



**ЖУРНАЛ
"ВЕРНОЕ
СЛОВО"**

**№ 5(30)2026
октябрь 2026г.**

ISSN 2712-8261

выходит с 2020г.

www.v-slovo.ru

ВЕРНОЕ СЛОВО

журнал публикаций
образовательных и педагогических статей



12+

УДК 37.01

ББК 74.0

В26



Журнал "Верное Слово" № 5(30)2026 октябрь 2026г.

ISSN 2712-8261

Свидетельство о регистрации в качестве СМИ сайта www.v-slovo.ru в Роскомнадзоре РФ:

ЭЛ № ФС77-79314 от 16.10.2020г.

Санкт-Петербург, Издательство "Лучшее Решение", 2026г.

Издатель: ООО "Лучшее Решение" (ОГРН: 1137847462367, ИНН: 7804521052)

E-mail: v-slovo.ru@mail.ru

Главный редактор: Алексеев А.Б.

Редакционный совет:

Соколов А.И. - СПО, высшая школа

Николаева Т.С. - Среднее образование

Орлова Я.А. - Дошкольное образование

Журнал издаётся в электронном виде и доступен для скачивания на сайте www.v-slovo.ru

Возрастная категория: 12+

Все статьи, размещенные в журнале и на сайте v-slovo.ru, созданы авторами, указанными в статьях, и представлены исключительно для ознакомления. Ответственность за содержание статей и за возможные нарушения авторских прав третьих лиц несут авторы, разместившие материалы. Мнение авторов может не совпадать с точкой зрения редакции.

Любое копирование материалов сайта v-slovo.ru или текста (части текста, отдельной статьи) журнала без ссылки на сайт v-slovo.ru запрещено!

**От редакции:**

Перед вами 30 номер журнала "Верное Слово".

Период публикаций: 01.08.2026г. - 30.09.2026г.

Вы можете опубликовать свою статью в следующем номере. Он выйдет 5 декабря 2026г.

Все статьи считаются опубликованными в журнале с момента размещения на сайте

www.v-slovo.ru

Опубликовать свою статью в журнале вы можете самостоятельно на сайте www.v-slovo.ru. Это очень просто, весь процесс публикации максимально автоматизирован. Статьи считаются опубликованными в журнале с момента их размещения и оплаты на сайте. Свидетельство о публикации автор (соавторы) смогут получить сразу, как только статья будет размещена на сайте и проверена редакцией (проверка в течение суток в рабочие дни).

В соответствующий номер журнала будут включены все ваши статьи, которые Вы пришлёте за соответствующий период, прошедший между выпусками номеров журнала.

Журнал выходит **6 раз в год** - 1 раз в 2 месяца (5 февраля, 5 апреля, 5 июня, 5 августа, 5 октября и 5 декабря). Все номера журнала Вы можете свободно скачать с сайта www.v-slovo.ru

Если нужна **срочная публикация в журнале за 1 день**, то вы можете опубликовать материал в Ежедневнике "1 сентября". Подробности: <https://v-slovo.ru/publ-e>

С наилучшими пожеланиями,
Главный редактор
Алексеев А.Б.

Содержание номера 5(30)2025:

Рубрика / Статья:	Автор:
Дошкольное образование:	
Подготовка будущих олимпиадников начинается в детском саду	Маслова Марина Михайловна
Профессиональное выгорание педагогов ДОУ: как не допустить и как справиться если уже началось	Маслова Марина Михайловна
Конспект занятия в группе раннего возраста (2 -3) по развитию речи "Строим дом, рассматривание картины"	Фертикова Елена Валерьевна
Среднее образование, СПО:	
Цифровая трансформация исторического образования: потенциал и практика использования ИКТ на уроках	Хакимова Алёна Вячеславовна
Влияние фортепианного репертуара Сергея Баневича на развитие образного мышления учащихся ДМШ	Бурлак Надежда Александровна



Подготовка будущих олимпиадников начинается в детском саду

Автор: Маслова Марина Михайловна

Аннотация. В статье рассматривается роль дошкольного возраста в формировании качеств, необходимых будущим участникам олимпиад по школьным предметам. Особое внимание уделяется развитию любознательности, логического и творческого мышления, речи, наблюдательности, самостоятельности и настойчивости. Подчеркивается, что подготовка будущего олимпиадника не должна сводиться к раннему изучению школьной программы и решению сложных заданий. Ее основой становятся игра, исследовательская деятельность, чтение, конструирование, обсуждение различных способов решения и поддержка познавательной инициативы ребенка. Статья адресована педагогам дошкольного образования, родителям и всем, кто заинтересован в гармоничном интеллектуальном развитии детей.

Ключевые слова: подготовка к олимпиаде, дошкольники, развитие детей.

Когда говорят о школьных олимпиадах, обычно представляют старшеклассников, которые решают сложные математические задачи, проводят химические опыты, анализируют исторические источники или пишут программы. Кажется, что путь к таким достижениям начинается в средней школе — с углубленных занятий, кружков, факультативов и первых серьезных соревнований. Однако основы будущего успеха закладываются гораздо раньше. Подготовка потенциального олимпиадника в широком смысле действительно начинается уже в детском саду.

Речь при этом не идет о том, чтобы заставлять дошкольников изучать формулы, запоминать даты, читать учебники для старших классов или соревноваться за баллы. Раннее развитие олимпиадных способностей — это прежде всего создание среды, в которой ребенку интересно задавать вопросы, искать объяснения, сравнивать, экспериментировать, ошибаться и снова пробовать. Именно эти качества позднее становятся основой успешного участия в предметных олимпиадах.

Не раннее обучение, а развитие мышления.

Олимпиадные задания отличаются от обычных школьных упражнений. Для их решения недостаточно механически воспроизвести правило или выполнить действие по образцу. Ученик должен увидеть скрытую закономерность, рассмотреть ситуацию с разных сторон, выдвинуть гипотезу, проверить ее и объяснить полученный результат. Такие умения не возникают внезапно в пятом, седьмом или десятом классе. Они постепенно формируются в ходе повседневной деятельности ребенка.

Когда дошкольник собирает конструктор без готовой инструкции, он учится планировать действия и учитывать свойства деталей. Когда пытается определить, почему один предмет тонет, а другой остается на поверхности, он делает первые шаги к научному исследованию. Когда придумывает продолжение сказки, объясняет поступки героев или спорит со взрослым, приводя доводы, развиваются речь, воображение и логика. Даже обычная сортировка пуговиц по цвету, размеру и форме становится упражнением на классификацию — важнейшую интеллектуальную операцию, необходимую во многих школьных предметах.

Поэтому подготовка будущих олимпиадников в детском саду должна быть незаметной для самого ребенка. Она происходит через игру, общение, наблюдение и самостоятельное открытие. Главная задача взрослых — не дать как можно больше готовых знаний, а научить ребенка думать и сохранить его естественную любознательность.



Любознательность как главный ресурс.

Почти каждый дошкольник постоянно задает вопросы: почему идет дождь, куда исчезает солнце, как птицы находят дорогу, зачем растениям корни, почему лед превращается в воду. Иногда взрослым кажется, что эти вопросы бесконечны и не всегда своевременны. Но именно в них проявляется исследовательская активность, которая позднее может привести ребенка к серьезному интересу к физике, биологии, географии или другим наукам.

Важно не только отвечать на детские «почему», но и предлагать ребенку самостоятельно подумать. Вместо немедленного объяснения можно спросить: «А как ты сам считаешь?», «Как это проверить?», «Что произойдет, если изменить условие?». Такой разговор учит выдвигать предположения и искать доказательства. Даже если ответ окажется неправильным, ценность имеет сам ход рассуждений.

Олимпиадное мышление предполагает готовность встречаться с неизвестным. Ребенок не должен пугаться ситуации, в которой у него нет заранее выученного способа действия. Напротив, неизвестность может восприниматься как интересная задача. Это отношение формируется прежде всего благодаря реакции взрослых. Если воспитатель или родитель поддерживает инициативу, спокойно относится к ошибкам и искренне интересуется детскими идеями, ребенок привыкает мыслить свободно и не боится предлагать необычные решения.

Игра — первая лаборатория будущего олимпиадника.

В дошкольном возрасте ведущей деятельностью остается игра. Именно через нее ребенок осваивает способы взаимодействия с миром, учится соблюдать правила, договариваться, планировать и контролировать свои действия. Поэтому превращать детский сад в уменьшенную копию школы не только не нужно, но и вредно. За партами, среди однообразных упражнений и обязательных проверок трудно сохранить интерес, который необходим для дальнейшего интеллектуального роста.

Особенно полезны игры с открытым результатом, где нет единственного заранее заданного решения. Строительство города из кубиков, создание маршрута для игрушечного автомобиля, придумывание настольной игры, составление рассказа по картинкам — все это требует воображения, последовательности и способности учитывать ограничения.

Настольные игры развивают внимание, память и умение следовать правилам. Головоломки и лабиринты учат искать стратегию. Конструкторы помогают увидеть связь между замыслом и его практическим воплощением. Сюжетно-ролевые игры развивают речь, социальный интеллект и способность понимать чужую точку зрения. Подвижные игры с правилами тренируют самоконтроль и умение действовать в меняющихся условиях.

Не менее важны простые эксперименты. Дошкольники могут смешивать краски, наблюдать за ростом растений, сравнивать свойства материалов, исследовать магниты, свет и тень. Ценность таких занятий заключается не в запоминании научных терминов, а в освоении исследовательского цикла: заметить явление, задать вопрос, предположить ответ, провести опыт и обсудить результат.

Речь как инструмент мышления.

Успех на олимпиадах зависит не только от знаний. Участнику необходимо понимать сложное условие, выделять существенную информацию, точно формулировать ответ и последовательно объяснять решение. Поэтому развитие речи в дошкольном возрасте имеет огромное значение для будущих достижений во всех предметах, включая математику и естественные науки.



Полезно просить ребенка не просто назвать ответ, но и рассказать, как он до него додумался. Вопросы «Почему ты так решил?», «Что ты заметил?», «Можно ли объяснить это иначе?» постепенно формируют привычку осознавать собственные рассуждения. Такая способность называется рефлексией, и без нее трудно совершенствовать способы решения задач.

Чтение художественной литературы тоже является важной частью подготовки. Оно расширяет словарный запас, развивает воображение, учит видеть причинно-следственные связи и понимать мотивы персонажей. Обсуждая рассказ или сказку, ребенок учится работать с текстом: замечать детали, делать выводы, подтверждать свое мнение примерами. В дальнейшем эти навыки понадобятся ему на олимпиадах по литературе, истории, обществознанию, иностранным языкам и даже по точным дисциплинам, где правильное понимание формулировки нередко определяет половину успеха.

Особенно полезно совместное придумывание историй. Взрослый может предложить необычное начало, попросить ребенка продолжить сюжет, изменить поступок героя или представить несколько вариантов окончания. Подобные задания формируют гибкость мышления и способность выходить за пределы первого очевидного ответа.

Первые шаги к разным предметам.

В детском саду еще рано говорить о полноценной предметной специализации. Интересы дошкольника быстро меняются, и взрослым не следует заранее решать, что он обязательно станет математиком, филологом или биологом. Гораздо важнее предоставить ребенку разнообразный опыт.

Будущая математическая одаренность проявляется не только в умении быстро считать. Намного важнее интерес к закономерностям, формам, последовательностям и отношениям между объектами. Ребенок может сравнивать предметы, искать лишний элемент, продолжать узоры, находить несколько способов разделить набор на группы. Полезны задачи, в которых необходимо не вычислить, а догадаться, проверить и объяснить.

Основа интереса к естественным наукам закладывается через наблюдение за природой и экспериментирование. Прогулка может превратиться в маленькую исследовательскую экспедицию: дети сравнивают листья, рассматривают следы, наблюдают за облаками, замечают изменения в жизни растений. При этом не обязательно сразу сообщать множество фактов. Лучше помочь ребенку увидеть явление и сформулировать вопрос.

Интерес к информатике начинается не с раннего освоения компьютерных программ, а с алгоритмического мышления. Дошкольник учится составлять последовательность действий, находить ошибки в инструкции, двигаться по условному маршруту. Например, можно предложить ему объяснить, как приготовить бутерброд, построить башню или пройти от двери до окна. Если инструкция окажется неполной, это станет поводом уточнить ее и убедиться, насколько важны точность и порядок действий.

Предпосылки успеха в гуманитарных дисциплинах формируются во время чтения, пересказа, обсуждения событий и знакомства с культурой. Рассматривая старые фотографии, семейные предметы или карту города, ребенок постепенно начинает понимать течение времени, связь прошлого и настоящего. Размышляя о поступках героев, он учится видеть неоднозначность ситуаций и аргументировать свою оценку.

Право на ошибку.



Одно из важнейших качеств олимпиадника — устойчивость к неудаче. Сложная задача редко решается с первой попытки. Нужно уметь возвращаться к условию, отказываться от неработающего способа, искать новый подход и сохранять интерес даже тогда, когда быстрый результат не появляется.

Если дошкольника хвалят только за правильные ответы, он может начать избегать сложных заданий. Ошибка станет для него свидетельством неспособности, а не естественным этапом поиска. Гораздо полезнее отмечать усилия, наблюдательность, настойчивость и интересный способ рассуждения. Фразы «Ты долго искал решение», «Хорошо, что ты попробовал по-другому», «Давай посмотрим, где изменился ход мысли» помогают сформировать продуктивное отношение к трудностям.

Взрослым также важно показывать, что они сами могут чего-то не знать. Совместный поиск ответа зачастую ценнее готового объяснения. Ребенок видит, что незнание не является поводом для стыда, а вопрос открывает возможность для исследования.

При этом поддержка не должна превращаться в постоянное вмешательство. Если взрослый исправляет каждую неточность и сразу показывает правильный путь, ребенок привыкает ждать подсказки. Иногда полезно дать ему время на самостоятельные попытки, даже если они кажутся неэффективными. Опыт поиска формирует интеллектуальную самостоятельность — качество, без которого невозможно настоящее олимпиадное движение.

Внимание, память и саморегуляция.

Высокие способности сами по себе не гарантируют успешного выступления. Олимпиада требует сосредоточенности, умения распределять время, внимательно читать условие и проверять работу. Основы этих навыков также формируются до школы.

Дошкольнику трудно долго удерживать внимание на однообразном задании, и требовать от него взрослой усидчивости бессмысленно. Однако постепенно развивать способность завершать начатое необходимо. Этому помогают пазлы, конструирование, рисование по собственному замыслу, игры на запоминание и задания, состоящие из нескольких последовательных этапов.

Важную роль играют игры с правилами. Ребенку приходится ждать своей очереди, контролировать импульсивное желание изменить ход, помнить условия и учитывать действия других участников. Так постепенно развивается произвольность поведения — способность управлять собой ради поставленной цели.

Полезно также учить детей замечать собственное состояние. Если задача не получается, можно сделать короткую паузу, посмотреть на нее иначе, проговорить условие или начать с более простого случая. Позднее эти приемы превратятся в полноценные стратегии интеллектуальной работы.

Эмоциональное благополучие важнее ранних результатов.

Желание вырастить успешного ребенка иногда приводит к чрезмерной нагрузке. Родители стремятся как можно раньше записать дошкольника на множество занятий, сравнивают его с другими детьми, требуют постоянных достижений. Внешне это может давать быстрый результат: ребенок рано начинает читать, считать или воспроизводить большой объем информации. Но перегрузка способна лишить его интереса к познанию.

Будущий олимпиадник — это не обязательно тот, кто раньше всех освоил школьную программу. Намного важнее, сохранил ли ребенок желание разбираться в сложном, умеет ли он радоваться



открытию, способен ли долго заниматься тем, что его увлекает. Без внутренней мотивации интеллектуальная деятельность превращается в обязанность, а соревнования становятся источником тревоги.

В детском саду ребенку необходимы движение, свободная игра, общение со сверстниками, отдых и эмоционально безопасная атмосфера. Эти условия не противоречат развитию способностей, а обеспечивают его. Познавательный интерес раскрывается там, где ребенок не боится ошибиться, задать странный вопрос или предложить необычную идею.

Не стоит превращать каждый успех в доказательство исключительной одаренности. Ярлык «будущий победитель» может создать завышенные ожидания и страх не оправдать их. Лучше говорить о конкретных действиях: «Ты заметил важную деталь», «Ты нашел новый способ», «Мне нравится, как внимательно ты наблюдаешь». Такая обратная связь поддерживает развитие, не создавая давления.

Роль воспитателя.

Воспитатель способен заметить особенности мышления ребенка, которые не всегда очевидны в домашней обстановке. Один дошкольник легко устанавливает закономерности, другой придумывает необычные сюжеты, третий проявляет особую наблюдательность во время прогулки, четвертый умеет убедительно объяснять свою точку зрения. Все эти проявления могут стать основой будущих успехов.

Задача педагога — не разделять детей на «одаренных» и «обычных», а создавать разнообразные ситуации, в которых каждый сможет проявить сильные стороны. Для этого полезны открытые вопросы, творческие проекты, экспериментирование, игры на поиск нескольких решений и коллективные обсуждения.

Хороший педагог не оценивает только конечный ответ. Он наблюдает за тем, как ребенок рассуждает, насколько легко меняет стратегию, умеет ли задавать вопросы и замечать противоречия. Иногда нестандартный, хотя и неправильный ответ свидетельствует о более глубокой мыслительной работе, чем быстрое воспроизведение выученного правила.

Особое значение имеет культура общения в группе. Дети должны уметь слушать друг друга, объяснять свои идеи и спокойно относиться к различию мнений. Олимпиадная подготовка часто воспринимается как индивидуальная работа, но способность обсуждать задачу, понимать чужой способ и совместно искать решение существенно обогащает мышление.

Роль семьи.

Семье не требуется превращать дом в учебный центр. Намного важнее поддерживать интерес ребенка к миру. Совместные прогулки, чтение, настольные игры, приготовление пищи, домашние опыты и разговоры о повседневных явлениях дают множество возможностей для развития.

Во время приготовления блюда можно сравнивать количество ингредиентов и обсуждать последовательность действий. В магазине — оценивать, каких продуктов больше или меньше, искать товары по признакам, рассуждать о выборе. В дороге — составлять маршруты, замечать закономерности в номерах домов, придумывать слова на определенную букву. На прогулке — наблюдать за природой и фиксировать изменения. Главное, чтобы эти занятия сохраняли игровой характер и не превращались в непрерывный экзамен.



Родителям стоит внимательно относиться к устойчивым увлечениям ребенка. Если он постоянно рисует карты, рассматривает насекомых, строит сложные конструкции или придумывает собственные письменные знаки, не нужно немедленно делать вывод о будущей профессии. Но можно расширить его опыт: подобрать книги, сходить в музей, предложить подходящие материалы, найти хороший кружок.

При выборе дополнительных занятий важны личность педагога и атмосфера. Кружок должен поддерживать интерес, а не строиться исключительно на тренировке ради результата. В дошкольном возрасте особенно ценно, когда наставник умеет разговаривать с ребенком, уважает его темп и предлагает задачи, требующие самостоятельного поиска.

Когда соревнование полезно.

Элементы соревнования могут нравиться детям, но использовать их следует осторожно. Одни дошкольники воспринимают конкурс как увлекательную игру, другие болезненно переживают поражение и начинают сомневаться в своих способностях. Поэтому первые интеллектуальные состязания не должны становиться главным критерием успешности.

Полезнее делать акцент не на том, кто быстрее дал ответ, а на разнообразии решений. Можно предложить детям найти несколько способов построить конструкцию, придумать как можно больше вариантов использования предмета или объяснить явление разными словами. В такой ситуации ценятся оригинальность, гибкость и умение слушать других.

Результаты ранних конкурсов ничего не гарантируют. Победитель дошкольного турнира не обязательно станет сильнейшим школьным олимпиадником, а ребенок, который долго думает и не любит отвечать наперегонки, может позднее показать выдающиеся способности. Развитие происходит неравномерно, поэтому взрослым важно избегать поспешных выводов.

Преемственность между детским садом и школой.

Чтобы заложенные в дошкольном возрасте качества не исчезли, школа должна поддерживать исследовательское отношение к знаниям. Если любознательный ребенок сталкивается только с необходимостью действовать по образцу и бояться ошибок, его инициатива постепенно ослабевает. Поэтому важна преемственность: игровые исследования могут сменяться учебными проектами, простые головоломки — нестандартными задачами, устные рассуждения — более строгими доказательствами.

На начальном школьном этапе не стоит торопиться с узкой специализацией. Ребенку полезно пробовать себя в математике, языках, естествознании, литературном творчестве и программировании. Олимпиадное направление лучше выбирать тогда, когда проявится устойчивый интерес, а не только способность быстро выполнять задания.

Хороший результат дает постепенное усложнение. Сначала ребенок учится получать удовольствие от поиска, затем осваивает базовые знания, знакомится с нестандартными задачами и только после этого переходит к систематической олимпиадной подготовке. Если же сложность и соревновательное давление появляются раньше внутренней готовности, интерес может быстро исчезнуть.

Что действительно нужно будущему олимпиаднику.

Будущему участнику предметных олимпиад необходимо гораздо больше, чем развитая память или умение быстро считать. Ему нужны любознательность, логика, воображение, внимательность,



речевая точность, самостоятельность и настойчивость. Важно уметь удивляться, видеть проблему там, где другие проходят мимо, и не отступать, если первый способ не сработал.

Все эти качества можно и нужно развивать в дошкольном возрасте, но делать это следует бережно. Необходимо давать детям возможность играть, наблюдать, конструировать, спорить, задавать вопросы и проводить опыты. Следует обсуждать не только правильность ответа, но и путь к нему. Важно уважать индивидуальный темп ребенка и не подменять его интерес родительскими амбициями.

Подготовка будущих олимпиадников действительно начинается в детском саду, однако она начинается не с олимпиадных сборников и таблицы достижений. Она начинается с вопроса «Почему?», с попытки построить необычную башню, с внимательно рассмотренного листа, с придуманной истории и с радости самостоятельного открытия. Если взрослые сумеют сохранить эту радость, школьные знания получат прочную основу, а участие в олимпиадах станет естественным продолжением познавательного пути, а не тяжелой гонкой за наградами.





Профессиональное выгорание педагогов ДОУ: как не допустить и как справиться если уже началось

Автор: Маслова Марина Михайловна

Аннотация: В статье рассматривается проблема профессионального выгорания педагогов дошкольных образовательных учреждений. Раскрываются основные причины эмоционального и физического истощения воспитателей, описываются характерные признаки начинающегося выгорания и его возможные последствия для самого специалиста, детского коллектива и образовательного процесса. Особое внимание уделяется мерам профилактики: соблюдению профессиональных границ, рациональному распределению нагрузки, полноценному отдыху, поддержке со стороны коллег и руководства, а также созданию благоприятного психологического климата в коллективе. Представлены практические рекомендации по восстановлению эмоциональных ресурсов в ситуациях, когда признаки выгорания уже появились.

Ключевые слова: профессиональное выгорание, педагог ДОУ, профилактика выгорания, психологическое здоровье.

Работа педагога дошкольного образовательного учреждения требует не только профессиональных знаний, но и значительных эмоциональных ресурсов. Воспитателю необходимо одновременно заботиться о безопасности детей, организовывать занятия, поддерживать дисциплину, учитывать индивидуальные особенности воспитанников, общаться с родителями, вести документацию и участвовать в жизни учреждения. При этом от него ожидают доброжелательности, терпения, внимательности и устойчивого эмоционального состояния независимо от усталости и личных обстоятельств.

Если высокая нагрузка сохраняется длительное время, а возможностей для полноценного восстановления недостаточно, педагог может столкнуться с профессиональным выгоранием. Это состояние нельзя считать обычной ленью, временной слабостью или недостатком любви к профессии. Выгорание развивается постепенно и затрагивает эмоциональную сферу, физическое самочувствие, отношение к работе и окружающим людям. Чем раньше замечены его признаки, тем легче восстановить силы и предупредить серьезные последствия.

Что такое профессиональное выгорание.

Профессиональное выгорание — это состояние эмоционального, физического и психического истощения, возникающее на фоне продолжительного рабочего стресса. Оно особенно характерно для специалистов, чья деятельность связана с постоянным общением, высокой ответственностью и необходимостью управлять собственными эмоциями. Именно к таким профессиям относится работа педагога ДОУ.

Воспитатель ежедневно находится в тесном контакте с детьми. Он должен быстро реагировать на конфликты, слезы, капризы, тревогу, усталость и особенности поведения воспитанников. Одновременно необходимо поддерживать контакт со всей группой, выполнять образовательные задачи и демонстрировать эмоциональную устойчивость. Даже когда педагог раздражен или утомлен, он не может полностью отстраниться от взаимодействия. Ему приходится контролировать свои реакции, сохранять спокойный тон и оставаться включенным в происходящее.



Сам по себе стресс не всегда приводит к выгоранию. Кратковременное напряжение может мобилизовать человека и помочь справиться со сложной ситуацией. Проблемы начинаются тогда, когда нагрузка становится постоянной, требования превышают имеющиеся ресурсы, а отдых не обеспечивает восстановления. В результате даже привычные рабочие задачи начинают требовать чрезмерных усилий.

Почему педагоги ДОУ особенно подвержены выгоранию.

Одной из главных причин становится высокая эмоциональная нагрузка. Работа с маленькими детьми требует постоянного внимания, терпения и способности быстро переключаться между разными ситуациями. В течение дня воспитатель многократно помогает детям справляться с эмоциями, разрешает споры, поддерживает тех, кто скучает по родителям, следит за самочувствием воспитанников и предотвращает потенциально опасные ситуации.

Дополнительным источником напряжения является ответственность за жизнь и здоровье детей. Педагог должен одновременно контролировать большое количество процессов и быть готовым немедленно отреагировать на любую проблему. Такое состояние постоянной собранности постепенно истощает нервную систему.

Серьезную роль играет и взаимодействие с родителями. Большинство семей настроено на сотрудничество, однако периодически возникают недопонимание, завышенные ожидания, претензии или попытки переложить ответственность за поведение ребенка исключительно на детский сад. Педагогу необходимо корректно обсуждать сложные вопросы, сохраняя профессиональную позицию и не вовлекаясь в конфликт эмоционально.

Выгоранию могут способствовать большой объем документации, недостаток времени, дефицит кадров, высокая наполняемость групп, частые замены коллег, необходимость участвовать в мероприятиях и выполнять дополнительные поручения. Иногда педагог ощущает, что результаты его труда недостаточно заметны или редко получают положительную оценку. В такой ситуации постепенно возникает чувство несправедливости и обесценивания собственных усилий.

Еще один важный фактор — стремление быть идеальным специалистом. Ответственный педагог может предъявлять к себе чрезмерно высокие требования: всегда оставаться спокойным, проводить только интересные занятия, находить подход к каждому ребенку, нравиться всем родителям и безошибочно выполнять любую задачу. Но соответствовать такому образу постоянно невозможно. Разрыв между идеальными ожиданиями и реальностью вызывает разочарование, чувство вины и хроническое недовольство собой.

Выгорание также связано с недостатком поддержки в коллективе. Если в учреждении не принято обсуждать трудности, просить помощи или открыто говорить о перегрузке, сотрудник может долго скрывать свое состояние. Особенно тяжело, когда рабочая атмосфера сопровождается конфликтами, конкуренцией, неопределенными требованиями или отсутствием обратной связи со стороны руководства.

Как понять, что начинается выгорание.

Профессиональное выгорание редко возникает внезапно. Обычно оно формируется постепенно, поэтому его первые симптомы легко принять за обычную усталость. Однако после выходного дня или короткого отдыха нормальная усталость уменьшается, а при выгорании ощущение истощения быстро возвращается или не исчезает совсем.



Одним из ранних признаков становится нежелание идти на работу. Утром человеку трудно вставать, сборы требуют усилий, а мысли о предстоящем дне вызывают раздражение или тревогу. После работы педагог чувствует себя полностью опустошенным и не имеет сил на общение с близкими, домашние дела или любимые занятия.

Могут появиться эмоциональные изменения. Человек становится более раздражительным, чувствительным к замечаниям, болезненно реагирует на шум и непредвиденные ситуации. Возникает ощущение, что дети специально не слушаются, родители предъявляют необоснованные требования, а коллеги не понимают и не поддерживают. Педагогу становится сложнее проявлять сочувствие, терпеливо повторять объяснения и спокойно разрешать конфликты.

Нередко развивается эмоциональное отстранение. Воспитанники начинают восприниматься не как отдельные личности со своими потребностями, а как источник постоянных проблем. Педагог действует формально, старается сократить общение, избегает дополнительных инициатив и выполняет только обязательный минимум. При этом он может испытывать чувство вины за потерю прежнего интереса к профессии.

К психологическим проявлениям часто присоединяются физические симптомы:

постоянная усталость и сонливость;

нарушения сна;

головные боли;

мышечное напряжение;

учащенное сердцебиение;

колебания аппетита;

расстройства пищеварения;

частые простудные заболевания;

ощущение слабости даже после отдыха.

Меняется и отношение человека к собственным профессиональным возможностям. Возникают мысли: «Я не справляюсь», «У меня ничего не получается», «Моя работа не имеет смысла», «Я больше не могу быть хорошим педагогом». Даже реальные успехи перестают приносить удовлетворение, а небольшие ошибки воспринимаются как доказательство полной профессиональной несостоятельности.

Важно обращать внимание не на один отдельный симптом, а на сочетание признаков, их продолжительность и влияние на повседневную жизнь. Раздражение после тяжелого дня или желание побыть в тишине еще не означает выгорания. Однако если состояние истощения сохраняется неделями, усиливается и мешает работать, отдыхать и общаться, его нельзя игнорировать.

Как не допустить профессионального выгорания.



Профилактика выгорания не должна сводиться к совету «больше отдыхать». Отдых действительно важен, но он не компенсирует постоянную перегрузку, отсутствие границ и неблагоприятную рабочую обстановку. Эффективная профилактика включает заботу о физическом состоянии, организацию труда, регулирование эмоциональной нагрузки и поддержку в коллективе.

Реалистично оценивать свои возможности.

Педагогу важно отказаться от требования всегда работать идеально. Не каждое занятие пройдет точно по плану, не все дети сразу усвоят материал, не с каждым родителем удастся установить доверительный контакт. Это естественная часть профессиональной деятельности, а не показатель некомпетентности.

Полезно разделять действительно важные задачи и второстепенные. Безопасность детей, доброжелательное взаимодействие и выполнение основных образовательных целей важнее безупречного оформления каждой мелочи. Если нагрузка чрезмерна, стоит обсудить с руководителем приоритеты и уточнить, какие задачи требуют срочного выполнения, а какие могут быть перенесены или упрощены.

Устанавливать профессиональные границы.

Границы помогают сохранять ресурсы и не превращать работу в круглосуточную обязанность. Педагог имеет право на личное время, отдых и восстановление. По возможности рабочие вопросы не должны занимать весь вечер, выходные и отпуск.

Особенно важно определить правила общения с родителями. Желательно использовать установленные часы и официальные каналы связи. Если педагог постоянно отвечает на сообщения поздно вечером, родители могут начать воспринимать такую доступность как норму. Корректные границы не означают равнодушие. Напротив, они позволяют специалисту сохранять силы для качественного взаимодействия в рабочее время.

Не менее важно научиться отказываться от дополнительных задач, если их выполнение приводит к явной перегрузке. Отказ может быть спокойным и аргументированным: «Сейчас у меня уже есть несколько срочных задач. Я смогу заняться этим после их завершения» или «Чтобы выполнить это качественно, необходимо пересмотреть сроки или распределить часть работы».

Планировать короткое восстановление в течение дня.

Полноценный отпуск не может быть единственным способом восстановления. Нервной системе необходимы небольшие паузы каждый день. Даже несколько минут спокойного дыхания, тишины или физической разминки помогают снизить уровень напряжения.

После эмоционально сложной ситуации полезно ненадолго переключить внимание на телесные ощущения: почувствовать опору под ногами, расслабить плечи, сделать несколько медленных выдохов. Такая пауза не решит все проблемы, но поможет не накапливать напряжение в течение дня.

По возможности стоит менять виды деятельности. После периода интенсивного общения полезна задача, требующая меньшей эмоциональной включенности. После длительной работы с документами — движение или короткая разминка. Подобное чередование уменьшает утомление.

Заботиться о базовых потребностях.



Сон, регулярное питание, движение и отдых кажутся очевидными рекомендациями, однако именно ими чаще всего пренебрегают при высокой нагрузке. Недостаток сна снижает устойчивость к стрессу, ухудшает внимание и усиливает раздражительность. Пропуски приемов пищи, избыток кофеина и отсутствие физической активности также могут усугублять тревожность и утомление.

Восстановление должно включать не только пассивный отдых перед экраном. Прогулки, умеренная физическая активность, хобби, музыка, творчество, чтение и общение с близкими помогают переключиться с профессиональной роли на другие стороны жизни. Важно выбирать те занятия, которые действительно приносят удовольствие, а не превращаются в очередную обязанность.

Поддерживать жизнь за пределами профессии.

Когда работа становится единственным источником смысла и самооценки, любые профессиональные трудности переживаются особенно тяжело. Поэтому важно сохранять интересы, отношения и цели, не связанные с детским садом.

Педагог — не только специалист, но и человек со своими потребностями, увлечениями и личной жизнью. Время, проведенное с семьей, друзьями или наедине с собой, не является проявлением безответственности. Это необходимое условие устойчивой профессиональной деятельности.

Не оставаться в одиночестве.

Поддержка коллег снижает риск выгорания. Полезно иметь возможность обсуждать сложные случаи без осуждения, делиться рабочими находками и просить о помощи. Иногда короткий разговор с человеком, который сталкивается с похожими трудностями, уже уменьшает ощущение изоляции.

При этом важно, чтобы общение не превращалось исключительно в постоянные жалобы. Если коллективные разговоры только усиливают раздражение и чувство беспомощности, они не дают необходимой поддержки. Более полезный формат предполагает признание трудностей и совместный поиск решений.

Хорошей профилактикой могут стать консультации психолога, группы взаимной поддержки и обучающие встречи, посвященные эмоциональной саморегуляции. Такие формы работы помогают увидеть ситуацию шире и найти способы реагирования, которые сложно заметить самостоятельно.

Роль руководства и коллектива.

Профилактику выгорания нельзя полностью возлагать на самого педагога. Если условия труда систематически истощают сотрудников, дыхательные упражнения и позитивный настрой не устранят основную причину. Руководство ДООУ играет важную роль в создании психологически безопасной профессиональной среды.

Сотрудникам необходимо понимать свои обязанности, критерии оценки работы и порядок выполнения задач. Постоянно меняющиеся требования и срочные поручения создают ощущение хаоса и потери контроля. Четкое планирование, своевременное информирование и разумное распределение нагрузки значительно уменьшают напряжение.

Большое значение имеет уважительная обратная связь. Если педагог слышит только замечания, но его ежедневная работа воспринимается как нечто само собой разумеющееся, мотивация постепенно снижается. Признание конкретных достижений помогает человеку видеть результат своего труда.



Важно отмечать не только яркие мероприятия, но и повседневную работу: успешную адаптацию ребенка, урегулирование сложной ситуации, создание спокойной атмосферы в группе.

При возникновении конфликтов с родителями педагог не должен оставаться с проблемой один на один. В сложных случаях необходимы участие администрации, единая позиция учреждения и понятный порядок рассмотрения обращений. Поддержка не означает безусловного оправдания любых действий сотрудника, но предполагает справедливое разбирательство и защиту от некорректного общения.

Также важно создавать условия, в которых просьба о помощи не воспринимается как профессиональная слабость. Педагог должен иметь возможность сообщить о перегрузке, эмоциональных трудностях или необходимости консультации без страха осуждения и наказания.

Что делать, если выгорание уже началось.

Первый шаг — признать проблему. Попытка заставить себя работать еще больше обычно только ухудшает состояние. Выгорание не проходит благодаря силе воли, потому что его причина заключается не в недостатке старания, а в истощении ресурсов.

Следует оценить, какие проявления беспокоят сильнее всего и как давно они продолжаются. Полезно некоторое время фиксировать уровень усталости, качество сна, настроение, ситуации, вызывающие наибольшее напряжение, и моменты, после которых становится легче. Это поможет увидеть закономерности и определить основные источники перегрузки.

Затем необходимо по возможности снизить нагрузку. Иногда достаточно отказаться от части дополнительных обязанностей, пересмотреть сроки, уменьшить количество необязательных инициатив или распределить задачи между коллегами. В других ситуациях может понадобиться отпуск, больничный, изменение графика или временный переход на более щадящий режим. Решение зависит от тяжести состояния и реальных возможностей учреждения.

Не стоит пытаться изменить сразу всю жизнь. В период выгорания даже простые действия могут требовать больших усилий, поэтому чрезмерно сложный план восстановления быстро становится новым источником вины. Лучше начинать с базовых шагов: наладить сон, регулярно принимать пищу, уменьшить рабочую активность в нерабочее время и вернуть хотя бы небольшие приятные занятия.

Важно пересмотреть внутренние требования к себе. Установка «я должна справляться со всем сама» лишает человека возможности получить поддержку. Более реалистичная позиция может звучать так: «Я имею право уставать», «Обращение за помощью — это способ ответственно отнестись к своему состоянию», «Я могу выполнять работу хорошо, не требуя от себя совершенства».

Полезно также отделять конкретные профессиональные трудности от общей оценки собственной личности. Неудачное занятие не делает воспитателя плохим специалистом. Конфликт с родителем не означает, что педагог не умеет общаться. Раздражение не говорит об отсутствии любви к детям. Эмоции сообщают о состоянии человека, но не определяют его профессиональную ценность.

Приемы, которые помогают снизить напряжение.

В течение рабочего дня можно использовать простые способы саморегуляции. Один из них — удлинённый выдох. Необходимо сделать спокойный вдох, а затем чуть более продолжительный



выдох, не стараясь дышать слишком глубоко. Несколько таких циклов помогают уменьшить физиологическое возбуждение.

При сильном напряжении полезно обратить внимание на окружающую обстановку: назвать несколько предметов, которые видны вокруг, прислушаться к звукам, почувствовать поверхность пола под ногами. Это возвращает внимание к настоящему моменту и уменьшает интенсивность тревожных мыслей.

После конфликтной ситуации желательно не продолжать разговор, находясь на пике раздражения. Если обстоятельства позволяют, лучше сделать небольшую паузу и вернуться к обсуждению позже. В общении с родителями стоит опираться на конкретные факты и наблюдения, избегая оценок личности ребенка или семьи.

Помогает и ритуал завершения рабочего дня. Это может быть запись незаконченных задач на завтра, короткое подведение итогов или переодевание сразу после возвращения домой. Смысл ритуала заключается в том, чтобы дать психике сигнал: рабочее время закончилось, теперь можно выйти из профессиональной роли.

Важно замечать не только сложности, но и небольшие положительные результаты. В конце дня можно мысленно или письменно отметить, что удалось: успокоить ребенка, провести интересную беседу, поддержать коллегу, избежать конфликта, выполнить важную задачу. Такая практика не отменяет проблем, но помогает скорректировать восприятие, при котором мозг замечает исключительно неудачи.

Когда необходима помощь специалиста.

Самостоятельные способы восстановления эффективны не всегда. Если истощение сохраняется продолжительное время, мешает выполнять повседневные обязанности и заметно снижает качество жизни, рекомендуется обратиться к психологу или психотерапевту.

Особого внимания требуют стойкие нарушения сна, частые приступы тревоги, выраженная апатия, потеря интереса к привычным занятиям, постоянная плаксивость, чувство безнадежности и невозможность восстановиться даже после отдыха. Необходимо также проконсультироваться с врачом, если появились выраженные физические симптомы. Они могут быть связаны со стрессом, но важно исключить соматические причины ухудшения самочувствия.

Если возникают мысли о причинении вреда себе или ощущение, что человек больше не способен справляться с ситуацией, следует как можно скорее обратиться за экстренной помощью и сообщить о своем состоянии близкому человеку. В такой момент нельзя оставаться в одиночестве.

Работа с психологом помогает определить источники хронического стресса, научиться устанавливать границы, справляться с чувством вины и восстанавливать более реалистичное отношение к себе. Специалист не принимает решения за клиента, но помогает увидеть доступные варианты и постепенно вернуть ощущение контроля над жизнью.

Нужно ли менять профессию?

В состоянии сильного истощения человеку может казаться, что единственный выход — немедленно уволиться. Иногда смена места работы или профессии действительно становится обоснованным решением, особенно если условия труда длительное время остаются неблагоприятными и не поддаются изменению. Однако важные решения желательно принимать не на пике эмоционального истощения, а после хотя бы частичного восстановления.



Сначала стоит определить, что именно вызывает наибольшее напряжение: сама работа с детьми, конкретное учреждение, график, отношения в коллективе, объем документации, взаимодействие с родителями или отсутствие профессионального развития. Возможно, проблему решит переход в другую группу, изменение нагрузки, отпуск, смена организации или новое направление педагогической деятельности.

Если после восстановления интерес к работе возвращается, вероятно, речь шла прежде всего об истощении. Если же даже при более благоприятных условиях педагог не видит смысла в своей деятельности и не хочет возвращаться к ней, можно спокойно рассматривать профессиональные альтернативы. Решение о смене работы не является поражением. Оно может быть формой заботы о себе и ответственным выбором дальнейшего пути.

Восстановление требует времени.

Выгорание развивается не за один день, поэтому и восстановление обычно происходит постепенно. После отдыха энергия может возвращаться не сразу. Иногда человек сначала начинает лучше спать, затем уменьшается раздражительность, появляется интерес к общению и только потом восстанавливается профессиональная мотивация.

Не следует требовать от себя быстрых результатов. Важно отслеживать небольшие изменения: стало легче вставать утром, уменьшилось напряжение перед работой, появились силы на прогулку, удалось спокойно отреагировать на сложную ситуацию. Такие признаки говорят о том, что ресурсы постепенно восстанавливаются.

Не менее важно после улучшения состояния не возвращаться сразу к прежнему объему нагрузки. Если человек снова начинает брать на себя все задачи, отказывается от пауз и работает в свободное время, симптомы могут возникнуть повторно. Восстановление должно сопровождаться изменением тех привычек и условий, которые способствовали выгоранию.

Заключение.

Профессиональное выгорание педагогов ДОУ — серьезная проблема, возникающая из-за сочетания высокой эмоциональной ответственности, интенсивного общения, большого количества задач и недостатка восстановления. Оно проявляется не только усталостью, но и раздражительностью, эмоциональным отстранением, снижением интереса к работе, сомнениями в собственной компетентности и ухудшением физического самочувствия.

Предупредить выгорание помогают реалистичные требования к себе, профессиональные границы, регулярный отдых, поддержка коллег, разумное распределение нагрузки и благоприятная атмосфера в учреждении. При этом забота о состоянии педагогов должна быть общей задачей сотрудников и руководства, а не исключительно личной ответственностью каждого воспитателя.

Если выгорание уже началось, важно не игнорировать его признаки и не пытаться преодолеть истощение дополнительными усилиями. Необходимо снизить нагрузку, восстановить базовые ресурсы, обратиться за поддержкой и при необходимости получить профессиональную помощь. Забота педагога о себе не противоречит заботе о детях. Напротив, эмоционально устойчивый и имеющий возможность восстанавливаться взрослый способен создать для воспитанников более спокойную, безопасную и доброжелательную среду.



Конспект занятия в группе раннего возраста (2-3 года) по развитию речи "Строим дом, рассматривание картины"

Автор: Фертикова Елена Валерьевна

Цели:

- Учить детей рассматривать картину, понимать ее содержание;
- Учить отвечать на вопросы по содержанию простыми предложениями;
- Активизировать словарь детей словами: названиями предметов, качествами и назначением, действий с ними;
- Развивать внимание, мышление;
- Воспитывать чувство дружбы, взаимопомощи, бережное отношение к игрушкам.

Предварительная работа: Игры со строительным материалом его рассматривание. Приготовить: мелкий строительный материал в наборе для домика маленькой матрешки на каждого ребенка, более крупный строительный материал для демонстрации и матрешку, картину из серии Е. Батуриной «Мы играем», коробку с набором строительного материала.

Ход

Воспитатель на столе строит домик для матрешки и говорит:

Строю дом, дом большой

И с окошком, и трубой.

Вот какой высокий дом,

Хорошо матрешке в нем.

Здесь будет жить матрешка. Для нее я построила дом. Я покажу вам картину. А вы мне скажите, для кого мальчики построили дом?

Дети отвечают: «Мальчики строят дом для куклы девочки».

Воспитатель предлагает дать детям имена: Алина, Семен, Матвей.

Посмотрите на Семена, он построил дом, а на крышу укрепляет красный флажок. Иди, Данил, покажи Семена, дом и красный флажок, скажи, что он делает. Иди, Саша, покажи и расскажи про Семена, кто помогает Семену строить дом? – Матвей. Что он делает? У Матвея большая грузовая машина. Он накладывает кубики и кирпичики в машину. Какого они цвета? Сейчас подвезет строительный материал Семену.

Воспитатель помогает ребенку рассказывать.

Как дети играют? Не ссорятся? Нет, играют дружно.



Дом они построили для куклы Алины. Посмотрите на Алину. Она везет в машине мебель для своего дома. Что она везет в машине? Иди, Маша, покажи и расскажи какую мебель везет Алина. А кто расскажет, как одета Алина, ведь у нее, и ее куклы праздник – новоселье.

Дети, по желанию, рассказывают во что одета Алина. Воспитатель подсказывает, как правильно построить фразу, просит повторить. Положительно оценивает все высказывания и все действия детей в процессе рассматривания и рассказывания, а также закрепляет новые слова.

Воспитатель. Послушайте дети, я расскажу вам про эту картину, что нарисовал художник.

Алина попросила мальчиков Семена и Матвея построить дом для ее куклы. Мальчики дружно взялись за дело. Матвей на грузовой машине стал возить строительный материал – красные и синие кубики. Семен строил дом прочно, чтобы он не развалился, а на верху укрепил красный флажок. Алина погрузила мебель для куклы на машину и везет ее в новый дом. «Спасибо, мальчики, нам нравится наш новый дом», - сказала Алина.

Я оставлю картину в группе, и вы ее еще посмотрите.

А сейчас я приглашаю вас поиграть. Повторяйте за мной:

Мы построим дом большой (Руки вверх)

С треугольной крышей (Складываем ладони над головой)

Будем весело в нем жить

И с игрушками дружить. (Прыгают и хлопают)

Дети, у вас на столах строительный материал, а матрешкам тоже нужны домики. Построим им домики? Дружно приступаем к работе.

Дети играют, воспитатель помогает строить и обыгрывать постройку.



Цифровая трансформация исторического образования: потенциал и практика использования ИКТ на уроках истории

Автор: Хакимова Алёна Вячеславовна

МАОУ «СОШ № 154 г. Челябинска»

Аннотация: В статье рассматривается роль информационно-коммуникационных технологий (ИКТ) в преподавании истории. Анализируются основные инструменты цифровой дидактики, приводятся примеры их интеграции в урочную деятельность с опорой на требования ФГОС и историко-культурного стандарта. Особое внимание уделяется балансу между технологической новизной и сохранением традиционных методов работы с историческим источником.

Ключевые слова: ИКТ на уроках истории.

Современная российская школа переживает этап глубокой цифровизации. Информационно-коммуникационные технологии перестали быть вспомогательным элементом образовательного процесса и превратились в его полноправную среду. Для учителя истории это открывает беспрецедентные возможности, но одновременно ставит новые методические вызовы. Главная задача педагога сегодня — не просто показать ученикам презентацию или видеоролик, а научить их ориентироваться в безграничном информационном потоке, критически оценивать данные и использовать цифровые инструменты для реконструкции прошлого.

1. Классификация цифровых инструментов в практике учителя истории.

Весь массив доступных ИКТ можно условно разделить на несколько функциональных групп:

Визуализаторы контента. Интерактивные доски, презентации (PowerPoint, Prezi), программы для создания инфографики (Canva). Их цель — перевести абстрактные даты и сухие факты в наглядные схемы, ленты времени и ментальные карты.

Симуляторы исторической среды. Технологии виртуальной (VR) и дополненной (AR) реальности, исторические компьютерные игры (Total War, Civilization VII). Они позволяют погрузить ученика в эпоху, дать ему возможность «прогуляться» по улицам Древнего Рима или увидеть поле Бородинского сражения своими глазами. Важно оговориться: игра используется не ради развлечения, а для того, чтобы оживить тему, показать условия быта, разобрать тактику сражений или использовать историческую игру, как повод для дискуссии об исторических допущениях разработчиков.

Платформы для совместной работы и проектной деятельности. Российские сервисы Яндекс.Документы, VK Звонки, облачные хранилища SberCloud. Они незаменимы при организации групповых исследовательских проектов, когда ученики совместно работают над одной картой, лентой времени, статьей или докладом.

Инструменты тестирования и обратной связи. Системы онлайн-опросов (Google Формы, российские платформы, конструктор тестов Online Test Pad, универсальная библиотека цифрового образовательного контента). Позволяют мгновенно провести диагностику знаний после изучения сложного блока (например, причин Смутного времени).



Архивы оцифрованных источников. Государственные электронные библиотеки и порталы: Национальная электронная библиотека (НЭБ), Президентская библиотека им. Б.Н. Ельцина, Российский государственный архив древних актов (РГАДА), ГАРФ (Государственный архив Российской Федерации). Это прямой доступ к первоисточникам, который раньше был доступен только узким специалистам.

2. Методический алгоритм применения ИКТ на различных этапах урока.

Интеграция технологий должна подчиняться логике учебного занятия, а не диктовать ее.

На этапе мотивации и целеполагания. Вместо вопроса «Что мы знаем о реформах Петра I?» учитель выводит на интерактивную доску коллаж из парадных портретов императора, гравюры строительства Санкт-Петербурга и современную фотографию ботика Петра. Ученикам предлагается найти противоречия во внешнем облике и деятельности правителя через сервис облака слов, что сразу погружает их в проблематику европеизации.

На этапе освоения нового материала. Лекция заменяется работой с интерактивной картой. Например, изучая Отечественную войну 1812 года, класс работает со слоями электронной карты: один слой показывает движение армий, второй — расположение партизанских отрядов Дениса Давыдова, третий — климатические условия (распутицу и морозы). Ученики сами выстраивают причинно-следственные связи между действиями Наполеона и географией страны.

Для визуализации хронологии эффективно использование сервисов вроде TimelineJS, Timegraphics или других российских аналогов, где учащиеся коллективно заполняют ленту времени ключевыми событиями эпохи дворцовых переворотов, прикрепляя к каждой дате сканы страниц Полного собрания законов Российской империи.

На этапе закрепления и первичной проверки эффективным приемом становится создание учениками лонгридов или мультимедийных эссе на платформах типа Tilda вместо традиционного реферата. Чтобы написать текст о повседневной жизни советского человека в 1960-е годы, школьнику необходимо обратиться к подшивкам газеты «Правда» в электронном архиве НЭБ, посмотреть оцифрованную кинохронику Госфильмофонда и проанализировать демографические графики того периода.

На этапе контроля использование симуляторов дебатов. Класс делится на условных «западников» и «славянофилов». Перед началом спора группы получают доступ к закрытым чатам-ботам, куда загружены подборки статей В.Г. Белинского и А.С. Хомякова. Задача — используя только эти источники, подготовить аргументацию для публичной дискуссии в режиме видеоконференции.

3. Работа с источниками и развитие критического мышления (медиаграмотность).

Главная опасность интернета для уроков истории — доступность псевдоисторических мифов и откровенных фальсификаций. Поэтому ключевой метапредметный навык, который формирует ИКТ-среда — проверка фактов.

Учитель должен целенаправленно обучать школьников алгоритму верификации информации:

1. Поиск первоисточника новости или цитаты (портал Президентской библиотеки, электронный каталог РГБ).
2. Проверка атрибуции изображения через обратный поиск картинок (выявление случаев, когда фотография Первой мировой войны выдается за снимок времен Великой Отечественной).



3. Перекрестная проверка данных минимум в трех независимых академических ресурсах.

4. Цифровой этикет и риски.

Использование гаджетов на уроке требует выработки четких правил цифрового этикета. Необходимо разграничивать учебное и личное пространство смартфона. Кроме того, учителю следует помнить о рисках гиперинформатизации: снижение концентрации внимания, клиповое мышление и зависимость от готовых ответов поисковых систем. Экран не должен полностью вытеснять живое общение и работу с бумажной книгой. Оптимальный баланс — модель «перевернутого класса», где дома ученик потребляет лекционный контент в цифре, а в классе занимается практикой анализа документов в малых группах.

Заключение.

Информационно-коммуникационные технологии не отменяют классической герменевтики и эвристики. Напротив, они выводят их на новый уровень. Электронный архив делает доступным редкий документ, интерактивная карта помогает осознать масштаб событий, а социальные сети становятся полем для моделирования реальных общественных дискуссий прошлых эпох. Успех внедрения ИКТ на уроках истории зависит от готовности самого учителя выступать не транслятором дат, а модератором сложных интеллектуальных процессов, где технология служит лишь удобным инструментом познания отечественной и мировой культуры.

Список литературы:

1. Вяземский Е.Е., Стрелова О.Ю. Теория и методика преподавания истории. М.: Владос, 2022.
2. Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования (Приказ Минпросвещения РФ от 31.05.2021 № 287).
3. Историко-культурный стандарт (проект).
4. Кларин М.В. Инновационные модели обучения в современной зарубежной педагогике // Педагогика. 2023. № 7.
5. Шевченко Н.И. Цифровая дидактика: история и современность // Преподавание истории в школе. 2024. № 3.



Влияние детского фортепианного репертуара Сергея Баневича на развитие образного мышления учащихся ДМШ

Автор: Бурлак Надежда Александровна

ГБОУДО ГС «Севастопольская детская музыкальная школа № 7», г. Севастополь

Аннотация: В этой статье автор указывает на важность развития образного мышления учащихся детских музыкальных школ посредством знакомства с музыкальным репертуаром Сергея Баневича. Описывает особенности творчества Сергея Петровича, его новаторство. В статье представлены методические рекомендации исполнения музыкальных произведений Сергея Баневича.

Ключевые слова: музыкальное творчество, Сергей Баневич, образное мышление, учащиеся ДМШ.

Сергей Баневич - яркий представитель петербургской композиторской школы, которую отличает особая тонкость и проникновенность звучания, яркая образность, современные ритм и гармония. Произведения Баневича неизменно вызывают интерес и благодарный отклик слушателей. Многие произведения прочно вошли в концертный и педагогический репертуар, став неотъемлемой частью детского музыкального воспитания. Композитор тонко понимает наивный и одновременно серьёзный духовный мир ребёнка, его непосредственное мироощущение. Одной из черт музыки для детей Сергея Петровича является опора на программность образов, когда уже в самом названии пьес заложен путь к широкому разнообразию сказочных и иных образов, доступных детскому сознанию, к развитию детской фантазии и эмоциональности.

Сергей Баневич – автор сочинений для детей в различных жанрах, но особой любовью среди юных музыкантов-исполнителей пользуются его детские музыкально-сценические произведения для фортепиано. В творчестве композитора есть потрясающие фортепианные циклы произведений для детей. Среди них: «По сказкам Пушкина», «По сказкам Х.К. Андерсена», «Русалочка», «Петербургские страницы». Каждый цикл носит определенную тематику, обозначенную в названии сборника, который разделён на несколько фортепианных миниатюр. Несмотря на то, что пьесы в циклах объединены названием, их можно исполнять по отдельности. Каждая миниатюра имеет свое программное название. В них композитор не стремится точно передать сюжет, для него главное – передача характеров, образов, неуловимых настроений и чувств.

Альбом фортепианных пьес «Петербургские страницы» стал настоящим музыкальным подарком от С. Баневича, написанный к 300-летию города Санкт-Петербурга и адресованный детям. Фортепианные миниатюры в этом сборнике носят названия, связанные с воспоминаниями композитора о своём детстве, историей и жизнью Петербурга. Обратим внимание на пьесу «Снежинки над львиным мостиком». Не случайно Сергей Баневич приглашает полюбоваться чарующими снежинками к львиному мостику. Об этом пешеходном мостике, построенном в начале 19 века, можно услышать самые невероятные истории о том, как львы могут помочь исполнить самые сокровенные желания. Для передачи образа произведения, ученик может представить себя на этом мостике, и в этот момент увидеть, что снежинки не просто падают с неба, - они танцуют. Снежинки танцуют, то кружась, то спокойно летя, по дуновению ветерка. В конце пьесы снежинки совсем исчезают, оставляя ощущение таинственности и волшебства. Передавая образную сторону, остановлюсь на трудностях в этом произведении. Пьеса написана в жанре вальса, где трехдольность представляет особую сложность в исполнении у детей. Опора на первую долю, ведение мелодической линии баса, игра в высоком регистре, слышание тембровой



окраски, исполнение *leggiero* и *grazioso* – всё это требует от ученика младших классов большого внимания, слухового контроля и усердия.

Цикл пьес «По сказкам Ханса Кристиана Андерсена» понятен и близок детям. Здесь важнейшим качеством является тонкая связь между развитием образа и рисующим его мелодическим языком. Композитор умело создал яркие музыкальные картинки с присущей ему театральностью мышления. Она проявляется с помощью особой выразительности интонаций, образной детализации фортепианной партии, разнообразия авторских указаний характера исполнения штрихов, тонкой динамической нюансировки. Баневич хорошо знает особенности восприятия и исполнительские возможности детей и поэтому создает очаровательные миниатюры с несложной, легко запоминающейся мелодией и значительной по своей выразительности роли фортепианной партии. В качестве примера рассмотрим несколько пьес. В пьесе «Солдатик и Балерина» композитор показывает нам внутренний мир героев, их чувства и переживания. Здесь переплетаются влюбленность, мечта, надежда.

Прочитав композиторскую ремарку к произведению - «В умеренном темпе, проникновенно», что значит душевно, чутко, учащийся сразу настраивается на характер исполнения произведения. В этой пьесе две части и кода. В первой - ясно слышны два персонажа: балерина и солдатик. Во второй - нет разделения на персонажей. Звучит тема солдатика из первой части, но в более высоком регистре, с мажорными гармониями, развитым сопровождением. В коде повторяются начальные интонации – тема балерины; сопровождение замедляется, замедляется темп. Несмотря на то, что история, рассказанная Андерсеном, грустная, пьеса Баневича оставляет светлое впечатление.

Следующая пьеса из этого цикла – «Крыса». Крыса в пьесе Баневича - подвижная, юркая, страшная, угрожает солдатiku. Это мы видим благодаря средствам выразительности: громкая динамика, быстрый темп, характерная мелодическая линия с хроматической гаммой, форшлагами. Важно обратить внимание на аккомпанемент – он размашистый, с диссонирующими интервалами, угрожающими ударами. Одновременное сочетание такого аккомпанемента и характерной мелодии создаёт особенно яркий образ крысы. Через музыку композитор показывает разнообразные движения крысы. Мы слышим, где она бежит подпрыгивая, то удаляется, то приближается, как пугает солдатика, тянет багром лодочку, где бахвалится своей силой, злится. Представляя такую картинку, ученик легко сможет создать правильный образ.

В пьесе «Песня соловья» слышна имитация птичьего пения, виртуозные трели. Соловей олицетворяет романтические, светлые и радостные чувства. Является символом любви, красоты, воли и жизни. В пьесе можно выделить 4 части. Первая часть - наступление нового дня, пробуждение природы. Вторая – песня соловья, изображенная трелями. Третья, самая яркая часть - восход солнца, ощущения света и тепла, жизненной энергии. В заключении – снова пение соловья, но уже где-то далеко, на закате дня.

Большую популярность имеет сборник фортепианных пьес и ансамблей «Русалочка», написанных по одноимённой сказке Х.К. Андерсена. В миниатюрах этого сборника наблюдаются три вида музыкальной программности образов. Первая программность - психологическая, заключающая в себе передачу чувств героев, настроения, т. е. то, что нельзя увидеть или нарисовать. Картинная программность, где развивается один музыкальный образ: «портрет», «пейзаж» или особая звукоподражательная картина. Музыкальный образ этих произведений рождается от представлений в сравнении с жизненными явлениями. И картинно-сюжетная программность. Это история, написанная по мотивам какого-либо сюжета из сказки.

Работая над созданием образа в таких пьесах, необходимо учитывать, в каком жанре они представлены композитором. Например, «Танец русалочки на балу» – пьеса написана в жанре



вальса. Вальс – это парный бальный танец и танцующие пары двигаются по кругу. Особенность вальса – в трехдольности, где вторая и третья доли исполняются легко, а первая доля – подчеркнута активно. Вальс – особый танец, обладающий собственным образом. Его можно охарактеризовать такими словами - скользящий, летящий, романтический. Все вышеперечисленные знания помогут ученику в работе над созданием образного представления о пьесе. В произведении «Танец русалочки на балу» видим «музыкальный портрет» Русалочки: она нежная и мечтательная. Необычные гармонии, мелодия двойными нотами в высоком регистре - придают образу Русалочки особую хрупкость. Есть и звукоподражание в пьесе – восходящие терции на стаккато – бег Русалочки на носочках. Сама ремарка композитора - *con incanto* (чарующе) – помогает исполнителю воплотить характер, образ произведения. Музыка вальса как нельзя лучше может передать настроение героини. Она влюблена и ей хочется станцевать для принца, несмотря на боль, которая сопровождает каждый её шаг. Конечно, историй можно придумать множество: танцуют одна Русалочка или с принцем, или в роли Русалочки будет сама ученица, главное, эти образы запомнятся, и ребёнок, играя и отрабатывая технические приёмы, будет работать с определённым отношением к характеру пьесы, создавая образ.

Сергей Баневич, зная любовь детей к исполнению произведений в ансамбле, создал номера для исполнения вдвоём. Вашему вниманию представлены две пьесы в ансамблевом исполнении: «Северное сияние» из цикла «Русалочка» и пьеса «Бесенок» из сюиты «По сказкам Пушкина». Эти пьесы абсолютно контрастны. В пьесе «Северное сияние» определенная звукоподражательная картина – природное явление северное сияние. Композитор использует интересный исполнительский приём глissандо, позволяющий передать игру светового явления. Так же, в этой музыкальной картине композитор показывает мягкость красок, используя легато, освещенность - приём тремоло, сочность – звучит аккордовая фактура, бархатистость – полиритмия, искристость – исполнение коротких мотивов шестнадцатыми.

А пьеса «Бесенок» написана по сюжету сказки А.С. Пушкина «Сказка о попе и о работнике его Балде». Она знакома всем с детства, поэтому воображение учащихся, исполняющих эту пьесу, поможет перенести литературного сказочного персонажа на музыкальную палитру, состоящую из характерных, ярких и запоминающихся мелодий, созданных композитором. В работе над образностью в ансамбле ученики совместно с преподавателем обговаривают смысл нюансов пьесы, продумывают роль тех или иных технических трудностей, с которыми предстоит справиться, размышляют об авторских обозначениях. Такая тонкая работа детской мысли несомненно способствует развитию их творческого потенциала.

Фортепианная музыка Сергея Баневича – это целый мир, воплощённый в звуках. Его образы оживают в звучании фортепиано – это и характерные герои, и человеческий голос, и инструменты оркестра, и звуки природы, и богатство интонационного содержания. Творческая работа над фортепианным репертуаром произведений Сергея Баневича безусловно помогает развитию образного мышления детей.

Список литературы:

1. Благый Д.Д. Значение образных ассоциаций в работе педагога-пианиста. Москва, 1996, С. 201–218.
2. Голубовская Н.И. О музыкальном исполнительстве. Л: Музыка, 1985.
3. Либерман Е.Я. Творческая работа пианиста с авторским текстом. М: Музыка, 1988.



4. Надырова Д.С. Работа над художественным образом музыкального произведения: учеб. пособие для студентов колледжей и вузов. Казань, 2013. 15 с.
5. Нейгауз Г.Г. Об искусстве фортепианной игры. М.: Классика-XXI, 1999. 230 с.
6. Раппопорт С.Х. Понятие о художественном произведении. Художественный образ и его особенности в музыке // Книга по эстетике для музыкантов / Ред. К. Ангелов, И. Константинов. М: Музык, 1983. С. 121–131.
7. Медушевский В.В. Интонационная форма музыки. М: Композитор, 1993. 268 с.
8. Уварова И.В., Самсонова Т.П. Петербургский композитор Сергей Баневич в зеркале Памяти // Царскосельские чтения. 2016. № XX. С. 191–195.





Издательство "Лучшее Решение"

(ООО "Лучшее Решение" (ОГРН: 1137847462367, ИНН: 7804521052) - издатель журналов и сборников)

1. Публикации в периодических журналах в НЭБ (eLIBRARY.RU):

www.t-obr.ru - Журнал "Технологии Образования" (периодический журнал, ISSN 2619-0338, регистрация СМИ: ЭЛ № ФС 77 – 72890 от 22.05.2018г.). Статьи педагогической и образовательной направленности. Отправка статей в НЭБ (eLIBRARY.RU). Есть срочные публикации в Ежедневнике журнала "Технологии Образования" - ваш персональный журнал за 1 день.

www.na-obr.ru - Журнал "Научное Образование" (периодический журнал, ISSN 2658-3429, регистрация СМИ: ЭЛ № ФС 77 - 74050 от 19.10.2018г.). Статьи научной направленности в 16 тематических рубриках. Отправка статей в НЭБ (eLIBRARY.RU). Есть срочные публикации в Ежедневнике журнала "Научное Образование" - ваш персональный журнал за 1 день.

2. Публикации в периодических журналах:

www.1-sept.ru - Журнал "1 сентября" (периодический журнал, ISSN 2713-1416, регистрация СМИ: ЭЛ № ФС 77 - 77018 от 06.11.2019г.). Статьи педагогической и образовательной направленности. Журнал выходит ежемесячно. На сайте журнала публикуются презентации, доклады на конференциях, работы обучающихся. Можно сделать персональную страницу автора на сайте. Часть материалов размещается в сборниках с № ISBN, в т.ч. есть экспресс-сборник с размещением публикаций за 1 день. Есть срочные публикации в Ежедневнике журнала "1 сентября" (ваш персональный журнал за 1 день).

www.v-slovo.ru - Журнал "Верное слово" (периодический журнал, ISSN 2712-8261, регистрация СМИ: ЭЛ № ФС 77-79314 от 16.10.2020г.). Размещение статей образовательной и педагогической направленности. Публикации презентаций и докладов на педагогических конференциях. Свидетельство сразу после проверки статьи редакцией.

2. Публикации материалов на сайтах-СМИ:

www.лучшеерешение.рф (регистрация СМИ: ЭЛ № ФС 77 - 64656 от 22.01.2016г.) - Публикации педагогических материалов, в т.ч. в сборниках с № ISBN, в т.ч. есть экспресс-сборник с размещением публикаций за 1 день. Оформление статей отдельными файлами.

www.лучшийпедагог.рф (регистрация СМИ: ЭЛ № ФС 77 - 69099 от 14.03.2017г.) - Онлайн-публикация педагогических материалов своими руками, в т.ч. в сборниках с № ISBN, в т.ч. есть экспресс-сборник с размещением публикаций за 1 день.

www.publ-online.ru (регистрация СМИ: ЭЛ № ФС 77 - 72035 от 29.12.2017г.) - Онлайн-публикация научных, педагогических и творческих материалов своими руками, в т.ч. в сборниках с № ISBN.

www.o-ped.ru (регистрация СМИ: ЭЛ № ФС 77 - 82375 от 10.12.2021г.) - Онлайн-публикация педагогических и образовательных материалов своими руками, в т.ч. бесплатные публикации.

3. Книжный магазин издательства на сайте: www.полезныекниги.рф

Образовательный Центр "Лучшее Решение"

проводит дистанционные предметные олимпиады, творческие конкурсы и образовательные квесты для учащихся и для педагогов на сайтах:

конкурс.лучшеерешение.рф – Олимпиады, конкурсы и тесты ОНЛАЙН для учащихся и педагогов.

квест.лучшеерешение.рф – Образовательные квесты и тесты для всех, тесты для педагогов.