перед всеми поколениями и объединяющих людей разных времен? Годы и опыт, которые имел за плечами старый писатель. Поэтому для разговора о вечном Тургенев выбрал путь признаний и откровений собственной жизни. Вот почему он хотел, чтобы стихотворения в прозе были напечатаны только после его смерти.

Чтение стихотворений «Путь к любви» и «Любовь» (ученики, наизусть)

Вначале поиск этого образа, затем его обретение.

К любви не может привести благодарность: «Благодарность — долг; всякий честный человек платит свои долги ... но любовь — не деньги». Любовь случается тогда, когда «чужое я внедрилось в твое: ты расширен — и ты нарушен; ты только теперь зажил и твое я умерщвлено».

Однако Тургенев не обходит читателя вопросом: верно ли понимать любовь как умерщвление твоего «я»? Что вы об этом думаете?

Работа со стихотворениями по группам. (Приложение)

Задание: подготовить чтение стихотворения. Найти в нем черты и те особенности, которые были отмечены в предыдущем обсуждении.

Какие лексические, стилистические, синтаксические особенности раскрывают тему?

1 группа – «Стой!».

2 группа – «Когда меня не будет».

Определите тему, о чем говорит лирический герой. Приведите ключевые слова.

Чтобы определить идею (ПРОБЛЕМУ), разделите текст на микротемы и найдите мотивы, которые связаны с идеей.

Что считает автор, что он думает об этом? Как он относится к проблеме вечной любви?



Какова эмоциональная оценка автора, каков пафос стихотворения?

Что помогает создать впечатление повышенной эмоциональности?

Как вы объясните эпитет «сладкие слезы»?

Каковы синтаксические особенности?

3 группа – «Воробей».

Что демонстрирует автор в этом стихотворении?

Какова интонация в начале, в середине и в конце стихотворения?

Какими мы видим воробьёв и собаку?

Как автор передаёт их чувства и состояние?

Какие чувства испытывает сам рассказчик?

Почему не происходит борьбы между сильным и слабым?

Что понял автор, наблюдая за участниками этой сцены-битвы?

4 группа – «Голуби».

О чем это стихотворение? Какова тема и идея?

Какова его композиция?

Разделите стихотворение на смысловые части.

Каковы особенности каждой части?

IV. Подведение итогов.

Итак, подведём итоги и ответим на вопросы, поставленные в начале урока.

Какой представляется личность писателя в эти годы?

Стихотворения в прозе И.С. Тургенева написаны в последние 5 лет жизни. В них переданы чувства и ощущения человека, предчувствовавшего свою близкую кончину. Жизнь разделилась на две части: до болезни и после неё. В первом мире – жизнь, радость, красота, счастье; во втором – ощущение смерти, мука, воспоминания.

Это взгляд человека, глубоко страдающего. Но в то же время мы видим человека, который продолжает жить, мыслить, чувствовать. Только теперь он как бы заново переоценивает всю свою долгую и содержательную жизнь.

Каковы основные мотивы стихотворений в прозе Тургенева? (заполнение таблицы)



Что их характеризует?

Можем ли мы назвать их лирическим дневником писателя?

Действительно, «Стихотворения в прозе» Тургенева – это «лирический дневник» человека, потому что он передаёт тонкости духовного мира, глубину переживаний, философский настрой ума.

Согласны ли вы с высказываниями о стихотворениях в прозе Тургенева, которые прозвучали в начале урока?

«Стихотворения в прозе» Тургенева – это удивительный сплав поэзии и прозы в некое единство, позволяющее вместить целый мир в зерно небольших размышлений». Сам Тургенев называл их ещё «последними вздохами старика».

Но «вздохи» эти донесли и до наших дней неисчерпаемость жизненной энергии писателя и его огромной любви к людям.

Обратимся к эпиграфу. «Живите. И любите людей, как я их всегда любил».

Следуйте совету И.С. Тургенева. Любите людей – это самое главное в жизни.

5 этап. Итоговая социализация – сверка заполненной таблицы со слайдом.

6 этап. Рефлексия:

«Я» (как чувствовал, с каким настроением работал, доволен ли собой, что я открыл сегодня в себе),

«Мы» (комфортно ли было работать в группе),

«Дело» (какие затруднения возникли, как преодолел свои учебные проблемы, к каким вопросам вышел).

7 этап. Домашнее задание (на выбор)

1. Сочинение-миниатюра «Стихотворение в прозе».

2. Составить синквейн.

Приложение.

Разбор стихотворений.

«Стой!»

В стихотворении в прозе «Стой», которое мы выбрали в качестве объекта анализа, значимым для понимания содержания является заглавие. Это восклицательное предложение, состоящее из глагола в форме повелительного наклонения единственного числа. Название очень экспрессивно, оно как побуждение и призыв, который говорит об особом внутреннем состоянии лирического героя.



В первой строфе Стой! Какою я теперь тебя вижу - останься навсегда такую в моей памяти! также наблюдается повышенная эмоциональность благодаря восклицательным предложениям и формам повелительного наклонения. Вероятно, что у глагола стоять помимо своего основного значения – ‘находиться в вертикальном положении, не двигаясь с места; занимать место где-либо, находясь в таком положении (о людях, о животных)’ [Современный 1998] - можно выявить и другой смысл: суметь найти особый счастливый момент в жизни. Так, уже в начале этого стихотворения появляется характерные для последнего этапа творчества писателя мотивы бессмертия, вечности, красоты жизни.

Во второй строфе С губ сорвался последний вдохновенный звук - глаза не блестят и не сверкают - они меркнут, отягощенные счастьем, блаженным сознанием той красоты, которую удалось тебе выразить, той красоты, во след которой ты словно простираешь твои торжествующие, твои изнеможенные руки!, автор использует тире, с помощью которого обозначается смысловое противопоставление и одновременно появляется создаваемый образ женщины. Восторженное настроение лирического героя передается с помощью словосочетаний отягощенные счастьем глаза, вдохновенный звук, блаженное сознание.

Обращает на себя внимание сочетание причастной формы отягощенный с существительным счастьем. Отягощенный - причастие прошедшего времени от глагола отяготить, имеющего значение ‘сделать тяжёлым’, ‘доставить неудобства, затруднения; обременить’ На наш взгляд, это словосочетание предвосхищает конечность счастья и является оксюморонным.

В этой строфе автор использует формы настоящего времени глагола, например, блестят, сверкают, меркнут и т.д. Все они связаны с идеей света.

Автор описывает глаза женщины с помощью глаголов с частицей не, обозначающих ‘угасание’: не блестят, не сверкают, меркнут, хотя обычно в традиционном описании красоты глаза - источник душевного света, здесь же они меркнут, как будто умирают. Это перекликается с последними строками и напоминает читателю о конечности жизни: Оно пройдет - и ты снова щепотка пепла, женщина..., т.е. эта красота не является вечной.

Третья строфа Какой свет, тоньше и чище солнечного света, разлился по всем твоим членам, по малейшим складкам твой одежды? состоит из одного вопросительного предложения, но это риторический вопрос, через него передается восторженное настроение лирического героя. Необыкновенное впечатление создает метафора разлился свет. Глагол разлиться имеет значения ‘расплескаться, пролиться (обычно о жидком, текучем)’, ‘распространиться во все стороны, по всему пространству’. Словосочетание разлился по всем твоим членам, по малейшим складкам твоей одежды подчеркивает женскую красоту. Четвертая строфа Какой бог своим ласковым дуновеньем откинул назад твои рассыпанные кудри? состоит из одного вопросительного предложения, здесь наблюдается синтаксический параллелизм с предыдущим предложением. Автор использует словосочетание ласковое дуновение, что усиливает нежное и трепетное отношение лирического героя к созданному образу. Во фразе бог...откинул назад твои...кудри используется метафора, которая показывает нам божественную красоту женщины.

Пятая строфа состоит только из одного короткого восклицательного предложения. В этой строфе есть метафора лобзание горит сравнение как мрамор, побледневшее чело.

В шестой строфе эмоциональная тональность выражается через два первых восклицательных предложения (Вот она - открытая тайна, тайна поэзии, жизни, любви! Вот оно, вот оно, бессмертие!), в которых использованы местоимения 3-го лица, синтаксические и лексические повторы, а также авторское тире в 1 и 3 предложениях (Другого бессмертия нет - и не надо).



Седьмая строфа представляет собой 4 предложения. Здесь говорится о мимолетности мгновения, например, оно пройдет, и одновременно - о его вечности, например, это мгновение не кончится никогда. Автор здесь поднимает проблему смерти и бессмертия. В последнем предложении местоимение твое набрано курсивом, так автор возвышает красоту женщины и ставит её выше времени.

В последней строфе эмоциональное состояние автора показано через восклицательное предложение и фразу дай мне быть участником твоего бессмертия...

с формой повелительного наклонения. Интересно, что в этой строфе, как и в первой, первым словом является глагол Стой! Это замыкает композицию, образуя своеобразное смысловое кольцо, отсылающее читателя к идее приобщения к вечной красоте, которая вне времени.

Таким образом, лингвистический анализ стихотворения в прозе И.С. Тургенева Стой! свидетельствует о повышенном внимании автора к лингвистической реализации творческого замысла, которая, в свою очередь, помогает поэту максимально воздействовать на чувства и эмоции читателя. На наш взгляд, это стихотворение в прозе является одним из образцов жанра и иллюстрирует специфику его промежуточного положения в системе жанров.

«Когда меня не будет»

Тема: Герой говорит о вечной любви и памяти.

Любил, застенчивая грусть, не вспоминай, не забывай, сладкие слезы.

- Мотив красоты (умиленные красотой).
- Мотив воспоминания (любовь в сердце, помни, не забывай).
- Мотив любви и дружбы (единственный друг; я любил).
- Мотив жизни (переживешь меня).
- Мотив смерти (когда меня не будет; рассыплется прахом, могила, лежать неподвижно под землею).
- Мотив суетности (среди ежедневных забот, удовольствий и нужд). Таким образом, основная мысль:

Проблема вечной любви.

Позиция автора:

Вечная любовь возможна тогда, когда мы ценим красоту, умеем помнить всегда, даже после смерти любимого. Грош цена памяти, если это выполнение каких-либо традиций и обрядов.

- Какова эмоциональная оценка автора, каков пафос стихотворения?
- Что помогает создать впечатление повышенной эмоциональности?

печаль; когда меня не будет; рассыплется прахом; могила; отсутствующий; застенчивая грусть.

любил так нежно; не забывай; протяни руку; отраднo думать; умиленные; сладкие слезы.



Итак, в произведении тональность и грустная (элегическая), и светлая (жизнеутверждающая).

Текст можно разбить на 2 части; в I - она - ее память, во II части – я (герой) - его чувства.

Кольцевая композиция помогает лирическому герою более эмоционально выразить свои чувства. Текст построен на внутреннем онологе.

- антитеза: не забывай - не вспоминай, жизнь - смерть. (Контраст усиливает чувства)
- повторы: о ты, мой единственный друг; слезы; не хочу (не в силах сдержать чувства)
- обращения: единственный друг (создается образ друга)
- градация: книга - страница - строка - слова; (усиливает выразительность)
- перифраз: рассыплется прахом (умрет),

«Когда меня не будет ...» содержит недосказанное, таинственное. Это предположение, просьба. Герой жив, но размышляет о смерти и памяти. Это помогает ему жить.

Поэтическую мелодию стихотворения создают тропы, основной троп — эпитет. Он доминирует (единственный друг, сладкие слезы, беспричинная и застенчивая грусть, любил так глубоко и так нежно).

Как вы объясните эпитет «сладкие слезы»? (Это оксюморон - слезы радости, умиления.)

Вывод: фигуры речи и тропы помогают Тургеневу выразить сильное, глубокое чувство, надежду на память. Любовь после смерти.

Синтаксические особенности:

- Предложение сложные, простые осложнены обращениями, однородными членами, вводными словами.
- Тургенев использует глаголы в повелительном наклонении; глаголы совершенного вида. Часто встречается частица не перед глаголом. Это связано с желанием героя, с просьбой к любимой не делать того, что ему не нравится и сейчас.

Повторяются местоимения: я, меня, мной, мне, тебя, ты, тобой.

Любовь - это чувство, таинство двух сердец, это умиление красотой, это чтение книг, прослушивание музыки.

- Музыкальность, напряженное состояние души передает звукопись: «с», «з». Они передают и светлые, и грустные чувства, усиливают мотив красоты.

Вывод:

Перед нами творение великого мастера. Стихотворение в прозе содержит глубокие размышления о торжестве красоты и бессмертия, о нежной любви, той любви, которая обещает человеку торжество над смертью (мне отрадно думать). Любящий человек прекрасен, духовно окрылен. Это



размышления лирического героя о законах человеческого бытия, молодости и старости, жизни и смерти, любви и бессмертии.

Список литературы:

1. Апалина Н.Л. Анализ стихотворений в прозе И.С. Тургенева // Уроки литературы: науч.-метод. журн. – 2011. – №3. – С. 8-15.
2. Русская литература 19 века. Вторая половина. 10 класс. / Под ред. Л.Г. Максидоновой. – М.: ОЛМА_ПРЕСС Образование, 2002, с.175-177, 182-183.





Мутация голоса у мальчиков

Автор: Садыкова Алсу Федаилевна

ГАУЗ МЗ РТ РКБ

Мутация - смена голоса - явление физиологическое, которое связано с бурным ростом гортани и всего организма в период полового созревания. До мутации голосовой аппарат у девочек и мальчиков одинаков. Под влиянием гормонов половых желез гортань мальчиков увеличивается в диаметре и за короткое время развивается из детской в мужскую, за счет чего голос понижается на целую октаву. Нормальная смена голоса на взрослый, завершается как правило в течении одного года. При затянувшейся патологической мутации подросток продолжает говорить детским голосом, который постепенно становится заметно осипшим, иссякающим, с ощущениями боли в горе. В период мутации меняется механизм голосоподачи.

Весь период мутации может быть разделен на три стадии: предмутационную, мутационную и постмутационную.

В предмутационной стадии проявляются признаки приближающегося изменения голоса, наблюдается сужение диапазона, утрачиваются высокие ноты, характерна быстрая утомляемость, голос становится жестче. При микроларингоскопии можно наблюдать повышенную инъецированность сосудов, скопление слизи на голосовых складках.

Мутационная стадия характерна бурным ростом гортани и голосовых складок, изменением механизма голосообразования и голосоуедения. Увеличиваются все хрящи, особенно доступный наблюдению щитовидный хрящ, который образует на передней поверхности шеи "Адамово яблоко". Голосовые складки удлиняются на 6-10 мм и достигают 20-25 мм. Голос характеризуется непостоянством, поочередно включается головной и грудной регистры. Нередко голос меняется медленно незаметно для самого ребенка и окружающих. В других случаях мутация протекает более остро. Голос начинает неожиданно срываться, проявляются низкие ноты басового тембра.

В постмутационной стадии происходит дальнейшее оформление голоса подростков, устанавливается диапазон и тембр звучания. Этот период продолжается 1-2 года и имеет большое значение для вокалистов. Так как голос еще не окреп, отмечается быстрая утомляемость голосового аппарата. Подростки с мутационными нарушениями слышат свой дефект, но перестроить функцию голосоречевого тракта в силу различных причин не могут.

Разделение на предмутационный и постмутационный периоды позволяет педагогам и врачам индивидуально и бережно использовать голосовой аппарат, находить оптимальные профилактические меры. Каждый работающий с детьми и подростками педагог, особенно логопед, должен хорошо знать строение и функцию голосового аппарата детей разного возраста, учитывать его анатомические и физиологические особенности. В частности, голосовой режим в период мутации назначается индивидуально и зависит от остроты протекающего процесса. Полное молчание может быть рекомендовано лишь в редких случаях при сильном отеке слизистой оболочки гортани.

Речевая нагрузка должна быть умеренной, ее продолжительность особенно ограничивается при появлении охриплости, не следует перенапрягать, форсировать голос. Несоблюдение охранительного режима, длительное напряжение при больших голосовых нагрузках могут привести к стойкому нарушению функции внутренних мышц гортани. Весьма полезны закаливание организма, дозированная физическая нагрузка, правильное распределение труда и отдыха подростка.



Издательство "Лучшее Решение"

(Издатель журнала ООО "Лучшее Решение" ОГРН: 1137847462367, ИНН: 7804521052)

1. Издание периодических журналов:

www.t-obr.ru - Журнал "Технологии Образования" (периодический журнал, ISSN 2619-0338, регистрация СМИ: Эл № ФС 77 – 72890 от 22.05.2018г.). Размещение статей педагогической и образовательной направленности. Отправка статей в НЭБ (eLIBRARY.RU).

www.1-sept.ru - Журнал "1 сентября" (периодический журнал, ISSN 2713-1416, регистрация СМИ: Эл № ФС 77 - 77018 от 06.11.2019г.). Размещение статей педагогической и образовательной направленности. Публикации презентаций и докладов на педагогических конференциях.

www.v-slovo.ru - Журнал "Верное слово" (периодический журнал, ISSN 2712-8261, регистрация СМИ: Эл № ФС77-79314 от 16.10.2020г.). Размещение статей образовательной и педагогической направленности. Публикации презентаций и докладов на педагогических конференциях.

www.na-obr.ru - Журнал "Научное Образование" (периодический журнал, ISSN 2658-3429, регистрация СМИ: Эл № ФС 77 - 74050 от 19.10.2018г.). Размещение статей научной направленности. Отправка статей в НЭБ (eLIBRARY.RU).

2. Публикации материалов на сайтах:

www.лучшеерешение.рф (регистрация СМИ: Эл № ФС 77 - 64656 от 22.01.2016г.) - Публикации педагогических материалов, в т.ч. в сборниках с № ISBN. Оформление статей отдельными файлами.

www.лучшийпедагог.рф (регистрация СМИ: Эл № ФС 77 - 69099 от 14.03.2017г.) - Онлайн-публикация педагогических материалов своими руками, в т.ч. в сборниках с № ISBN.

www.publ-online.ru (регистрация СМИ: Эл № ФС 77 - 72035 от 29.12.2017г.) - Онлайн-публикация научных, педагогических и творческих материалов своими руками, в т.ч. в сборниках с № ISBN.

www.o-ped.ru (регистрация СМИ: Эл № ФС 77 - 82375 от 10.12.2021г.) - Онлайн-публикация педагогических и образовательных материалов своими руками, в т.ч. бесплатные публикации.

www.o-ped.ru (регистрация СМИ: Эл № ФС 77 - 82375 от 10.12.2021г.) - Онлайн-публикация педагогических и образовательных материалов своими руками, в т.ч. бесплатные публикации.

3. Книжный магазин издательства на сайте: www.полезныекниги.рф

Образовательный Центр "Лучшее Решение"

проводит дистанционные предметные олимпиады, творческие конкурсы и образовательные квесты для учащихся и для педагогов на сайтах:

конкурс.лучшеерешение.рф – Олимпиады, конкурсы и тесты ОНЛАЙН для учащихся и педагогов.

квест.лучшеерешение.рф – Образовательные квесты и тесты для всех, тесты для педагогов.

